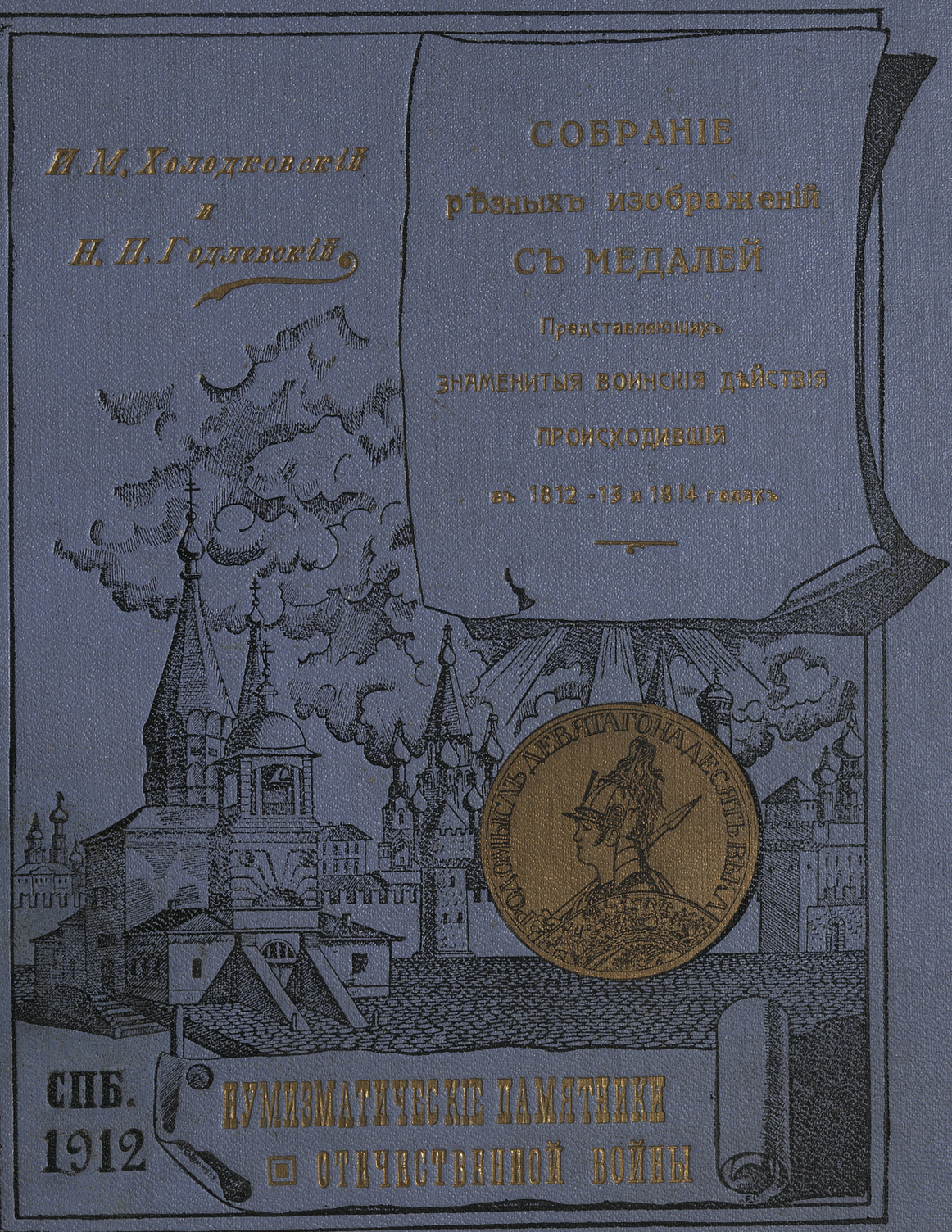
900
197

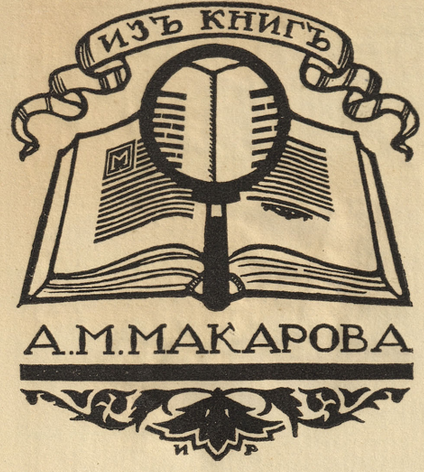
И. М. Холодковскій
и
Н. Н. Годлевскій

СОБРАНІЕ
рѣзныхъ изображеній
СЪ МЕДАЛЕЙ
Представляющихъ
ЗНАМЕНИТЫЯ ВОИНСКІЯ ДѢЙСТВІЯ
ПРОИСХОДИВШІЯ
въ 1812 -13 и 1814 годахъ



СПБ.
1912

НУМИЗМАТИЧЕСКІЕ ПАМЯТНИКИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ


ИЗЪ КНИГЪ
А.М.МАКАРОВА

1812г.

454

И. М. Холодковскій

Н. Н. Годлевскій.
СОБРАНІЕ
РѢЗНЫХЪ ИЗОБРАЖЕНІЙ
СЪ МЕДАЛЕЙ,
Представляющихъ
ЗНАМЕНИТѢЙШІЯ ВОИНСКІЯ ДѢЙСТВІЯ,
ПРОИСХОДИВШІЯ
въ 1812, 1813 и 1814 годахъ
ПРОДОМЫСЛЪ ДЕВЯТАГО НА ДЕСЯТЬ ВѢКА
СПБ.

ПУНИЗМАТИЧЕСКІЕ ПАМЯТНИКИ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ.

М 900/197

И. М. ХОЛОДКОВСКІЙ и Н. Н. ГОДЛЕВСКІЙ.

НУМИЗМАТИЧЕСКІЕ ПАМЯТНИКИ Отечественной войны.

Описаніе медалей и жетоновъ
1812—1912 г.г.

ЮБИЛЕЙНОЕ ИЗДАНІЕ

Съ 160 изображеніями въ текстѣ

и двумя отдѣльными таблицами.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Типо-Литографія „**Прокофій Ревинъ**“, Чернышевъ, 20.
1912 г.

РИСУНКИ СОБСТВЕННОСТЬ АВТОРОВЪ.

Государственная
БИБЛИОТЕКА
СССР
им. В. И. Ленина

9865-65

2000014612

Предисловіе.

Со времени Отечественной войны прошло сто лѣтъ, но память о ней хорошо сохранилась въ сердцахъ всѣхъ русскихъ.

Война эта не имѣетъ себѣ равныхъ въ исторіи—700.000-е войско непріятеля внезапно вторгнулось въ предѣлы Россіи, лишенной возможности сразу оказать отпоръ... Казалось, что побѣда французовъ неизбѣжна, но удивительный подъемъ духа русскаго народа въ связи съ стихіями, ополчившимися на французовъ, дали поразительные результаты... Изъ 700.000-ной арміи непріятеля вернулось домой менѣе десятой части. Около 200.000 человѣкъ изъ французской арміи остались у насъ плѣнными. Болѣе 400.000 человѣкъ погибло въ сраженіяхъ, замерзло, утонуло...

Разгромъ этой арміи повлекъ за собою союзъ Россіи, Пруссіи и Австріи противъ Наполеона, его изгнаніе и возстановленіе законнаго порядка въ Европѣ, государства которой были такъ перетасованы Наполеономъ.

Всѣ событія эти, имѣвшія міровое значеніе, не могли не отразиться на духовной жизни народовъ. Творческій духъ человѣка запечатлѣлъ эти событія въ живописи, скульптурѣ, литературныхъ и историческихъ произведеніяхъ, занесъ, наконецъ, ихъ на скрижали исторіи—медали.

Ни одно событіе въ исторіи народовъ не было отмѣчено такимъ количествомъ медалей, какъ эта эпоха борьбы съ Наполеономъ.

Медали эти являются яркими отраженіями отдѣльныхъ моментовъ борьбы всей Европы, иллюстрируя всю эпоху этихъ событій и, конечно, каждому просвѣщенному человѣку интересно обозрѣть увѣковѣченную на металлѣ исторію борьбы съ Наполеономъ, но, къ сожалѣнію, это далеко не всѣмъ доступно.

Небольшое, сравнительно, число людей имѣетъ возможность видѣть медали эти въ коллекціяхъ, хранящихся въ разныхъ городахъ; описанія медалей разбросаны по разнымъ книгамъ, почти не встрѣчающимися въ продажѣ, и, наконецъ, много медалей совсѣмъ не описано, или описано, но безъ рисунковъ.

Задача составителей настоящей книги и сводится къ тому, чтобы пополнить этотъ пробѣлъ, собравъ, по возможности, описанія всѣхъ медалей, чеканенныхъ въ память событій Отечественной войны.

Такимъ образомъ настоящая книга, давая изображенія медалей этой эпохи, является, такъ сказать, иллюстраціей событій войны съ Наполеономъ, юбилей которой мы нынѣ празднуемъ.

Къ сожалѣнію нѣкоторыя медали пришлось только описать, не давая рисунковъ, такъ какъ составители при всемъ желаніи не могли достать нѣкоторыхъ медалей для того, чтобы воспроизвести ихъ въ настоящемъ трудѣ.

Одно изъ лучшихъ хранилищъ—Императорскій Эрмитажъ ремонтируется уже довольно продолжительное время и его сокровища не были доступны.

Одна изъ лучшихъ частныхъ коллекцій, заключающая въ себѣ нѣкоторыя нужныя намъ медали, была подъ спудомъ благодаря болѣзни владѣльца.

Не считая возможнымъ задерживать изданіе книги, составители рѣшили дать пока хотя-бы описанія нѣкоторыхъ медалей, предполагая въ концѣ книги приложить отдѣльную таблицу съ тѣми медалями, которыя возможно будетъ достать за время печатанія самой книги.

Весь собранный матеріалъ распредѣленъ на три группы:

А. Медали, чеканенныя заграницей, но касающіяся Россіи.

В. Медали чеканенныя въ Россіи, какъ современныя эпохѣ, такъ и чеканенныя хотя и позже, но по поводу тѣхъ же событій.

С. Медали юбилейныя, чеканенныя въ 1912 году.

Описанія медалей расположены хронологически, т. е. описанія и рисунки помѣщены въ томъ порядкѣ, въ какомъ развивались послѣдовательно тѣ событія, медали на которыя дошли до насъ.

Способъ изображенія медалей выбранъ—схематическій, какъ дающій наиболѣе ясные оттиски и позволяющій помѣщать рисунки среди самаго текста, что облегчаетъ пользованіе рисунками и оживляетъ самыя описанія медалей.

Фототипическій способъ даетъ, конечно, болѣе точные рисунки, но онъ требуетъ помѣщенія ихъ на отдѣльныя таблицы, что значительно удорожило-бы книгу въ виду громаднаго количества изображеній.

Равнымъ образомъ значительно удорожило-бы стоимость книги примѣненіе и фотоцинкографическаго способа воспроизведенія медалей, хотя и позволяющаго помѣщать изображенія среди текста, но требующаго высшихъ сортовъ бумаги, безъ примѣненія которой рисунки обращаются въ грязныя пятна, на которыхъ исчезаютъ детали, имѣющія въ изображеніи медалей весьма важное значеніе.

Въ задачу-же авторовъ настоящей книги входило изданіе ее возможно дешевле для болѣе широкаго распространенія, такъ какъ авторы,—оба потомки участниковъ войны 1812 года, собирая съ особою любовью матеріалъ для своей книги, не имѣли въ виду достиженія матеріальныхъ выгодъ, а лишь желали внести и свою лепту въ труды другихъ лицъ, занимавшихся разработкою историческихъ данныхъ эпохи войны 1812 года въ связи съ грядущимъ юбилеемъ этого событія.

При подборѣ матеріала возможны были пропуски и ошибки, поэтому авторы обращаются къ читателямъ съ покорнѣйшей просьбой о замѣченныхъ подобныхъ дефектахъ сообщить. Всякія подобныя указанія будутъ приняты съ величайшей благодарностью.

И. Холодковскій.
Н. Годлевскій.

С.-Петербургъ.
Май, 1912 г.

Пособіями для составленія настоящей книги служили:

1) **Иверсенъ, Ю.** Неизданныя и рѣдкія русскія медали. СПБ. 1874 г.

2) **Онъ-же.** Медали въ честь русскихъ государственныхъ дѣятелей и частныхъ лицъ, Т. I, II и III, СПБ. 1878, 1881, 1883 и 1896 г.г. .

3) **Галаховъ, П.** Проектъ медали, посвящаемой россійскимъ войскамъ въ день вступленія ихъ въ Парижъ. СПБ. 1815 г.

Рейхель. Die Retchelsche Münzsammlug in St. Petersburg, theil I, III, IV, VII СПБ. 1842—1850 г.г.

5) **Смирновъ, В. П.** Описаніе русскихъ медалей. СПБ. 1908 г.

6) Собраніе рѣзныхъ изображеній съ медалей, представляющихъ знаменитѣйшія воинскія дѣйствія, происходившія въ 1812, 1813 и 14 годахъ. СПБ. 1818 г.

7) Медальоны въ память военныхъ событій 1812—1815 г.г. графа Ѳ. Толстого. СПБ. 1838 года.

8) Собраніе русскихъ медалей, изданное по Высочайшему повелѣнію Археографическою Коммиссіею. СПБ. 1840 г.

9) Каталоги разныхъ иностранныхъ нумизматическихъ фирмъ.

10) Подлинные жетоны и медали.

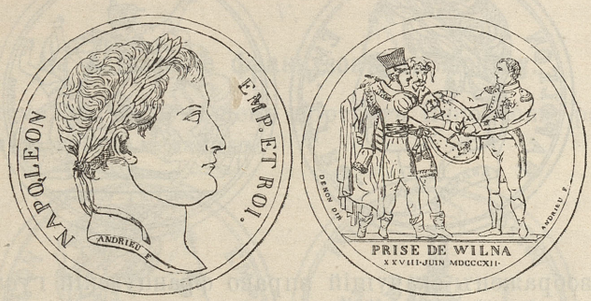
Отдѣлъ А.

Первыми, хронологически, будутъ медали, чеканенныя Наполеономъ, повидимому, съ самаго начала русской кампаніи, когда онъ, опьяненный удачнымъ вступленіемъ въ Россію, такъ неразумно завелъ свою армію въ сердце русской земли.

I.

Медаль на взятіе Вильны *).

На аверсѣ медали погрудный портретъ Наполеона вправо, съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ; въ обрѣзѣ шеи имя парижскаго гравера: ANDRIEFU F. (ecit). Надпись раздѣлена головой Наполеона: NAPOLEON | EMP. ET ROI. *Наполеонъ императоръ и король.*



На реверсѣ медали изображенъ Наполеонъ, принимающій отъ двухъ поляковъ ключи и щитъ. Подъ обрѣзомъ находится двустрочная надпись: PRISE DE VILNA | XVIII. JUIN MDCCCXIII=*Взятіе Вильны 28 іюня 1812 года.* Съ правой стороны надпись: DENON DIR. (exit)—фамилія директора Парижскаго монетнаго двора, а съ лѣвой стороны указанъ граверъ: ANDRIEFU F. Діаметръ 41 m/m; штемпели медали не сохранились.

II.

Французскій орелъ на берегахъ Днѣпра.

Къ сожалѣнію мы не могли достать этой медали**) для снятія рисунка, почему лишь помѣщаемъ краткое ея описаніе.

Аверсъ медали битъ предыдущимъ штемпелемъ, т. е. имѣетъ такой же портретъ Наполеона, какъ на первой медали, исполненный тѣмъ же граверомъ Андріе.

На реверсѣ, согласно описанію Рейхеля, аллегорическое изображеніе бога рѣки Днѣпра (Борисѳена), сидящаго на скалѣ и съ удивленіемъ смотрящаго на французскаго орла, внезапно появившагося на берегахъ этой рѣки. Подъ обрѣзомъ медали: L'AIGLE FRANÇAISE SUR LE BORYSTHEENE. MDCCCXII, что значитъ *„французскій орелъ на Борисѳенѣ. 1812 г.“*

Слѣва около края указана фамилія директора Парижскаго монетнаго двора: DENON D., а справа—фамилія гравера: BRANDT F. Діаметръ 41 m/m.

---

*) Описана у Рейхеля, т. VII, № 1334., Æ, R².

**) Описана у Рейхеля, т. VII, № 1337., Æ, R³.

Примѣчаніе. Рѣдкость медалей указана по Рейхелю; для тѣхъ же медалей, которыя тамъ не указаны, вопросъ о рѣдкости остается открытымъ, т. к. авторы не считаютъ себя для такихъ указаній достаточно компетентными.

Медаль эта выбита, вѣроятно, по взятіи Смоленска французами, такъ какъ только въ этомъ мѣстѣ на пути движенія французской арміи—она подошла къ Днѣпру.

Штемпель медали не сохранился.

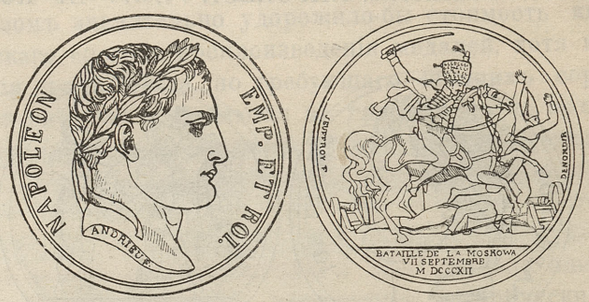
III.

На Бородинскій бой.

Французы называютъ эту безпримѣрную въ исторіи народовъ битву,—„битвою при Москвѣ"—Bataille de la Moskowa.

На эту битву французами было отчеканено двѣ медали разныхъ размѣровъ.

Первая медаль *) имѣемъ на аверсѣ портретъ Наполеона работы того-же Андріе.



На реверсѣ изображенъ скачущій вправо французскій гусаръ съ обнаженной саблею. Подъ ногами лошади трупъ русскаго солдата въ высокомъ киверѣ; другой солдатъ бѣжитъ отъ всадника. На полѣ сраженія видны брошенныя пушки. Подъ обрѣзомъ медали трехстрочная надпись: BATAILLE DE LA MOSKOWA | VII SEPTEMBRE | MDCCCXII, т. е. *Сраженіе при Москвѣ 7 Сентября (нов. стиля) 1812 г.*

Слѣва около ободка фамилія парижскаго гравера: JEUFFROY F (ecit), а справа—фамилія директора монетнаго двора: DENON DIR (exit). Діаметръ 41 m/m.

Штемпель сохранился.

IV.

Вторая медаль на Бородинскій бой.

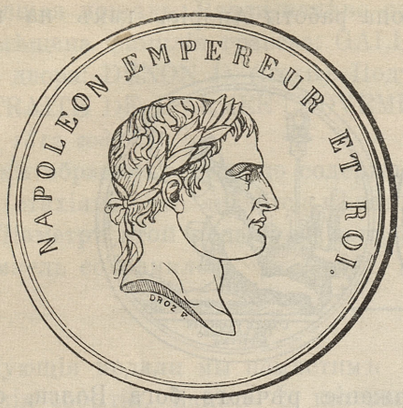
На аверсѣ этой медали **) погрудное вправо изображенія Наполеона съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ; подъ обрѣзомъ шеи—фамилія парижскаго гравера: DROZ F. (recit.) Надъ головою дуговая надпись: NAPOLEON EMPEREUR ET ROI.—„*Наполеонъ императоръ и король*".

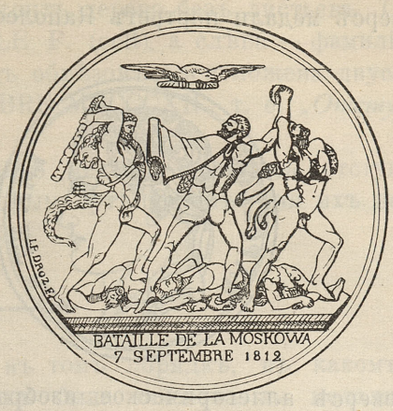
На реверсѣ медали аллегорическое изображеніе Наполеона въ видѣ Геркулеса съ львиной шкурой на плечахъ. Геркулесъ замахивается палицей на убѣгающаго отъ него человѣка, отражающаго ударъ протянутой рукой, закрытой какимъ-то покрываломъ. Второй человѣкъ, уже получившій, повидимому, ударъ, удаляется, держась за голову. Объ эти фигуры должны олицетворять русскій народъ, получившій страшный ударъ въ битвѣ при Бородинѣ. Поле сраженія усѣяно трупами и надъ нимъ паритъ орелъ, несущій въ лапахъ молніи. Слѣва около ободка медали помѣ-

*) Описана у Рейхеля, т. VII, № 1336., Æ, R³.

**) Описана у Рейхеля, т. VII, № 1335., Æ, R³.

щена фамилія гравера: I. P. DROZ. F. Подъ обрѣзомъ медали двухстрочная надпись: BATAILLE DE LA MOSKOWA | 7 SEPTEMBRE 1812 г. Діаметръ медали 54 m/m.



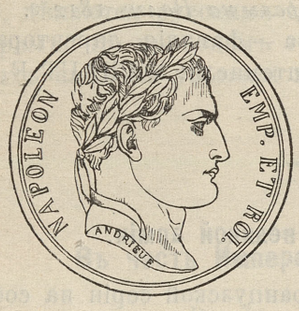


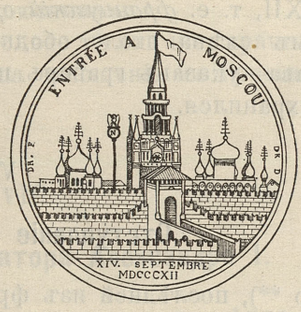
Штемпель сохранился.

V.

На вступленіе французовъ въ Москву.

На аверсѣ этой медали *) помѣщенъ портретъ Наполеона, работы Андріе, уже описанный на первыхъ трехъ медаляхъ.





На реверсѣ медали изображеніе Кремля, обнесеннаго тройнымъ рядомъ стѣнъ съ воротами по срединѣ; надъ воротами высокая башня съ развѣвающимся флагомъ; сбоку башни древко съ значкомъ французскихъ войскъ: орелъ, сидящій на вѣнкѣ, внутри котораго буква N, составляющая иниціалъ имени Наполеона.

Надъ башнею надпись, раздѣленная шпицемъ башни: ANTRÉE A | MOSCOU „*Входъ въ Москву*“.

Слѣва около ободка фамилія гравера: BR. **) F., т. е. BR (enet) F. (ecit); справа—фамилія директора парижскаго монетнаго двора: DE. (non) D. (irexit).

Подъ обрѣзомъ двухстрочная надпись: XIV SEPTEMBRE | MDCCCXII—*14 сентября (нов. стиля) 1812 года.* Діаметръ 41 m/m.

Штемпель сохранился.

VI.

Французскій орелъ на берегахъ Волги.

Эта медаль ***) указываетъ, что въ планъ кампаніи входилъ и походъ на Волгу, не осуществившійся по независившимъ отъ Наполеона обстоятельствамъ. Такимъ

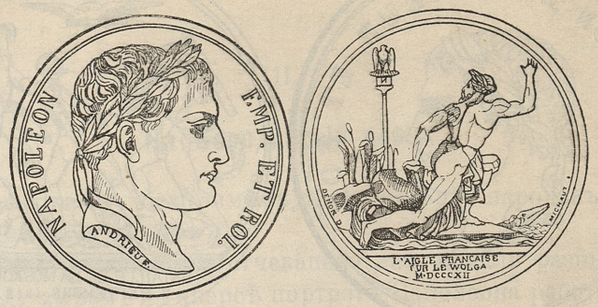
*) Описана у Рейхеля, т. VII, № 1338., Æ, R³.

**) На рисункѣ ошибочно DR.

***) Описана у Рейхеля, т. VII, № 1339., Æ, R³.

образомъ медаль эта явилась отчеканенной, такъ сказать, авансомъ въ счетъ имѣвшихъ быть событій.

На аверсѣ медали портретъ Наполеона работы Андріе, какъ на предыдущей медали.



На реверсѣ аллегорическое изображеніе рѣчного бога Волги, съ ужасомъ убѣгающаго вправо при видѣ водруженнаго на берегу рѣки древка съ значкомъ французскихъ войскъ *). Справа изъ воды выглядываетъ какое-то чудовище, похожее на крокодила и попавшее на медаль благодаря фантазіи художника, опиравшейся, вѣроятно, на египетскій походъ Наполеона, въ которомъ, быть можетъ, французамъ и прошлось имѣть дѣло съ крокодилами.

Подъ обрѣзомъ медали трехстрочная надпись: L'AICLE FRANÇAISE | SUR LE WOLGA | MDCCCXII, т. е. *французскій орелъ на Волгѣ 1812 г.*

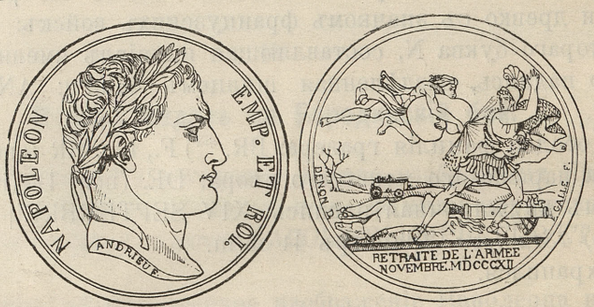
Надъ обрѣзомъ слѣва около ободка — фамилія директора монетнаго двора: DENON D., а справа—указанъ граверъ штемпеля: MICHAUT F. Діаметръ—41 m/m.

Штемпель сохранился.

VII.

Отступленіе великой арміи.

Этой медалью **), послѣдней изъ французской серіи на событіи 1812 года, начинается, собственно говоря, рядъ медалей, указывающихъ на событія, связанныя съ паденіемъ Наполеона.



Аверсъ медалей имѣетъ изображеніе Наполеона, работы гравера Андріе, какъ и на предыдущихъ двухъ медаляхъ.

На реверсѣ аллегорическое изображеніе французской арміи въ видѣ воина въ античномъ одѣяніи, бѣгущаго вправо. Сзади въ воздухѣ летитъ богъ вѣтровъ Эолъ, держа передъ собою мѣшокъ съ Бореемъ (богомъ сѣвернаго вѣтра) и выпуская

*) На значкѣ внутри вѣнка граверъ штемпеля медали по ошибкѣ поставилъ букву И вмѣсто французской: N—иниціалъ Наполеона.

**) Описана у Рейхеля т. VII, № 1340., *R*, R³.

этотъ вѣтеръ прямо на воина, не имѣющаго силы ему противостоять. Пустынный ландшафтъ дополняетъ эту картину, на фонѣ которой видны брошенныя повозка и пушка, павшая лошадь. Вдали налѣво стоитъ дерево безъ листьевъ. Справа около ободка помѣщена фамилія гравера: GALLE F. (ecit), а слѣва — фамилія директора монетнаго двора: DENON D. (irexit). Подъ обрѣзомъ расположена двустрочная надпись: RETRAITE DE L'ARMÉE | NOVEMBRE MDCCCXII., т. е. *„Отступленіе арміи въ ноябрѣ 1812 года“*.

Такимъ образомъ, судя по содержанію медали, французы отступили только благодаря стихіямъ, что является нѣкоторымъ утѣшеніемъ для ихъ національнаго чувства! Діаметръ этой медали 41 m/m.

Штемпель сохранился.

Слѣдующія медали мы помѣстимъ въ томъ порядкѣ, въ какомъ слѣдовали историческія событія, память о которыхъ была занесена на медали и жетоны, являющіеся своего рода скрижалями исторіи.

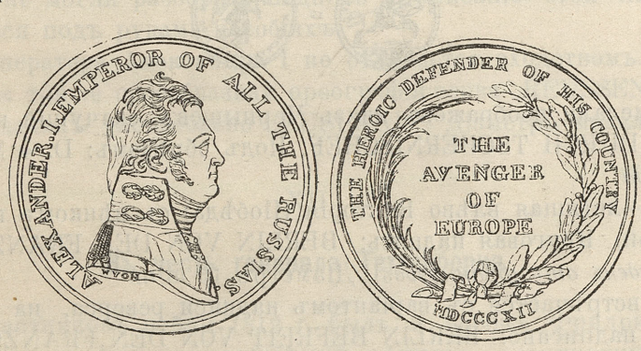
Такъ какъ мы уже указали въ предисловіи, что русскія медали выдѣлены въ особый отдѣлъ, то здѣсь по порядку будутъ помѣщены медали и жетоны, чеканеные за границей и современные событіямъ, послѣдовавшимъ за бѣгствомъ великой французской арміи изъ предѣловъ Россіи, что повлекло за собою коалицію державъ противъ Наполеона и нѣмцы, войска которыхъ были въ составѣ Наполеоновской арміи, дѣлаются русскими союзниками.

Здѣсь повторимъ, что приводимъ только тѣ изъ иностранныхъ медалей, въ надписяхъ на которыхъ имѣются указанія на отношеніе къ Россіи.

VIII.

Въ честь Императора Александра I.

Изгнаніе французовъ изъ Россіи отразилась и въ Англіи. Тамъ въ память такого событія отчеканили медаль, на которой Императоръ Александръ I называется *„Спасителемъ Европы“*.



На аверсѣ этой медали*) изображенъ грудной портртетъ Императора вправо въ генеральскомъ мундирѣ съ лентою черезъ плечо. Къ обрѣзѣ руки фамиліи лондонскаго гравера: WVON. Дуговая надпись: ALEXANDER I EMPEROR OF ALL THE RUSSIAS.

---

*) Описана Иверсеномъ подъ № 71 въ сочин. „Неиздан. и рѣдкія русскія медали“ СПБ. 1872 г.

На реверсѣ въ срединѣ вѣнокъ изъ пальмовыхъ и лавровыхъ вѣтвей, перевязанныхъ внизу лентами.

Внутри вѣнка четырехстрочная надпись: THE | AVENGER | OF | EUROPE, а надъ вѣнкомъ дуговая надпись: THE HEROIG DEFENDER OF HIS COUNTRY. Подъ вѣнкомъ—дата: MDCCCXII=1812—годъ побѣды надъ Наполеономъ. Діаметръ 44 m/m.

IX.

На союзъ Россіи съ Пруссіей.

На заключенный въ 1813 году союзъ Россіи съ Пруссіей въ Берлинѣ была отчеканена *) медаль работы Лооса, на аверсѣ которой помѣщены другъ противъ друга погрудныя изображенія Императора Александра I и короля Фридриха Вильгельма въ мундирахъ съ орденскими лентами черезъ плечо; внизу имя гравера: LOOS. Надъ изображеніемъ въ дуговой надписи: ALEXANDER KAISER VON RUSSLAND FR. WILHELM KOENIG VON PREUSSEN.

На реверсѣ этой медали изображенъ четырехугольный памятникъ, на фронтонѣ котораго двѣ соединенныя руки; подъ карнизомъ памятника D. 5. NOV. 1805 (5 ноября 1805 г.). На срединѣ памятника помѣщены гербы — русскій и прусскій, обвитые лавровыми вѣнками; подъ русскимъ гербомъ виситъ медаль кампаніи 1812 года, а подъ прусскимъ—орденъ желѣзнаго креста. На цоколѣ памятника надпись: IM VERTRAUEN | AUF GOTT = „*Съ надеждой на Бога*“. По обѣ стороны памятника расположена военная арматура; а подъ нимъ — въ обрѣзѣ указана дата заключенія союза: GESCHLOSSEN IN MÄRZ 1813, т. е. *заключенъ въ мартѣ 1813 г.*

X.

На освобожденіе Берлина отъ французовъ.

Въ память этого событія была отчеканена въ Берлинѣ маленькая серебряная медаль (жетонъ) съ ушкомъ **).

На аверсѣ медали изображенъ князь Чернышевъ, скачущій на лошади влѣво, сверху надпись: DURCH TSCHERNISCHEF. Подъ обрѣзомъ: D. 4 MÆRZ 1813, т. е. *4 Марта 1813 года.*

На реверсѣ—летящая влѣво Викторія (Побѣда) съ вѣнкомъ въ лѣвой рукѣ и мечемъ въ правой. Круговая надпись: BERLIN VON DEN FRANZOSEN BEFREIT. (*Берлинъ освобожденъ отъ французовъ*). Діаметръ 15 m/m.

Эта медаль встрѣчается съ варіантомъ надписи реверса, на которомъ вмѣсто указанной выше надписано: BERLIN BEFREIT VON DEN FRANZOSEN. Діаметръ, какъ у предыдущей.

Такъ какъ на аверсѣ этой медали упоминается фамилія одного изъ героевъ Отечественной войны – Чернышева, то считаемъ не лишнимъ помѣстить здѣсь краткія біографическія свѣдѣнія о немъ.

---

*) Описана у Рейхеля, т. I, № 3255 *R*, R¹; Собран. Рус. Медалей № 295.

**) Описана у Иверсена, т. II, таб. XLVIII, № 12, и у Рейхеля, т. I, № 3256., *R*, R°.

Александръ Ивановичъ Чернышевъ, родившійся въ 1785 году, ко времени войны 1812 года, былъ флигель-адъютантомъ при императорѣ Александрѣ I и принималъ дѣятельнае участіе въ этой войнѣ. Въ 1813 году Чернышевъ, будучи генералъ-адъютантомъ, участвовалъ въ дѣлѣ при мѣстечкѣ Щерковѣ, освобождалъ Берлинъ, сражался при Гальберштадтѣ, Касселѣ и Ганау, занялъ въ 1814 году Литтихъ, Авень и Суассонъ.

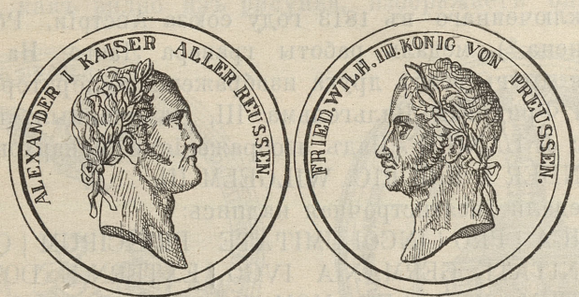
Въ 1826 году Александръ Ивановичъ Чернышевъ былъ возведенъ въ графское достоинство, а въ 1841 году—въ княжеское. Умеръ князь Чернышевъ въ 1857 году.

Чернышевъ вступилъ съ русскими войсками 4 Марта (нов. стиля) 1813 года въ освобожденный отъ французовъ Берлинъ, почему его фамилія и помѣщена на медали.

XI

На пребываніе Императора Александра I въ 1813 году въ Берлинѣ.

Въ нашей коллекціи имѣется медаль *),—на лицевой сторонѣ погрудное изображеніе вправо нашего Императора съ надписью: ALEXANDER I KAISER ALLER REUSEN, а на реверсѣ такое же изображеніе влѣво прусскаго короля Фридриха Вильгельма III съ дуговой надписью: FRIED. WILH. III. KONIG VON PREUSSEN.



Оба государя изображены съ лавровыми вѣнками на головахъ.

На ободкѣ медали внизу подъ портретомъ Фридриха видѣнъ вдавленный, прямоугольникъ съ неясными слѣдами буквъ, обозначающихъ, вѣроятно, имя гравера, но къ сожалѣнію мы не могли разобрать подпись и описаніе этой медали не встрѣтили въ имѣющихся подъ руками пособіяхъ.

Портретъ Императора Александра I не отличается сходствомъ. На этой медали бросается въ глаза также своеобразная орѳографія слова „REUSSEN“—Россія, тогда какъ во всѣхъ медаляхъ употреблено „RUSLAND“. Діаметръ медали 40 m/m.

XII.

Въ честь генерала Теттенборна.

Въ числѣ участниковъ войны 1812 г. былъ и баронъ Фридрихъ-Карлъ фонъ Теттенборнъ, уроженецъ Бадена, австрійскій офицеръ, вступившій въ 1812 г. въ русскую службу съ чиномъ полковника и получившій командованіе надъ однимъ изъ партизанскихъ полковъ, съ которымъ вошелъ въ Берлинъ и, вѣроятно, тогда-же былъ произведенъ въ генералы. Въ 1818 г. Теттенборнъ перешелъ на баденскую службу; умеръ Баденскимъ посланникомъ въ 1843 г.

*) Медаль неизданная.

**) Описанъ у Иверсена, т. II, таб. XLII, № 5.

Въ честь Теттенборна былъ въ Берлинѣ отчеканенъ жетонъ на лицевой сторонѣ котораго Теттенборнъ изображенъ погрудно влѣво, въ генеральскомъ мундирѣ

съ тремя орденами; подъ нимъ иниціалы гравера: C. D. C., расшифровать которые правильно не можемъ за отсутствіемъ какихъ либо данныхъ.

На реверсѣ этого жетона внутри вѣнка изъ лавровыхъ и дубовыхъ вѣтвей помѣщена надпись въ шесть строкъ.

ZUR | ERRINERUNG | AN | DEUTSHLANDS | ERHEBUNG | 1813.

Жетонъ съ ушкомъ изъ желтой бронзы, встрѣчается рѣдко. Діаметръ 29 m/m.

XIII.

На союзъ трехъ Государей.

Въ память заключеннаго въ 1813 году союза Австріи, Россіи и Пруссіи въ Вѣнѣ была отчеканена *) медаль работы гравера Ланга. На аверсѣ погрудныя, вправо обращенныя другъ возлѣ друга изображенія императоровъ Франца I, Александра I и короля Фридриха Вильгельма III, увѣнчанныя лавровыми вѣнками; внизу имя гравера: J. LANG. F. Надъ изображеніями Монарховъ надпись: FRANCISCUS I. ALEXANDER I. FRIDRIC. WILGELM III.

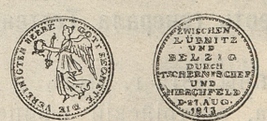
На реверсѣ медали десятистрочная надпись:

VOTA PUBLICA | PRO | INCOLUMITATE PRINCIPUM | QUORUM CONSILIO VIRTUTE | VNAMINITATE GERMANIA IVGO | EXTERNÆ DOMINITATIONIS | DEPVLSO LIBERTATEM IVRIS | ET NOMINIS DIGNITATEM | RECVKERAUIT | MDCCCXIII, что значитъ: *общія пожеланія о благоденствіи Монарховъ, благодаря совѣтамъ, мужеству и единодушію которыхъ Германія сбросила съ себя иго чужого владычества, вернула себѣ свободу и честь имени въ 1813 году.* Діаметръ 40 m/m.

XIV.

На сраженіе около Любница и Белцига.

Была отчеканена медаль **) съ ушкомъ и безъ ушка въ память сраженія союзныхъ войскъ съ французами 27 Августа (нов. стиля) 1813 г. между Любницемъ и Белцигомъ. Въ этомъ сраженіи участвовалъ и князь Чернышевъ, какъ это видно изъ надписи на этой медали.



На аверсѣ летящая влѣво Побѣда съ мечомъ и вѣнкомъ въ рукахъ, а вокругъ надпись: GOTT SEGNETE DIE VEREINIGTEN HEERE, т. е. *Богъ благословилъ союзныхъ государей.*

---

*) Описана у Рейхеля, т. I. № 3259; *Æ*, R²; въ Собр. рус. мед. № 296.

**) Описана у Иверсена, т. II, таб. XVLIII, № 13.

На реверсѣ десятистрочная надпись: ZWISCAEN | LÜBNITZ | YND | BELZIG | DYRCH | TSCHERNISCHEF | UND | HIRSCHFELD | D. 27 AUG | 1813. Діаметръ 15 m/m.

Подобныхъ медалей съ указаніемъ на разныя сраженія было въ то время отчеканено болѣе пятидесяти, но такъ какъ на нихъ не обозначено участіе русскихъ войскъ въ сраженіяхъ, хотя на самомъ дѣлѣ русская армія была тамъ, то мы не приводимъ здѣсь этихъ медалей.

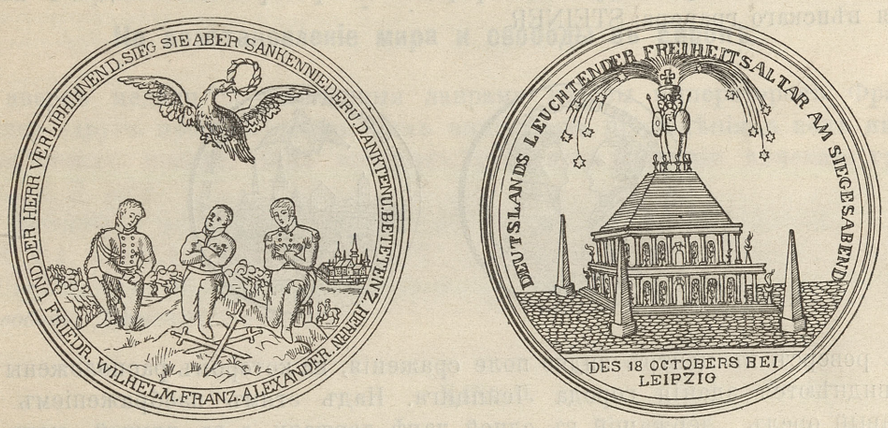
XV.

Медаль на Лейпцигское сраженіе.

Знаменитая „битва народовъ“ подъ Лейпцигомъ, окончательно сломила могущество Наполеона и такъ разстроила французскія войска, что союзники на пути въ Парижъ уже нигдѣ не имѣли такой ожесточенной борьбы съ французами.

Въ коллекціи извѣстнаго нашего историка Константина Адамовича Военскаго имѣется на Лейпцигскую битву интересная медаль, рисунокъ которой въ нашемъ трудѣ мы можемъ помѣстить лишь благодаря любезности этого знатока эпохи Отечественной войны, давшаго намъ нѣсколько весьма цѣнныхъ указаній, за каковыя не можемъ не принести г. Военскому своей глубокой признательности.

Медаль эта *), какъ видно изъ рисунка, изображаетъ благодарственную мо-



литву императора Александра I, австрійскаго императора Франца и прусскаго корола Фридриха Вильгельма на полѣ Лейпцигскаго сраженія.

На пригоркѣ видны три колѣнопреклонныхъ фигуры въ молитвенной позѣ; передъ ними лежатъ три меча.

Сзади видны войска, а—вдали зданія города Лейпцига.

Вокругъ, между линейными ободками, помѣщается надпись: UND DER HERR VERLIBHIHNEND. SIEG SIE ABER SANKENNIEDERU. DANKTENU. BETETENZ. HERRN.

Внизу подъ фигурами сдѣланы пояснительныя надписи: FRIEDR. WILHELM. FRANZ. ALEXANDER., изъ которыхъ можно заключить то, что правая фигура изображаетъ императора Александра I.

На реверсѣ этой медали въ центрѣ видна вымощенная камнемъ площадь, среди которой воздвигнутъ двухъ-ярусный памятникъ съ галлереей вокругъ; на углахъ жертвенники. Въ стѣнахъ памятника—ниши съ статуями. Памятникъ по-

*) Къ сожалѣнію на ней нѣтъ имени гравера, а, слѣдовательно, нельзя указать достовѣрно и мѣста чеканки. Можно предполагать, что медаль эта отчеканена въ Вѣнѣ.

крытъ пирамидальной крышей, на усѣченной верхушкѣ которой утверждена колонна съ поставленными вокругъ статуями съ копьями и щитами. На вершинѣ колонны четырехконечный крестъ съ сіяніемъ вокругъ, отъ котораго идутъ падающіе лучи со 6 звѣздами съ каждой стороны.

На углахъ зданія обелиски, изъ которыхъ видно только три, четвертый же закрытъ самымъ зданіемъ.

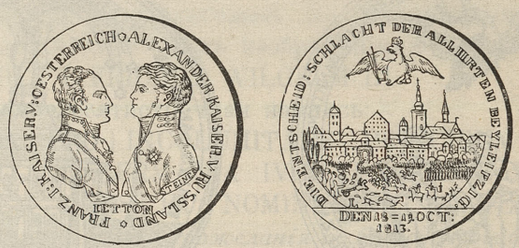
Дуговая надпись содержитъ: DEUTSŁANDS LEUCHTENDER FREIHEITSALTAR AM SIEGESABEND.

Подъ обрѣзомъ дата: DES 18 OBTOBERS BEI LEIPZIG, т. е. *18. Октября (нов. стиля) 1813 г. у Лейпцига.* Медаль, съ которой снятъ рисунокъ, чеканена изъ олова Діаметръ—57 m/m.

XVI.

На битву при Лейпцигѣ.

На это событіе былъ отчеканенъ въ Вѣнѣ жетонъ *), на аверсѣ котораго помѣщены два портрета въ профиль одинъ противъ другого; подъ ними: IETTON. Правый портретъ изображаетъ императора Александра I. Вокругъ портретовъ круговая надпись: FRANZ I: KAISER. V: OESTERREICH * ALEXANDER KAISER. V: RUSSLAND * . На обрѣзѣ рукава портрета императора Александра I помѣщена фамилія вѣнскаго гравера: STEINER.



На реверсѣ въ центрѣ видно поле сраженія, на которомъ расположены войска. Вдали виднѣются зданія города Лейпцига. Надъ этимъ изображеніемъ царитъ одноглавый орелъ, держащій въ одной лапѣ державу, а въ другой—мечъ и скипетръ.

Въ дуговой надписи содержится: DIE ENTSCHEID: SCHLACHT DER ALLIIRTEN BEY LEIPZIG, т. е. *рѣшительное сраженіе союзниковъ у Лейпцига.*

Подъ обрѣзомъ жетона—дата событія: 18=19 OCT: | 1813, указывающая, что „битва народовъ“ была 18—19 октября (новаго стиля) 1813 года.

Эти жетоны встрѣчаются чеканными изъ посеребренной желтой мѣди; діаметръ ихъ 33 m/m

XVII.

Медаль въ память кн. І. Понятовскаго.

Приводимъ эту медаль попутно, такъ какъ на ней упоминается не только Лейпцигская битва, въ которой погибъ Понятовскій, но и указанія на дорогіе русскому сердцу этапы слѣдованія французской арміи—Смоленскъ и Москву.

*) Описанъ Рейхелемъ, II часть, № 3262, Æ, R².

На лицевой сторонѣ этой, чеканной въ Парижѣ медали *), находится погрудное изображеніе князя І. Понятовскаго влѣво. Головой раздѣлена дуговая надпись: J. P. PONIATOWSKI | MARECHAL DE FRANCE.

Имени гравера не обозначено.

На реверсѣ внутри вѣнка изъ лавровыхъ и дубовыхъ вѣтокъ расположена семистрочная надпись: SMOLENSK | MOSKOWA | VACHAU | LEIPSICK | ne a vienne en 1770 | mort 1813. Діаметръ 40 m/m.

XVIII.

На возстановленіе мира и свободы въ Европѣ.

На аверсѣ медали **) увѣнчанныя лаврами головы императоровъ Франца и Александра—другъ противъ друга. Надъ ними глазъ провидѣнія, а подъ ними четыре связанныхъ посоха, ниже которыхъ помѣщена фамилія вѣнскаго гравера: I. SCHMIDT. F. (ecit).

На реверсѣ — внутри дубоваго вѣнка расположена семистрочная надпись: FRANCISCI. I. ET ALEKSANDER. I. | IMPP: | CONSILIO ET VI | EVROPE | LIBERTAS RESTITUITUR, т. е. *Францъ I и Александръ I императоры возстановили въ Европѣ міръ и свободу*. Діаметръ 73 m/m.

XIX.

На битву при Ганау.

На аверсѣ жетона ***) изображеніе трехъ монарховъ Франца I, Александра I и Фридриха Вильгельма III въ формѣ, со шляпами на головахъ, подающихъ другъ другу руки. Сверху дуговая надпись: BÜNDISS DER DREY ALIRTEN MONARCHEN—въ буквальномъ переводѣ *„союзъ трехъ союзныхъ монарховъ“*. Подъ обрѣзомъ: IETTON, ниже буква L, указывающая на чеканку этого жетона Лауэромъ въ Нюрнбергѣ.

На реверсѣ—изображеніе битвы при Ганау, вверху коронованный одноглавый орелъ преслѣдуетъ бѣгущихъ французовъ. Сверху дуговая надпись: DEÜTSCHLAND DURCH MUTH U: EIN: BEFREIT.—*Германія освобождена мужествомъ и единеніемъ*. Подъ обрѣзомъ дата сраженія: HANAU D. 30. OCT | 1813. Діаметръ 34 m/m.

---

*) Описана гр. Тышкевичемъ подъ № 34, въ соч. „Sammlung von Medaillen etc“ Riga 1871.

**) Описана у Рейхеля, т. I, № 3260, *R*, R[1].

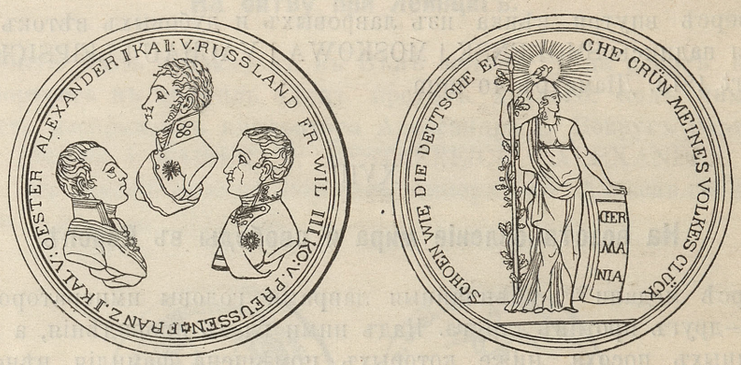
***) Описанъ у Рейхеля, т. I, № 3262, *R*, R[1].

XX.

На освобожденіе отъ Наполеона.

Въ музеѣ Витебской ученой Архивной Комиссіи имѣется экземпляръ, такъ называемой, schraube-медали,*) т. е. развинчивающейся; внутри медали пустота, благодаря чему медаль эта имѣетъ сходство съ коробочкой.

На аверсѣ медали три грудныхъ изображенія монарховъ въ мундирахъ съ лентами черезъ плечо. Круговая надпись: FRANZ. I. KAI. V: OESTER. ALEXANDER I KAI: V: RUSSLAND. FR. WIL. III. KÖ: V: PREUSSEN * . На рисункѣ, къ сожалѣнію, пропущена подпись гравера, помѣщенная подъ нижними портретами: *Sttetner fes. Mg.*, но только въ обратную сторону**) и, чтобы прочитать надпись правильно, нужно медаль поставить передъ зеркаломъ. Обозначаютъ-ли буквы Mg—Magdeburg—затрудняемся сказать.



На реверсѣ медали внутри нѣсколькихъ линейныхъ ободковъ помѣщена аллегорическая фигура Германіи въ видѣ женщины въ шлемѣ, съ копьемъ въ правой рукѣ, а лѣвой рукой придерживающей поставленный на землю щитъ, на которомъ трехстрочная надпись: GER | MA | NIA. Надъ головой женщины сіяніе. Около копья виденъ молодой дубокъ.

Надъ изображеніемъ надпись: SCNOEN WIE DIE DEUTSCHE EINE GRÜN MEINES VOLKES GLÜK, т. е. выражено пожеланіе, чтобы *„нѣмецкій народъ развивался такъ, какъ зеленѣетъ дубъ“*, являющійся эмблемой могущества.

Внутри описанной медали находится двѣнадцать, напечатанныхъ на бумагѣ, круглыхъ картинокъ баталистическаго содержанія, но описаніе ихъ не входитъ въ нашу задачу, тѣмъ болѣе, что на картинкахъ этихъ нѣтъ совсѣмъ пояснительныхъ надписей о томъ—какія именно событія этой всенародной войны на нихъ изображены.

Можемъ лишь указать, что на первой картинкѣ указанъ граверъ: *Georg Adam fc.*

Гуртъ медали не гладкій, а рубчатый, что сдѣлано, конечно, съ цѣлью предупредить скольженіе медали въ пальцахъ во время ея развинчиванія. Діаметръ 48 m/m.

Жетоны въ честь Императора Александра I.

Популярность императора Александра I была такъ велика, что съ его портретомъ было выпущено въ Германіи масса такъ называемыхъ „счетныхъ“ пфенниговъ и жетоновъ, употреблявшихся и какъ „schpiel“—марки.

---

*) Медаль неизданная.

**) Надпись эта сдѣлана такъ: Stettner fes. Mg

Этихъ разнообразныхъ жетоновъ такъ много, что едва-ли намъ удастся привести ихъ полностью, такъ какъ всѣ они врядъ-ли зарегистрированы въ какихъ-либо описаніяхъ медалей или монетныхъ каталогахъ и въ русскихъ коллекціяхъ встрѣчаются не такъ часто.

Мы помѣщаемъ только тѣ изъ нихъ, которые или прошли черезъ наши руки или встрѣтились намъ въ разныхъ книгахъ.

XXI.

Первымъ здѣсь помѣщаемъ подобный жетонъ, попавшійся намъ при составленіи этой книги, но описанія котораго мы нигдѣ не встрѣтили.

Рисунокъ снятъ съ нашего оригинала, чеканеннаго изъ желтой мѣди.

На аверсѣ, какъ видно изъ рисунка, грудной портретъ императора Александра I влѣво въ генеральскомъ мундирѣ, съ лентою черезъ плечо. Подъ изображеніемъ буква L (auer), граверъ въ Нюрнбергѣ. Въ дуговой надписи: ALEXANDER K (aiser): V.RUSSLAND; все заключено въ рубчатый ободокъ.

На реверсѣ скачущій вправо всадникъ въ шлемѣ поражаетъ копьемъ дракона, распростертаго подъ ногами лошади. Надъ всадникомъ надпись: RITTER S: GEORG, т. е. *„рыцарь (всадникъ) святой Георгій“*.

Подъ обрѣзомъ буквы: L L, обозначающія фамилію того же гравера Лауэра.

Вокругъ всего изображенія рубчатый ободокъ. Діаметръ 24 m/m.

Подобныхъ жетоновъ съ варіантами портрета и разными оборотными сторонами описано Рейхелемъ нѣсколько экземпляровъ и мы ихъ укажемъ въ послѣдовательномъ порядкѣ.

XXII.

На лицевой сторонѣ перваго по описанію Рейхеля жетона *):

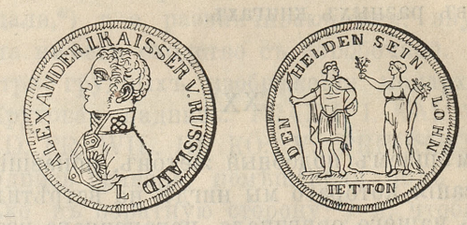
Поясной портретъ императора Александра I влѣво въ генеральскомъ мундирѣ. Внизу буква; L, а надъ портретомъ надпись: ALEXANDER KAISER V. RUSSLAND.

На оборотной сторонѣ аллегорическая фигура: Справедливость съ мечомъ и вѣсами въ лѣвой рукѣ правой рукой кладетъ вѣнокъ на пирамиду, на основаніи которой помѣщенъ въ шестиугольникѣ гербъ Бурбоновъ: три лиліи. Сверху надпись: FÜR DIE GERECHTE SACHE, что значитъ *„за правое дѣло“*. Въ обрѣзѣ помѣщено слово: IETTON. Діаметръ 25 m/m.

*) Описанъ Рейхелемъ, ч. I, № 3294—Æ,R

XXIII.

Съ такимъ же самымъ аверсомъ встрѣчается слѣдующій жетонъ *):



На реверсѣ: богиня Церера передаетъ масличную вѣтку Минервѣ; сверху надпись: DEN HELDEN SEIN LOHN, что въ переводѣ значитъ: „*герою награда*“. Внизу подъ обрѣзомъ: IETTON. Діаметръ 27 m/m.

XXIV.

Слѣдующимъ Рейхель описалъ жетонъ **) съ портретомъ императора Александра I, какъ на предыдущемъ, но надпись: ALEXANDER K. V. RUUSLAND.

На реверсѣ два рога изобилія съ плодами и цвѣтами; между рогами оливковая вѣтвь. Сверху надпись: FRIEDE UND GLÜK, т. е. „*Миръ и счастье*“. Внизу IETTON. Діаметръ 25 m/m. *Æ.*

XXV.

Подъ № 3297 у Рейхеля описанъ жетонъ съ такимъ же портретомъ императора Александра I, но на реверсѣ изображеніе якоря съ крыльями и надписью: DFR ANKER WACHET D. GLÜK LACH: что означаетъ „*якорь (надежда) бодрствуетъ надъ смьющимся счастьемъ (?)*. Внизу: IETTON Діаметръ 24 m/m., .Æ,.

XXVI.

Слѣдующій по Рейхелю № 3298 ***) жетонъ имѣетъ на аверсѣ изображеніе императора Александра, какъ на предыдущемъ жетонѣ, а на реверсѣ—Амуръ, сидящій на львѣ и играющій на лирѣ.

Сверху надпись: STAERKE UND LIEBE SIEG. — „*Въ силѣ и любви побѣда*“. Внизу: IETTON. Діаметръ 25 m/m., Æ,R.

XXVII.

Встрѣчается жетонъ ****) съ пояснымъ портретомъ императора Александра I вправо и надписью: ALEXANDER KAIS. V. RUSSLAND., а на реверсѣ изображеніе графа Вреде, скачущаго съ обнаженнымъ мечемъ вправо. Сверху въ дуговой надписи: GRAF VON VREDE, а подъ обрѣзомъ: IETTON. Діаметръ 25 m/m.

---

*) Описанъ Рейхелемъ, ч. I, № 3295– Æ,R; послѣдній жетонъ описанъ и въ „Собр. Рус. Мед.“ подъ № 316. Рисунки сдѣланы съ нашихъ экземпляровъ.

**) Рейхель, т. I, № 3296 Æ, и въ „Собр. Рус Мед.“, № 318.

***) Описанъ въ „Собр. Рус. Мед.“, № 319.

****) Указанъ у Иверсена, Т. I, стр. 104.

Графъ Вреде былъ баварскій фельдмаршалъ, сдѣлавшійся въ 1813 году главнокомандующимъ надъ австро-баварской арміей. Умеръ графъ (князь?) Вреде въ 1838 году.

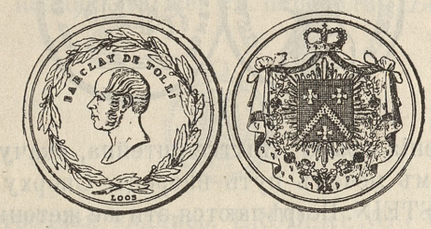
Иверсенъ предполагаетъ, что такой жетонъ могъ быть отчеканенъ въ то время, когда императоръ Александръ I принялъ на себя главное начальство надъ всей союзной арміей. Судя по типу, жетонъ чеканенъ Лауэромъ въ Нюрнбергѣ.

О Вреде упоминается еще на одной медали вмѣстѣ съ Виттгенштейномъ въ память битвы при Троа 3-го февраля (нов. стиля) 1814 года. Рисунокъ этой медали будетъ помѣщенъ вмѣстѣ съ медалями въ честь графа Виттгенштейна.

XXVIII.

Въ честь князя Барклая де-Толли.

Этотъ жетонъ *) имѣетъ на лицевой сторонѣ погрудное изображеніе князя влѣво, надъ его головой надпись: BARCLAY DE TOLLI; портретъ заключенъ въ сплошной лавровый вѣнокъ, подъ которымъ фамилія гравера: LOOS.



На реверсѣ жетона видна княжеская мантія съ короной вверху; въ срединѣ гербъ Барклая де-Толли, изъ-за котораго видна звѣзда ордена Св. Андрея, Первозваннаго окруженная орденскою цѣпью. Діаметръ 29 m/m.

Съ изображеніемъ Барклая де-Толли встрѣчаются еще слѣдующіе жетоны амстерской Лауэра въ Нюрнбергѣ, чеканенные изъ желтой бронзы.

XXIX.

На лицевой сторонѣ грудное изображеніе Императора Александра I влѣво, въ мундирѣ съ лентой черезъ плечо; подъ изображеніемъ буква L, а кругомъ надпись: ALEXANDER KAISER V. RUSSLAND.

На оборотной сторонѣ изображеніе графа Барклая де-Толли на скачущемъ вправо конѣ съ мечемъ въ рукѣ; дуговая надписа: GENERAL. GR: BARCLAY D.-TOLLY. Подъ обрѣзомъ: IETTON **). Діаметръ 25 m/m.

XXX.

Встрѣчается подобный жетонъ съ предыдущимъ аверсомъ, но на реверсѣ скачущій всадникъ держитъ мечъ на плечѣ. Надпись тоже немного варіируетъ: GENERAL. GR. BARCLAY D: TOLLY. ***). Діаметръ 24 m/m.

---

*) Описанъ у Иверсена, Т. I, табл. 1, № 10.

**) Жетонъ описанъ у Иверсена, ч. I, табл. № I, № 11.

***) Описанъ въ „Собр. Рус. Мед.“, подъ № 317.

Попадаются экземпляры этихъ жетоновъ съ мелкими варіантами лицевой и оборотной сторонъ.

XXXI.

Въ честь графа Виттгенштейна.

Одновременно съ предыдущими жетонами былъ отчеканенъ и слѣдующій *) въ нѣсколькихъ варіантахъ лицевой стороны.

На аверсѣ портретъ Императора Александра I вправо, внизу буква L, иниціалъ гравера Лауэра.

На реверсѣ изображенія графа Виттгенштейна, скачущаго на конѣ влѣво и указывающаго обнаженнымъ мечемъ путь впередъ. Сверху дуговая надпись: GENERAL GRAF V: WITTGENSTEIN. Встрѣчаются эти же жетоны съ надписью подъ обрѣзомъ: IETTON. Діаметръ 27 m/m.

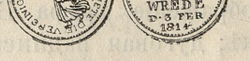
Въ царствованіе Императора нашего Николая Павловича Лауэръ выпустилъ жетонъ съ этимъ-же реверсомъ, но на аверсѣ **) портретъ Императора Николая I вправо и дуговая надпись: NICOLAUS. KAIS VON. RUSSLAND.

XXXII.

Лицевой стороной ***) является реверсъ предыдущаго жетона, т. е. изображеніе графа Виттенштейна, скачущаго на лошади, а на реверсѣ вѣнокъ изъ дубовыхъ вѣтокъ, внутри котораго двустрочная надпись: SPIEL | MARKEN. Діаметръ 27 m/m.

XXXIII.

На аверсѣ ****) изображенія летящей Побѣды, какъ на № XIV съ тою же нада-



писью, а на реверсѣ восьмистрочная надпись: BEY | TROYES | DUKCH | WITTGENSTEIN | UND | WREDE | D. J. FEB. | 1814, указывающая на участіе Виттгенштейна и Вреде въ битвѣ при *Троа 3 февраля* (нов. стиля) 1814 г. Діеметръ 15 m/m.

Краткія свѣдѣнія о графѣ Вреде помѣщены при описаніи XXVII медали, а здѣсь считаемъ необходимымъ напомнить нашимъ читателямъ, что графъ (потомъ князь)

*) Иверсенъ, т. I, табл. XII, № 7.
**) Тоже, № 6.
***) Этотъ жетонъ описанъ у Иверсена, т. II, стр. 407.
****) Описанъ у Иверсена, т. I, стр. 104.

Петръ Христіановичъ Виттгенштейнъ былъ русскимъ уроженцемъ и ко времени Отечественной войны состоялъ уже въ чинѣ генерала. Во время войны 1812 года командовалъ отдѣльнымъ корпусомъ, участвовалъ въ сраженіи при Люценѣ и Бауценѣ, за что былъ возведенъ въ графское достоинство. 11 Марта (нов. стиля) 1813 г. вошелъ съ войсками въ Берлинъ. Въ сраженіи подъ Баръ-Сюръ-Обѣ былъ раненъ. Въ 1818 былъ назначенъ главнокомандующимъ второй арміей, а въ 1826 г. произведенъ въ генералъ-фельдмаршалы. Въ 1834 г. былъ возведенъ Прусскимъ королемъ въ достоинство свѣтлѣйшаго князя за защиту въ 1813 г. Берлина. Умеръ въ 1843 г. 74 лѣтъ.

XXXIV.

Въ честь герцога Ал. Виртембергскаго.

На аверсѣ этой медали *) изображеніе летящей влѣво Побѣды, какъ на медали XXXIII, круговая надпись та же, въ переводѣ „*Богъ благословилъ союзныхъ государей*“.

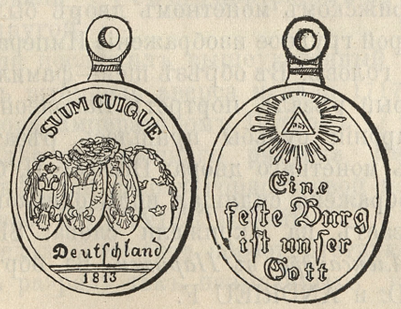
На реверсѣ девятистрочная надпись: EROBERUNG | VON | DANZIG | DVRCH | D . HERZOG | ALEXANDER | V . WÜRTEMBERG | D. 2 31 N . | 1814, указывающая на участіе герцога Виртембергскаго въ освобожденіи города Данцига 2-го января 1814 г. отъ власти французовъ. Діаметръ 15 m/m.

XXXV.

Наградная медаль 1813 г.

Медаль эта—овальная, съ ушкомъ для ношенія. **)

На аверсѣ расположены четыре щита съ гербами: Россіи, Австріи, Пруссіи и Швеціи; на среднихъ двухъ щитахъ лежитъ лавровый вѣнокъ, а на крайнихъ—гирлянды: надъ щитами латинское изрѣченіе: SUUM CUIQUE — „*всякому свое*“; подъ щитами готическимъ курсивомъ: *Deutschland* — „*Германія*“, а подъ обрѣзомъ дата: 1813. Щиты опираются на дуговую линію, представляющую часть очертанія земного шара; на рисункѣ эта линія не вышла.



*) Описана у Иверсена, т. I, табл. XIII, № 9.

**) Описана въ „Собр. Рус. Мед.“, № 298 и у Рейхеля, № Т. I, № 3258., $\mathcal{R}$,R^2.

На реверсѣ медали вверху треугольникъ, внутри котораго еврейская надпись въ транскрипціи „Іегова“; вокругъ треугольника лучи, подъ которыми четырехстрочная надпись готическимъ шрифтомъ: Eine | Feste Burg | ist | unser | Gott | , что значитъ *„Крѣпость наша — Господь“*.

Медаль эта чеканилась въ серебрѣ для раздачи всему составу особаго волонтерскаго легіона, собраннаго и вооруженнаго для участія въ борьбѣ съ Наполеономъ городами Гамбургомъ, Бременомъ и Любекомъ. Гдѣ медаль чеканилась и на какой лентѣ она носилась—мы, къ сожалѣнію, сообщить не можемъ, такъ какъ не нашли нигдѣ соотвѣтствующихъ указаній.

Размѣръ медали (безъ ушка) 27×31 m/m.

XXXVI.

На входъ союзныхъ войскъ въ Парижъ.

На это событіе былъ въ Германіи отчеканенъ слѣдующій жетонъ *), имѣющій на аверсѣ три поясныхъ изображенія Монарховъ, расположенныя треугольникомъ съ надписью вокругъ: ALEXANDER I. KAI. V. RUSSLAND. FRANZ I. K. V. OESTER : FR : WIL : III. KŒ V. PREUSSEN. Внизу фамилія гравера: *Fettner. f.*, а въ обрѣзѣ: IETTON.

На реверсѣ—изображеніе воротъ св. Мартина, черезъ которыя входятъ въ Парижъ союзныя войска, а сверху надпись: EINZUG IN PARIS—*«входъ въ Парижъ»*.

Въ обрѣзѣ дата событія: 31 MÆRZ | 1814 въ двѣ строчки. Діаметръ 38 m/m.

XXXVII.

На то же событіе.

На входъ союзныхъ войскъ въ Парижъ въ Берлинѣ была отчеканена еще и маленькая овальная медаль **), на аверсѣ которой изображеніе и надпись сходны съ аверсомъ медали XXXIII, а на реверсѣ въ одинадцати строкахъ: DES | KAISERS | V. RUSSLAND | UND DES | KÖN V. PREUSSEN | SIEGREICHER | EINZUG | IN | PARIS | D. 31 MÆRZ | 1814. Діаметръ 15×20 m/m.

XXXVIII.

На пребываніе Императора Александра I въ Парижѣ.

На это событіе на Парижскомъ монетномъ дворѣ была отчеканена слѣдующая медаль***), на аверсѣ которой грудное изображеніе Императора Александра I вправо, съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ. Въ обрѣзѣ шеи—фамилія гравера: ANDRIEU F.—тотъ самый Андріе, который рѣзалъ портретъ Наполеона на медаляхъ на походъ въ Россію и которому по ироніи судьбы пришлось рѣзать портретъ побѣдителя. Ниже указанъ и директоръ монетнаго двора: DENON D, бывшій и при Наполеонѣ.

На ревесѣ медали изображена сидящая подъ оливковымъ деревомъ Викторія (Побѣда), которая записываетъ на скрижали слова: SÉJOUR | d'ALEXANDRE | A PARIS, т. е. *пребываніе Александра въ Парижѣ*. Въ обрѣзѣ дата: MDCCCXIV. На краю поставлено: DENON D. и ANDRIEU F.

---

*) Описанъ у Рейхеля, Т. I, № 3278 $\mathcal{R}$,R^1

**) Описана у Иверсена, т. I, стр. 99, № 46.

***) Описана у Рейхеля, т. I, № 3280 $\mathcal{R}$,R^2 и въ Собр. Рос. Мед. № 300.

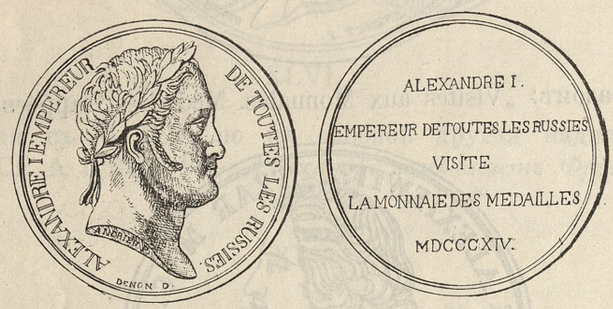
На посѣщеніе Императоромъ Александромъ I Парижскаго монетнаго двора.

Во время пребыванія своего въ Парижѣ Императоръ Александръ I посѣтилъ монетный дворъ, гдѣ въ память этого посѣщенія и было отчеканено нѣсколько медалей.

Двѣ изъ нихъ *) — работы знаменитаго гравера Andrieu, медали работы котораго помѣщены въ началѣ этой книги. Обѣ онѣ—одинаковаго содержанія, отличаясь лишь величиною—одна 59 m/m., а другая—49 m/m., поэтому мы дадимъ здѣсь рисунокъ только одной изъ нихъ, а именно послѣдней.

XXXIX.

Императоръ Александръ I изображенъ погрудно вправо съ вѣнкомъ на головѣ, вокругъ которой надпись: ALEXANDRE I. EMPEREUER DE TOUTES LES RUSSIES



На обрѣзѣ шеи: ANDRIEU F. (ecit), а внизу помѣщена фамилія директора Парижскаго монетнаго двора Денона **): DENON D (irexit).

На полѣ реверса находится слѣдующая пятистрочная надпись: ALEXANRE I. | EMPEREUR DE TOUTES LE RUSSIES | VISITE | LA MONNAIE DES MEDAILLES | MDCCCXIV. Діаметръ 49 m/m. **).

XL.

Точно такого же рисунка имѣется на этотъ случай медаль гравера Брене; медаль эта размѣромъ въ 59 m/m. и на обрѣзѣ шеи портрета императора помѣщена подпись гравера: BRENET F (ecit), а правѣе—фамилія директора монетнаго двора: DENON D (irexit) **).

XLI.

Кромѣ указанныхъ медалей для поднесенія императору Александру I была отчеканена слѣдующая медаль ***) съ его портретомъ на одной сторонѣ и портретомъ императора Петра I—на другой.

Аверсомъ этой медали послужилъ вышеуказанный штемпель гравера Брене, а для реверса былъ взятъ штемпель аверса медали 1717 года въ память посѣщенія Парижскаго монетнаго двора императоромъ Петромъ I.

Какъ видно изъ далѣе помѣщеннаго рисунка, Петръ Великій изображенъ вправо, въ латахъ, съ накинутой сверху горностаевой мантіей. На обрѣзѣ рукава выставлена фамилія гравера: DU VIVIER F (ecit).

Такимъ образомъ медаль эта бита несоотвѣтствующими штемпелями, почему должна быть отнесена къ разряду такъ называемыхъ „гибридныхъ“ медалей.

---

*) Описаны въ „Médailles Françaises, pag. 423, № 15 и 16, а также въ „Собр. Рус. медалей“ №№ 302 и 304. У Рейхеля, Т. I. подъ № 3281 и 3282, обѣ— $\mathcal{R}$, R^2.

**) † въ 1825 году.

***) Описана въ „Medailles Françaises“ pag. 423, № 15 и у Рейхеля, Т. I, № 3283, $\mathcal{R}$, R^3.

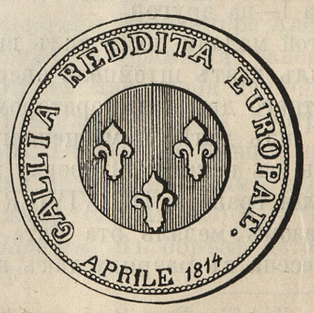
Въ „Médailles Françaises“ pag. 448, № 99 указаны еще слѣдующія медали монетнаго типа, равныя по величинѣ пятифранковику и двухфранковику. О нихъ го-

ворится такимъ образомъ: „Visites aux Monnaies. Médailles frappées au balancier mo-

nétaire dans les ateliers de monnayage des espèces, avec des coins au module des pieces do 5 et de 2 frans“.

XLII.

На аверсѣ такой медали въ центрѣ помѣщенъ крупный вензель А, подъ которымъ стоитъ: PARIS и ниже фамилія гравера: *Tiolier*. Надъ вензелемъ въ дуговой надписи: „AU PACIFICATEUR DE L'EUROPE, т. е., *давшему миръ Европѣ*“.



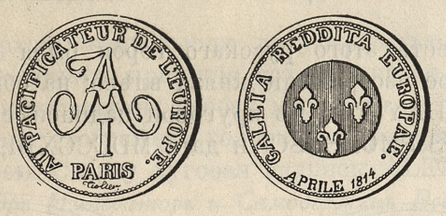
Центръ реверса занимаетъ кругъ, заштрихованный вертикально *), на которомъ находится три лиліи, какъ гербъ Бурбоновъ. Дуговая надпись: GALLIA REDDITA

*) Геральдически—красный цвѣтъ.

EUROPAE, т. е. „*Франція возвращена Европѣ*“. Внизу дата посѣщенія монетнаго двора Императоромъ Александромъ: APRILE 1814. На ребрѣ медали: DOMINE SALVUM FAC REGEM—*Господи спаси Царя.* Діаметръ 42 m/m.

XLIII.

Совершенно такая же медаль,*) но величиною въ двухфранковикъ.



XLVI.

Медаль схожая съ № XLII, но на реверсѣ другая надпись: ALEXANDRE REND LA FRANCE A L'EUROPE—*Александръ возвращаетъ Францію Европѣ.* Діаметръ 27 m/m.

XLV.

Совершенно какъ предыдущая *), но діаметръ 27 m/m.

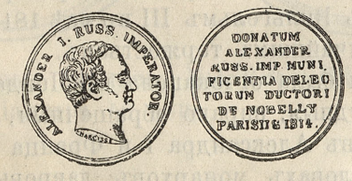
На этихъ двухъ медаляхъ гуртовая надпись **): DIEU PROTÈGE LA FRANCE, т. е. *Богъ покровительствуетъ Франціи.*

XLVI.

Представителю Парижа де-Нобелли.

Хотя нѣтъ указаній гдѣ именно чеканилась слѣдующая медаль ***), но нужно думать, что въ Парижѣ.

На аверсѣ погрудное изображеніе императора Александра вправо, надъ которымъ въ дуговой надписи: ALEXANDER. I. RUSS. IMPERATOR. Въ обрѣзѣ шеи указанъ граверъ: NARCISSE. Портретъ не отличается сходствомъ.



На реверсѣ въ семистрочной надписи: DONATUM | ALEXANDER | RUSS. IMP. MUNI | FICENTIA DELEC | TORUM DUCTORI | DE NOBELLI | PARISIIS 1814.

Медаль эта — малоизвѣстная и только изъ содержанія надписи реверса мы знаемъ, что она была пожалована Императоромъ Александромъ де-Нобелли, предста-

---

*) Описаны въ „Собр. Рус. Медалей“ подъ №№ 307, 308, 309 и 310 и 1 Рейхеля, т. I, № 3284, 85, 86, 87, R, R^2.

**) Эти четыре медали встрѣчаются и безъ гуртовыхъ надписей.

***) Описана у Иверсена, т. II, табл. XXXV, № 4.

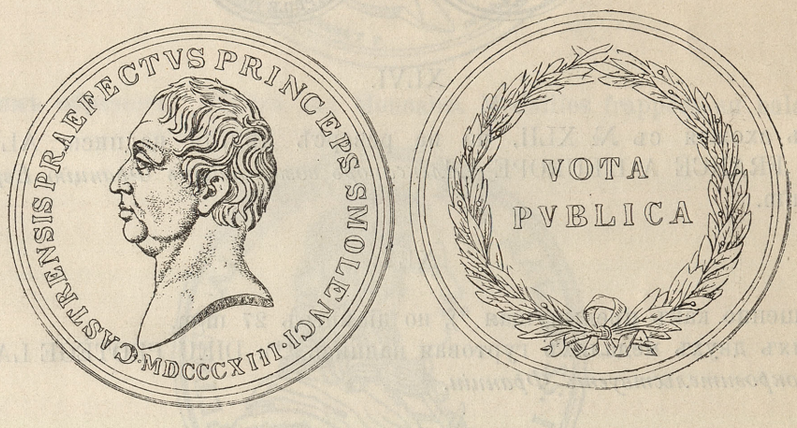
вителю парижскихъ выборныхъ, прибывшихъ въ составѣ парижской депутаціи 30 Марта (нов. стиля) 1814 г. въ русскій лагерь съ заявленіемъ о капитуляціи города Парижа.

Нѣтъ никакихъ свѣдѣній о томъ, сохранились ли штемпеля этой медали.

XLVII.

Въ честь князя Михаила Илларіоновича Голенищева-Кутузова-Смоленскаго.

Въ Лондонѣ въ честь этого русскаго героя была отчеканена медаль *), на аверсѣ которой погрудное изображеніе князя влѣво; на обрѣзъ шеи указанъ лондонскій граверъ: HALLIDAY F, а въ круговой надписи содержится: CASTRENSIS PRAEFECTVS PRINCEPS SMOLENSCI и дата MDCCCXIII, т. е. 1813 г.



На реверсѣ вѣнокъ изъ лавровыхъ вѣтвей, перевязанныхъ внизу лентой. Внутри вѣнка двухстрочная надпись: VOTA | PVBLICA. Діаметръ 54 m/m.

Краткую біографію Кутузова помѣстимъ при описаніи медалей въ честь его-же, но съ русскими надписями.

XLVIII.

На прибытіе въ Англію союзныхъ монарховъ.

Послѣ взятія Парижа союзные монархи: Императоры Александръ I и Францъ I и король Прусскій Фридрихъ Вильгельмъ III въ маѣ 1814 года отбыли въ Лондонъ, гдѣ были встрѣчены съ величайшимъ торжествомъ.

Въ память этого событія была отчеканена въ Лондонѣ слѣдующая медаль **):

На аверсѣ медали погрудныя, вправо обращенныя, изображенія короля англійскаго Георга III, императоровъ Александра I и Франца I и прусскаго короля Фридриха Вильгельма III. На головахъ монарховъ лавровые вѣнки. Сверху дуговая надпись: NUNQVAM VIDEBIMVS EIS SIMILES ITERVM, что значитъ: *„никогда не увидимъ вновь имъ подобныхъ“*.

Подъ этими изображеніями поставлена фамилія директора Лондонскаго монетнаго двора: THOMASON DIREX.

На реверсѣ изображеніе богини Цереры, держащей въ правой рукѣ рогъ изобилія, а въ лѣвой оливковую вѣтку. Надъ этимъ изображеніемъ дуговая надпись:

---

*) Описана у Иверсена т. I, таб. XXV. № 5.

**) Описана въ Собр. рус. мед. № 311.

AVSPICIVM MELIORIS AEVI, т. е. *„предзнаменованіе лучшаго вѣка“*. Въ обрѣзѣ надпись: PAX. PER. EVROPAM | MDCCCXIV. MAI. XXX—*миръ въ Европѣ 30 мая 1814 года.*

XLIX.

На прибытіе Императора Александра I въ Англію.

Изъ союзныхъ монарховъ наибольшею популярностью и славой пользовался нашъ Императоръ и въ память прибытія его въ Англію лондонскимъ граверомъ Веббомъ была вырѣзана и отчеканена особая медаль *).

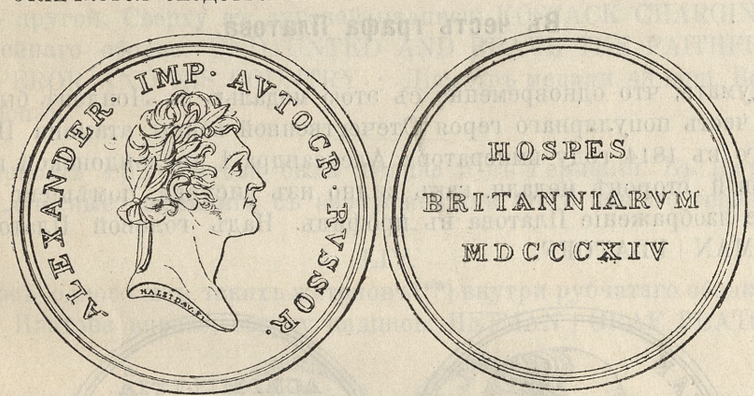
На аверсѣ этой медали изображена голова Императора вправо, въ лавровомъ вѣнкѣ, съ открытою шеею. Сверху дуговая надпись: ALEXANDER. IMP. ROSSICI. AVTOCRATOR.—*Александръ Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій*

На реверсѣ лавровый вѣнокъ, внутри котораго пятистрочная надпись: ORBIS | TE | LAVDAT | PACATVS | MDCCCXIV, т. е.—*успокоенный міръ тебя славитъ, 1814.*

L.

На пребываніе Императора Александра I въ Лондонѣ.

На этой медали **) Императоръ Александръ I изображенъ погрудно, вправо съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ; въ обрѣзѣ изображенія помѣщено имя гравера: HALLIDAY. F., а въ дуговой надписи: ALEXANDER. IMP. AVTOCR. RUSSOR. Портретъ не отличается сходствомъ.



На реверсѣ трехсрочная надпись: HOSPES | BRITANNIARVM | MDCCCXIV—*„гость Британіи 1814 г.“* Діаметръ 52 m/m.

LI.

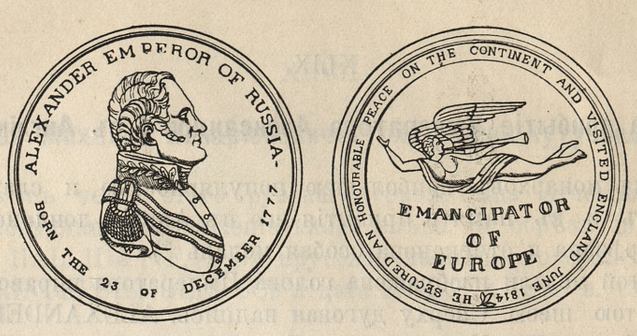
Второю медалью ***) на посѣщеніе Англіи будетъ слѣдующая: на аверсѣ погрудное изображеніе императора Александра I вправо въ генеральскомъ мундирѣ съ лентою черезъ плечо, въ обрѣзѣ шеи стоитъ буква W—иниціалъ гравера. Надъ

*) Собр. рус. мед. № 312.

**) Описана у Иверсена подъ № 72 въ сочин. „Неиздан. и рѣдкія русскія медали“, Спб., 1874 года.

***) Описана у Рейхеля, ч. I, № 3289, $\mathcal{R}$, R^2.

изображеніемъ надпись: ALEXANDER EMPEROR OF RUSSIA. Подъ портретомъ указанъ годъ рожденія: BORN THE 23 OF DECEMBER 1777—*„родился 23 декабря 1777 года“*.



На реверсѣ изображена крылатая Побѣда, летящая влѣво и трубою оповѣщающая міръ; внизу въ три строчки: EMANCIPATOR | OE | EUROPE—*„спаситель Европы“*. Вокругъ всего изображенія внутри линейнаго ободка заключена круговая надпись, начало и конецъ которой раздѣлены трилистникомъ: HE SECURED AN HONOURABLE PEACE ON THE CONTINENT AND VISITED ENGLAND JUNE 1814. Надпись эта и указываетъ дату посѣщенія императоромъ Англіи—именно іюнь 1814 года. Діаметръ медали 42 m/m.

LII.

Въ честь графа Платова.

Нужно думать, что одновременно съ этою медалью въ Лондонѣ была чеканена медаль *) въ честь популярнаго героя Отечественной войны атамана Платова, сопровождавшаго въ 1814 году императора Александра I въ лондонской поѣздкѣ.

На лицевой сторонѣ медали, какъ видно изъ рисунка, помѣщено обращенное влѣво поясное изображеніе Платова въ профиль. Надъ головой Платова дуговая надпись: HETMAN | PLATOFF.

Въ обрѣзѣ рукава видны иниціалы гравера I. M., совпадающіе съ именемъ лондонскаго гравера того времени: J. MILTON.

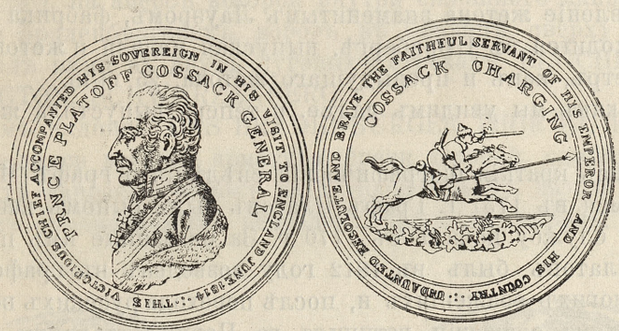
*) Описана у Иверсена, т. II, таб. XXXV, № 13.

На реверсѣ медали четырехстрочная надпись *): ACRI MILITIA | VEXAVIT GALLOS | EQUES METUENDUS HASTA, что значитъ: *ревностной военной службой тревожилъ галловъ всадникъ, страшный копьемъ.*

Единственный извѣстный до настоящаго времени серебряный экземпляръ этой медали находится въ Императорскомъ Эрмитажѣ. Бронзовые экземпляры встрѣчаются рѣдко.

LIII.

Другой медалью **), чеканенной въ Англіи въ 1814 году, является съ груднымъ изображеніемъ Платова влѣво, въ генеральскомъ мундирѣ съ лентою черезъ плечо и орденами; сверху надпись: PRINCE PLATOFF COSSACK GENERAL. По окружности медали въ линейномъ ободкѣ круговая надпись: THIS VICTORIOUS CHIEF ACCOMPANIED HIS SOVEREIGN IN HIS VISIT TO ENGLAND JUNE 1814.



На реверсѣ этой медали скачущій вправо казакъ съ пикой въ одной рукѣ и ружьемъ въ другой. Сверху въ дуговой надписи: KOSSACK CHARGING, а вокругъ внутри линейнаго ободка: UNDAUNTED AND BRAVE THE FAITHFUL SERVANT OF HIS EMPEROR AND HIS COUNTRY · : · Діаметръ медали 43 m/m. Встрѣчается въ свинцѣ и бронзѣ.

Популярность гр. Платова была велика и въ Германіи. Въ Нюрнбергѣ были отчеканены „счетные“ пфенниги съ изображеніями этого нашего героя.

LIV.

На аверсѣ одного изъ такихъ жетоновъ***) внутри рубчатаго ободка профильное изображеніе Платова вправо; сверху надпись: HETMAN | GRAF PLATOW.

На реверсѣ сидящая влѣво женская фигура, поддерживающая лѣвой рукой прялку; на правой, вытянутой рукѣ фигуры сидитъ какая-то птица. По обѣ стороны фигуры дуговая надпись: RECHE PFENING. Подъ обрѣзомъ: IIL (JJ. Lauer).

---

*) Перефразировка стиха изъ Горація, carm. III, 2:
Robustus acri militia puer
Condiscat et Parthos feroces
Vexet eques metuendus hasta.

**) Описана у Иверсена, т. II, таб. XXXV, № 12.

***) Описанъ у Иверсена, т. II, таб. XXXV, № 6.

LV.

Второй экземпляръ *) такого пфеннига имѣетъ лицевую сторону, одинаковую

съ предыдущимъ жетономъ, а на реверсѣ имѣемъ изображеніе ѣдущаго верхомъ влѣво казака съ пикой за спиною; на пикѣ повѣшенъ флагъ. Вдали слѣва виднѣется церковь (кирка), а справа дерево. Подъ обрѣзомъ надпись: II LAVER, что указызываетъ на изготовленіе жетона знаменитымъ Лауэромъ, фабрика котораго и въ настоящее время находится въ Нюрнбергѣ, выпуская медали и жетоны на всевозможныя событія. Діаметръ, какъ и предыдущаго жетона, 25 m/m.

Фабрика эта, какъ мы увидимъ далѣе, и теперь выпустила жетонъ на юбилей войны 1812 года.

Сообщимъ здѣсь краткія біографическія свѣдѣнія о графѣ Матвеѣ Ивановичѣ Платовѣ, родившемся въ 1751 г. Графъ Платовъ былъ сыномъ казацкаго старшины Донского войска и службу началъ съ 1770 г. За оказанные имъ подвиги въ войнѣ съ французами Платовъ былъ въ 1812 году возведенъ въ графское достоинство. Участвовалъ во многихъ сраженіяхъ и, послѣ перехода русскихъ войскъ за границу, былъ въ Лейпцигскомъ сраженіи, вступилъ въ Парижъ, а также принималъ участіе почти во всѣхъ сраженіяхъ 1815 г. Умеръ графъ Платовъ въ 1818 году, будучи генераломъ отъ кавалеріи, наказнымъ атаманомъ войска Донского и кавалеромъ всѣхъ русскихъ орденовъ и множества иностранныхъ.

LVI.

Сатирическая медаль на отправленіе Наполеона на островъ Эльбу.

На это событіе въ Англіи была отчеканена медаль **), на аверсѣ которой изображенъ Наполеонъ, сидящій задомъ на передъ на ослѣ, котораго ведетъ чертъ; сверху надпись: INSEPERABLE FRIENDS, а внизу TO ELBA. На реверсѣ сверху дуговая надпись: WE CONQUVUR TO SET FREE, а въ полѣ медали: EMP. OF RUSSIA K. OF PRVSSIA MARQVIS WELLINGTON PRINCE SCHWARTZENBERG. marcH. 31.1814., изъ чего видно о содѣйствіи Россіи въ числѣ другихъ къ такому путешествію Наполеона. Діаметръ 25 m/m.

LVII.

На возстановленіе Бурбоновъ на французскомъ тронѣ.

На аверсѣ медали ***) голова Людовика XVIII вправо съ длинными волосами. На обрѣзѣ шеи указанъ граверъ: ANDRIEU F., а внизу фамилія директора монетнаго двора: DE PVYMAVRIN DIRFXIT.

---

*) Описанъ въ соч. Ю. Иверсена, т. III, таб. LX, № 6.

**) Рейхель т. VII, № 1414. BL, R¹; Каталогъ. „Монеты и медали", вып. I, № 302.

***) Описана у Райхеля, т. VII, № 419, Æ, R¹.

На реверсѣ группа изъ Императора Александра I, австрійскаго—Франца Іосифа, королей Прусскаго, Англійскаго и Французскаго съ коронами на головахъ и порфирами стоитъ вокругъ алтаря, на которомъ сдѣлана надпись: PACI ORRIS. На алтарѣ лежитъ хартія, на которой Французскій король приноситъ присягу. Сверху дуговая надпись: IMPERIA. LEGITIMA. FOEDERE. GANCITA, а подъ обрѣзомъ дата: XII. MAI. MDCCCXIV и фамилія гравера: E. Gatteaux F. Діаметръ 50 m/m.

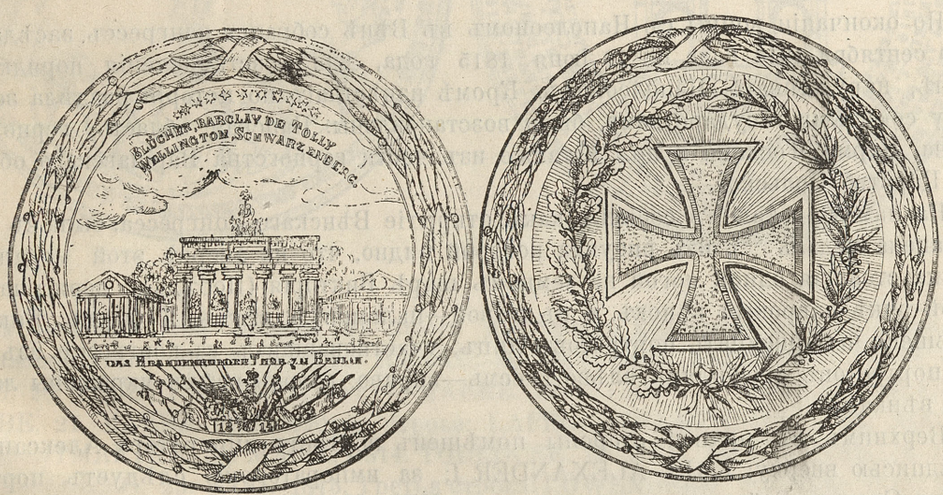
LVIII.

Въ честь героевъ войны съ французами.

Имя Барклая де-Толли находится среди другихъ именъ на чеканенной въ 1814 г. въ Берлинѣ медали*), на аверсѣ которой внутри сплошного лавроваго вѣнка помѣщено изображеніе Браденбургскихъ воротъ въ Берлинѣ, сверху которыхъ одинадцать звѣздъ, а подъ ними въ двухъ дуговыхъ строкахъ: BLÜCHER. BARCLAY DE TOLLY. WELLINGTON. SCHWARZENBERG.

Подъ обрѣзомъ надпись: DAS BRADENBURGER THOR ZU BERLIN.

Ниже этой надписи военная арматура, среди которой одноглавый, коронованный орелъ держитъ лавровый вѣнокъ надъ досчечкою съ датою 1814. Тутъ-же расположенъ щитъ съ коронованнымъ вензелемъ прусскаго короля: F. W.



На реверсѣ этой медали, какъ видно изъ рисунка, внутри сплошного лавроваго вѣнка находится второй вѣнокъ изъ дубовыхъ и лавровыхъ вѣтвей, окружающій крестъ, похожій на Кульмскій.

Медаль эта изъ золота, имѣетъ ушко для ношенія и хранится въ Императорскомъ Эрмитажѣ. Діаметръ ея 66 m/m.

---

*) Описана у Иверсена въ дополненіи ко II тому.

LIX.

На прибытіе Императора Александра I въ Вѣну.

Вѣнскимъ граверомъ Гарнишемъ была выбита медаль *) въ память прибытія Императора Александра I въ Вѣну въ Октябрѣ 1814 года.

На аверсѣ внутри линейныхъ ободковъ расположена пятистрочная надпись: ALEXANDER. | RVSS. IMPERATOR | FRANCISCKO | AVST. IMP | ANIMO ET. ARMIS VNITVS, что въ переводѣ значитъ: *Александръ Императоръ Всероссійскій душею и оружіемъ соединенный съ Францемъ, Императоромъ австрійскимъ.* Подъ этою надписью изображеніе крылатой Викторіи (Побѣды), держащей въ каждой рукѣ по лавровому вѣнку. Въ самомъ низу подпись гравера: I. HARNISCH. F.

На реверсѣ сверху дуговая надпись: FELIX. TEMPORVM. REPARATIO въ буквальномъ переводѣ *„благополучное обновленіе временъ“*. Въ срединѣ поля реверса помѣщено основаніе колонны съ надписью въ пяти строкахъ: VINDOBONAM | PRAESENTIA | ORNAT | MENSE | OKT. MDCCCXIV т. е. *„украсилъ Вѣну своимъ присутствіемъ въ Октябрѣ 1814 года“*.

L.

Въ память Вѣнскаго конгресса.

По окончаніи войны съ Наполеономъ въ Вѣнѣ собрался конгрессъ, засѣдавшій съ 20 сентября 1814 года по 10 іюня 1815 года, для возстановленія порядка въ Европѣ, нарушеннаго Наполеономъ. Кромѣ извѣстнаго по исторіи раздѣла земель между союзными государствами, были возстановлены: Папская область, герцогства Модена, Парма, Тоскана и пр., а также изъ части герцогства Варшавскаго образовано Царство Польское.

На память о такомъ событіи, какъ открытіе Вѣнскаго конгресса, была въ Вѣнѣ отчеканена медаль **), изъ рисунка которой видно, что на аверсѣ этой медали помѣщена стоящая одной ногой на земномъ шарѣ Викторія (Побѣда), держащая въ правой рукѣ лавровый вѣнокъ, а въ лѣвой—пальмовую вѣтвь. Вокругъ Викторіи размѣщено четырнадцать портретовъ лицъ, участвовавшихъ въ конгрессѣ, изъ нихъ семь портретовъ профилями влѣво и семь—вправо; головы всѣхъ украшены лавровыми вѣнками.

Верхнимъ съ правой стороны помѣщенъ портретъ императора Александра I съ надписью вверху: KAIS. ALEXANDER I; за императоромъ слѣдуетъ портретъ герцога Саксенъ-Веймарскаго съ надписью: HER. V. WEIMAR; третьимъ идетъ портретъ князя Шварценберга съ надписью: F. SCHWARZENBERG; четвертый портретъ князя Вреде: F. WREDE; ниже графъ Бюловъ съ надписью: GR. BÜLOW; шестой графъ Іоркъ: GR. YORK и, наконецъ, послѣдній изъ обращенныхъ влѣво портретовъ изображаетъ шведскаго наслѣднаго принца, надъ головою котораго: KR. V. SCHWEDEN. Верхнимъ съ лѣвой стороны помѣщенъ противъ императора Александра I портретъ австрійскаго императора Франца съ надписью: KAI. FRANZ. II.; ниже портретъ прусскаго короля Фридриха Вильгельма съ надписью: KÖ. WILLCHELM II; третій портретъ изображаетъ портретъ наслѣднаго принца Вюртембергскаго съ надписью надъ головой: KR. V. WÜRTEMBERG. Ниже—портретъ прусскаго полководца князя Блюхера съ надписью: F. BLÜCHER. Слѣдующій портретъ изображаетъ герцога Веллингтона съ надписью: HER. WELLINGTON, а подъ нимъ

---

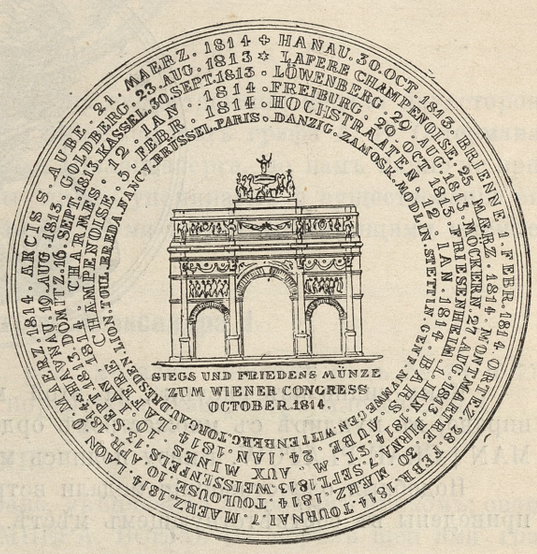
*) Собр. рус. мед. № 313.

**) Описана у Иверсена, т. I, таб. 12, № 3.

портретъ князя Виттгенштейна, на что указываетъ надпись: F. WITTGENSTEIN. Послѣднимъ портретомъ, самымъ нижнимъ съ лѣвой стороны, расположенъ портретъ извѣстнаго нашего казака-героя графа Платова, находящійся лицемъ къ лицу съ наслѣднымъ шведскимъ принцемъ; надъ головою Платова надпись: GR. PLATOW.

Вокругъ этихъ четырнадцати портретовъ участниковъ великой войны сдѣлана круговая надпись, начинающаяся вверху медали и идущая справа налѣво, т. е. въ томъ же порядкѣ, въ которомъ мы начали описывать первыхъ семь портретовъ правой стороны аверса этой медали.

Надпись содержитъ: TREBBIN. 23. AUG. 1813. KATZBACH. 26. AUG. 1813. KULM. 30. AUG. 1813. DENNEWITZ. 6. SEPT. 1813. NOLLENDORF. 17 SEPT. 1813. LEIPZIG 16—19. OCT. 1813, т. е. перечисленіе тѣхъ сраженій, въ которыхъ союзныя войска побѣдили французовъ.



На реверсѣ этой медали въ шести круговыхъ концентрическихъ строчкахъ продолженіе этого списка побѣдъ: HANAU. 30. OCT. 1813. BRIENNE. 1. FEBR. 1814. ORTEZ. 28. FEBR. 1814. TOURNAI. 7. MAERZ. 1814. LAON. 9. MAERZ. 1814. ARSIS. S. AUBE. 21. MAERZ. 1814. Вторая строка: LAFERE CHAMPENOISE. 25. MAERZ. 1814. MONTMARTRE. 30. MÆRZ. 1814. TOULOUSE. 10. APR. 1814. HANAU. 19. AUG. 1813. GOLDBERG. 23. AUG. 1813. Третья строка: LÖWENBERG. 20. AUG. 1813. MÖCKERN. 27. AG. 1813. PIRNA. 7. SEPT. 1813. WEISSENFELS. 13. SEPT. 1813. DOMITZ. 16. SEPT. 1813. KASSEL. 30. SEPT. 1813. Четвертая строка: FREIBURG. 20. OKT. 1813. FRIESENHEIM. 1. JAN. 1814. ST. M. AUX. MINES 10. IAN. 1814. CHARMES. 12. IAN. 1814. Въ пятой строчкѣ: HOCHSTTRAATEN. 12. IAN. 1814. BARS. AUBE. 24. IAN. 1814. LAFERE. CHAMPENOISE. 5. FEBR. 1814. Наконецъ, въ шестой строчкѣ: DANZIG. ZAMOSK. MODLIN. STETTIN. GENF. NYMWEGEN. WITTENBERG. TORGAU. DRESDEN. LION. TOUL. BREDA. NANCY. BRÜSSEL. PARIS.

Въ срединѣ реверса изображены тріумфальныя ворота въ три арки, а подъ ними трехстрочная надпись: SIEGS UND FRIEDENS MÜNZE | ZUM WIENER KONGRESS | OKTOBER. 1814.

Имени гравера на этой медали не имѣется. Встрѣчается она въ серебрѣ, цинкѣ и бронзѣ, но существуютъ указанія, что были отчеканены и золотыя медали. Діаметръ 74 m/m.

LXI.

Въ честь гетмана графа Платова.

Въ эпоху 1814—15 г.г. появились односторонніе медальоны съ портретами героевъ войны; медальоны эти вставлялись въ кубки, табакерки, шкатулки и т. п.

Появились они и съ потретами Платова.

Одинъ изъ такихъ медальоновъ *), изображеніе котораго помѣщаемъ далѣе, имѣетъ внизу надпись: HEUBERGER, что указываетъ на гравировку штемпеля этой медали извѣстнымъ вѣнскимъ медальеромъ Геубергеромъ. Время изготовленія можно считать 1814—1815 годы, когда Платовъ находился въ Вѣнѣ.

Какъ видно изъ рисунка, на этой медали Платовъ изображенъ въ профиль вправо, въ мундирѣ съ множествомъ орденовъ. Сверху въ дуговой надпису: HETMAN | GRAF PLATOW. Внизу подпись медальера: HEUBERGER. Діаметръ 54 m/m

Подобныя одностороннія медали встрѣчаются и русской работы—онѣ будутъ приведены въ соотвѣтствующемъ мѣстѣ.

LXII.

Въ честь графа А. И. Остермана.

Къ числу рѣдкихъ медалей принадлежитъ и односторонняя медаль въ честь графа Александра Ивановича Остермана-Толстого, родившагося въ 1779 году и носившаго до 1796 года фамилію Толстого.

Присоединеніе къ этой фамиліи графскаго титула и фамиліи Остерманъ произошло вслѣдствіе прекращенія рода графовъ Остермановъ, потомкомъ которыхъ по женской линіи былъ А. И. Толстой.

Графъ Остерманъ-Толстой уже въ чинѣ генералъ-лейтенанта принималъ участіе въ войнѣ 1812 года, сражался при Островкѣ, Бородинѣ и Тарутинѣ. Самымъ знаменитымъ подвигомъ графа было сраженіе въ 1813 году подъ Кульмомъ, гдѣ онъ съ 8.000 человѣкъ сражался съ 40.000 французовъ и былъ главнымъ виновникомъ Кульмской побѣды. Въ этомъ сраженіи онъ лишился руки. Умеръ графъ въ 1857 году, будучи генераломъ отъ инфантеріи и генералъ-адъютантомъ. Онъ имѣлъ всѣ безъ исключенія русскіе ордена и много иностранныхъ.

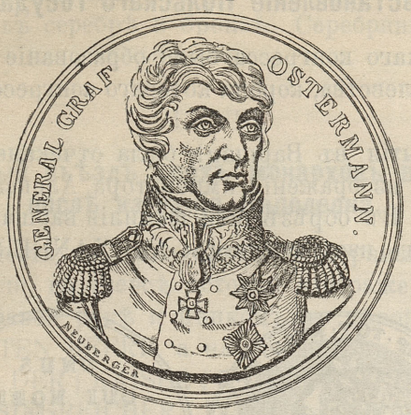
Медаль **) въ честь его односторонняя съ изображеніемъ грудного портрета графа въ три четверти вправо въ генеральскомъ мундирѣ съ орденами.

---

*) Описанъ у Иверсена „Неиздан. и рѣд. рус. мед.“, Таб. II, № 24.

**) Описана у Иверсена, т. II, табл. XXXII, № 5.

Сверху надпись, раздѣленная головою графа: GENERAL GRAF — OSTERMAN. Внизу съ лѣвой стороны подпись вѣнскаго медальера: HEUBERGER F(ecit). Медаль эта встрѣчается изъ желтой бронзы. Діаметръ 45 m/m.



У Иверсена во II томѣ, стр. 75, указано на существованіе медали двухсторонней, на одной сторонѣ которой указанный выше портретъ графа А. И. Остермана-Толстого, а на другой—фельдмаршала князя Шварценберга, но намъ лично не пришлось видѣть такой медали, почему мы лишь упоминаемъ о существованіи ея. Такая медаль могла получиться при чеканкѣ двумя несоотвѣтствующими штемпелями отъ лицевыхъ сторонъ разныхъ медалей.

Въ честь Императора Александра I.

Иверсенъ въ сочин. „Неизд. и рѣдк. рус. медали“ описалъ подъ № 76 и 77, подобные одностороніе же медальоны съ портретами Императора Александра I.

LXIII.

На первомъ—голова Императора вправо, увѣнчанная лавровымъ вѣнкомъ; сверху дуговая надпись: АЛЕКСАНДРЪ I ИМПЕРА. ВСЕРО. Въ обрѣзѣ шеи имя гравера: I. SUTTOR. Діаметръ 68 m/m.

LXIV.

На второмъ—грудное изображеніе императора влѣво, въ мундирѣ съ дуговою надписью сверху: ALEXANDER I KAISER V: RUSSLAND. Подъ изображеніемъ фамилія вѣнскаго гравера: L: HEVBERGER. Діаметръ 55 m/m.

LXV.

На прибытіе императора Александра I въ Мюнхенъ.

Передъ окончаніемъ Вѣнскаго конгресса Императоръ Александръ I, направляясь въ Парижъ вторично, въ Маѣ 1815 года заѣхалъ въ Мюнхенъ, гдѣ по этому поводу была отчеканена мѣстнымъ граверомъ Лошемъ медаль *), на аверсѣ которой изображена: голова императора Александра, на обрѣзѣ шеи поставлена фамилія гравера: LOSCH., а надъ головою по краю поля надпись: ALEXANDER I RVSSORVM IMPERATOR ET PATER.

На реверсѣ семистрочная надпись: SOCER | ET HOSPES | MAXIMILIANI IOSEPHI | REGIS BAVARIÆ | MONACHII | MENSE MAIO | MDCCCXV, что значитъ *„Шуринъ и гостъ Максимиліана Іосифа, Короля баварскаго, въ Маѣ 1815 г.*

*) Собр. рус. мед., № 315, у Рейхеля, т. I, № 3318, $\mathcal{R}$, R^2. Рисунокъ этой медали будетъ помѣщенъ въ концѣ книги на особой таблицѣ.

LXVI.

На возстановленіе Польскаго государства.

Послѣдствіемъ Вѣнскаго конгресса было образованіе изъ части герцогства Варшавскаго—Польскаго королевства, корона котораго конгрессомъ была вручена императору Александру I.

Въ память этого событія въ Варшавѣ была отчеканена слѣдующая медаль *).

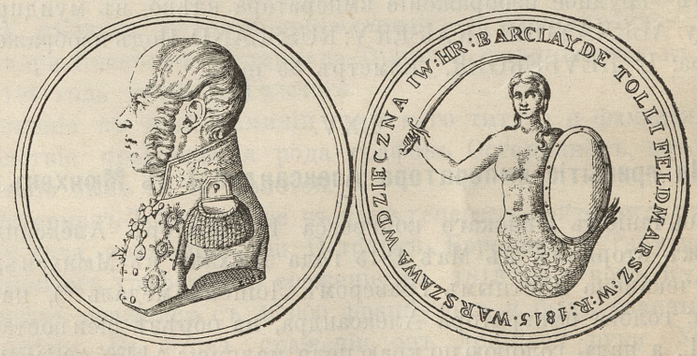
На аверсѣ погрудное изображеніе императора Александра I вправо, съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ. Въ обрѣзѣ шеи фамилія варшавскаго гравера: MAINERT, а въ дуговой надписи надъ изображеніемъ: AREXANDER I IMP. TOT. RUSS. REX POLONIA.

На реверсѣ четырехстрочная надпись: UNUS | QUI NOBIS | RESTITUIT | REM. Ниже въ полувѣнкѣ изъ пальмовыхъ и лавровыхъ вѣтвей, связанныхъ лентою, въ двѣ строчки помѣщена дата событія DIE XX. JUNII A. MDCCCXV. Такимъ образомъ значеніе полной надписи въ переводѣ будетъ: *одинъ, возстановившій намъ царство 20 іюня 1815 г.* Діаметръ 52 m/m.

LXVII.

Въ честь генералъ-фельдмаршала графа М. Б. Барклай де Толли.

Во время пребыванія 1-й арміи въ Варшавѣ была отчеканена магистратомъ и поднесена графу слѣдующая золотая медаль **).



На лицевой сторонѣ поясной портретъ Барклая де Толли влѣво, въ генеральскомъ мундирѣ со множествомъ орденовъ. На обрѣзѣ рукава: LOOS, что указываетъ на изготовленіе штемпеля этой медали берлинскимъ медальеромъ LOOS'омъ.

---

*) Описана у Рейхеля, т. II, № 2451, Æ, R¹. Рисунокъ уменьшенъ.

**) Описана у Иверсена, т. I, таб. I., № 9; въ „Собр. рус. мед.“, стр. 98, 52 и у Рейхеля, т. II № 2449, Æ, R¹.

На реверсѣ гербъ города Варшавы: сирена съ мечемъ въ правой рукѣ и щитомъ въ лѣвой; круговая надпись: WARSZAWA WDZIĘCZNA IW: HR: BARCLAY DE TOLLI FELDMARSZ: W. R. 1815.

Медаль встрѣчается въ серебрѣ и бронзѣ. Серебряныя медали очень рѣдки. Діаметръ 50 m/m.

LXVIII.

Вторичный торжественный въѣздъ трехъ монарховъ въ Парижъ въ 1815 году послѣ изгнанія Наполеона.

На это событіе существуетъ маленькая серебряная овальная медаль *) съ ушкомъ, діаметромъ 15 m/m, на аверсѣ которой изображена летящая влѣво Викторія (Побѣда) съ мечемъ въ правой рукѣ и вѣнкомъ въ лѣвой. Вокругъ надпись: GOTT SEGNETE DIE FEREINIGTEN HEERE, а на реверсѣ въ зубчатомъ ободкѣ одинадцати строчная надпись: DER | KAISER | V. RUSSLAND | V. ŒSTERREICH | UND DES | K. V. PREUSSEN | SIEGREICHER | EINZUG | IN PARIS | D. 10 IULIUS | 1815.

LXIX.

На освобожденіе Германіи отъ французовъ.

На аверсѣ медали **) изображенъ геній, правой рукой поджигающій французское оружіе, а лѣвой возлагающій лавровый вѣнокъ на овальный щитъ, который покоится на груди двуглаваго орла, парящаго въ облакахъ и озареннаго лучами. На щитѣ погрудныя изображенія, увѣнчанныя лавровыми вѣнками, Императоровъ Франца I и Александра I и короля Фридриха Вильгельма III. Надъ геніемъ надпись: HIEL DEM ALLBEGLÜCKERN, т. е. въ вольномъ переводѣ *„слава многовѣнчаннымъ побѣдамъ“*. Вокругъ-же орла расположена лента съ надписью: FRANCISCVS I ALEXANDER I FRID. WIL. III. Подъ этимъ изображеніемъ справа видна пальма, около которой покоится рѣчной богъ съ рогомъ изобилія и кадуцеемъ. Рядомъ съ рѣчнымъ богомъ помѣщены эмблемы исскуствъ и два мальчика, изъ которыхъ на одномъ надѣтъ медальонъ съ портретомъ прусскаго полководца Шварценберга. Въ обрѣзѣ помѣщена трехстрочная надпись UN | STERBLICH IST IHR | GLANZ,— въ переводѣ преблизительно имѣющая слѣдующее значеніе: *„наша слава безсмертна“*.

На реверсѣ семистрочная надпись: DREY | STERNE GLÄNZEN DER WELT | GÜTE, STÄRCKE, UND MUTH | DA ENTSPROSST DER BLUTIGEN ERDE | DIE PALME, | RELIGION, TUGEND, UND RECHT | MDCCCXV, что значитъ приблизительно: *„три звѣзды свѣтятъ міру—доброта, сила и мужество—изъ этихъ качествъ произростаетъ на окровавленной землѣ пальма, какъ эмблема мира, религіи, доброты и права 1815 г.“*. Ниже помѣщена подпись гравера мелкими буквами: I. ENDLETSBERCER.

LXX.

На закладку около Берлина памятника военнымъ событіямъ 1813—1815 г.г.

Въ 1818 году Прусскій Король Фридрихъ Вильгельмъ III воздвигъ около Берлина памятникъ событіямъ войны 1813, 1814 и 1815 гг.

На аверсѣ отчеканенной въ Берлинѣ на открытіе памятника медали ***) помѣщены головы влѣво Императора Александра I и короля Фридриха Вильгельма III,

*) Указана у Иверсена, т. II, стр. 406.

**) Описана у Рейхеля, Т. III, № 427, R³ и названа „на союзъ трехъ царей“

***) Описана въ „Собр. рус. медалей“, прибавл. ко II, III и IV вып.. № 16 и у Рейхеля, т. I, № 3315 *R*, R².

окруженныя лавровымъ вѣнкомъ; въ обрѣзѣ шеи перваго портрета помѣщена фамилія гравера: BRANT. F.

На реверсѣ въ центрѣ помѣщено изображеніе памятника, внизу котораго надпись, указывающая на архитектора: SCHINKEL. ARC:

Вокругъ памятника въ трехъ концентрическихъ строкахъ помѣщена надпись: DANCBAR GEGEN GOTT EINGEDENK SEINER TREUEN VERBÜNDETEN | UND EHREND DIE TAPFERKEIT SEINES VOLKES LEGTE IN GEMEINSCHAFT MIT ALEXANDER. I. KAISER VON RUSSLAND FRIEDRICH WILHELM. III. DEN. 19 SEPTEMBER 1818. DEN GRUNDSTEIN DES DENKMALS | FÜR DIE RUHMVOLLEN EREIGNISSE IN DEN IAHREN,—1813,—1814—1815, что значитъ: „Въ благодарность Богу) въ воспоминаніе своихъ вѣрныхъ союзниковъ и въ честь мужества своего народа Фридрихъ Вильгельмъ III положилъ вмѣстѣ съ Александромъ Императоромъ Всероссійскимъ 19 Сентября 1818 г. основаніе памятника знаменитымъ событіямъ войны 1813, 1814 и 1815 г. г. Діаметръ 52 m/m.

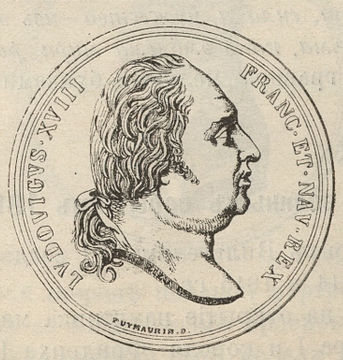
Въ честь князя Михаила Семеновича Воронцова.

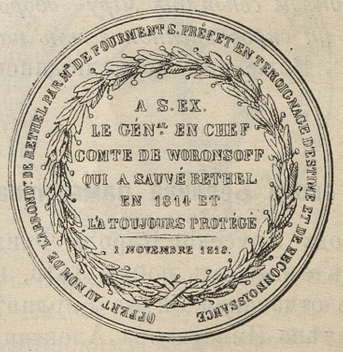
Графъ Воронцовъ, родившійся въ 1782 году, въ Отечественную войну былъ уже генераломъ и подъ Бородинымъ раненъ; по выздоровленіи въ 1813 г. прибылъ къ войскамъ въ г. Вильну и былъ назначенъ въ армію Чичагова командиромъ гранадерской дивизіи. Съ 1815 по 1818 годъ былъ командиромъ отдѣльнаго корпуса русскихъ войскъ, оставшихся во Франціи для поддержанія порядка. Графъ Воронцовъ, по возвращеніи въ Россію, занималъ разныя должности до Намѣстника Кавказскаго включительно, на каковомъ посту и получилъ титулъ князя. Умеръ въ 1856 г. въ званіи фельдмаршала, пожалованнаго ему передъ коронаціей императора Александра II.

Передъ уходомъ русскихъ войскъ изъ Франціи, въ концѣ 1818 года, графу Воронцову въ благодарность за поддержаніе во все время оккупаціи дисциплины въ русскомъ войскѣ, благодаря чему сохранились добрыя отношенія между русскими войсками и жителями округовъ Ретель и Вузье, въ которыхъ были расквартированы наши солдаты, отъ этихъ округовъ были поднесены золотыя медали.

LXXI.

Медаль отъ округа Ретель *), чеканенная на Парижскомъ монетномъ дворѣ имѣетъ лицевую сторону во всемъ схожую съ слѣдующею медалью въ честь генералъ-лейтенанта Алексѣева (стр. 39), но надпись оборотной стороны отличается отъ медали Алексѣева.





На медали Воронцова внутри лавроваго вѣнка слѣдующая семистрочная надпись: A. S. EX. | LE GEN.AL EN CHEF. | COMTE DE WORONSOFF | QVI A SAUVÉ

*) Описана въ „Собр. рус. мед.“, стр. 99, № 57. У Иверсена, Т. I, таб. IX, № 7.

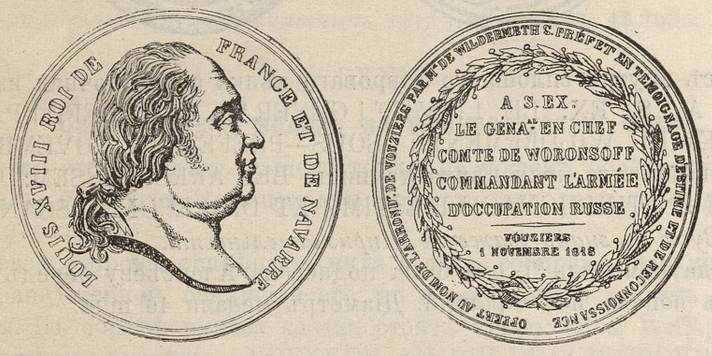
RETHEL | EN 1814 ET | L'A TOUJURS PROTÉGÉ | — | 1 NOVEMBRE 1818, что въ переводѣ значитъ: *Его сіятельству генералъ-аншефу графу Воронцову, спасшему Ретель въ 1814 году и постоянно ему покровительствовавшему. 1 Ноября 1818.*

Съ внѣшней стороны лавроваго вѣнка круговая надпись: OFFERT AU NOM DE L'ARROND^{T} DE RETHEL PAR M^{R}. DE FOURMET S. PRÉFET EN TÉMOIGNAGE D'ESTIME ET DE RECONNOISSANCE, т. е. *„поднесена подпрефектомъ Фурманомъ отъ округа Ретель въ знакъ уваженія и признательности.* Діаметръ 46 m/m.

LXXII.

На аверсѣ медали отъ округа Вузье *) нѣтъ точнаго указанія на чеканку этой медали Парижскимъ монетнымъ дворомъ. Хотя штемпель работы того-же Андріе, но нѣтъ фамиліи директора монетнаго двора, какъ на предыдущей медали.

Въ остальномъ эта сторона сходна съ медалью отъ округа Ретель.



На реверсѣ медали въ семистрочной надписи содержится:

A S. EX | LE GEN^{AL} EN CHEF | COMTE DE VORONSOFF | COMMANDANT L'ARMÉE | D'OCCUPATION RUSSE—VOUZIERS | NOVEMBRE 1818, т. е. *Его Сіятельству Генералъ-Аншефу графу Воронцову, командующему русской оккупаціонной арміей. Вузье 1 Ноября 1818.*

Вокругъ вѣнка надпись: OFFERT AU NOM DE L'ARROND^{I} DE VOUZIERS PAR M^{R} DE WILDERMETH S. PRÉFET EN TÉMOIGNAGE D'ESTIME ET DE RECONNOISSANCE, что значитъ: *поднесена подпрефектомъ Вильдерме отъ имени округа Вузье въ знакъ уваженія и признательности.* Діаметръ 46 m/m.

LXXIII.

Въ честь генералъ-лейтенанта Ильи Ивановича Алексѣева.

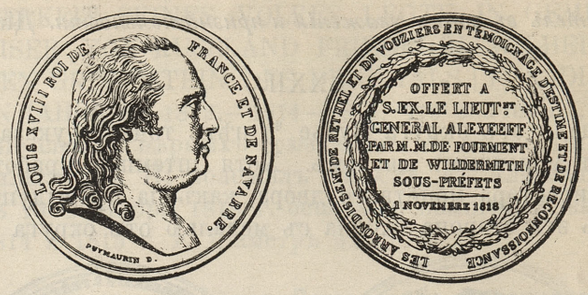
Генералъ-лейтенантъ Алексѣевъ, родившійся въ 1773 году, въ 1812 году былъ съ Митавскимъ драгунскимъ полкомъ, шефомъ котораго онъ состоялъ, причисленъ къ составу корпуса графа Витгенштейна; участвуя въ нѣсколькихъ сраженіяхъ, былъ раненъ дважды. Во время стоянки русскихъ войскъ въ Парижѣ былъ назначенъ начальникомъ 3-й драгунской дивизіи, входившей въ составъ корпуса генерала Дохтурова. Въ 1814 году Алексѣевъ вернулся въ Россію, но, благодаря событіямъ, „ста днейˮ, снова былъ отправленъ во Францію, гдѣ оставался въ корпусѣ графа Воронцова до конца 1818 г. Алексѣевъ умеръ въ 1830 году въ Москвѣ.

Въ память пребыванія Алексѣева во Франціи ему была поднесена медаль **),

*) Описана въ „Собр. рус. мед.ˮ, стр. 99, № 58; у Иверсена, т. I, таб. IX, № 8.

**) Подпрефектами Fourment и Wildermeth округовъ Вузье и Ретель, какъ это видно изъ надписи оборота этой медали.

на аверсѣ которой погрудное изображеніе вправо французскаго короля Людовика XVIII съ указаніемъ на обрѣзѣ гравера: ANDRIEU F. Длинные волоса короля ниспадаютъ ниже плечъ и связаны сзади лентой. Вокругъ головы надпись: LOUIS XVIII ROI DE | FRANCE ET DE NAVARRE. Въ полѣ медали подъ головою указаніе на директора монетнаго двора: PUYMAURIN D (irexit).



На реверсѣ внутри сплошного лавроваго вѣнка семистрочная надпись:

OFFERT A. | S. EX. LE LIEVT^NT | GENERAL ALEXEEFF | PAR M. M. DE FOURMENT | ET DE WILDERMENTH | SOUS—PRÉFETS | 1 NOVEMBERE 1818.

Вокругъ внѣшняго края вѣнка надпись: LES ARRONDISSEM: DE RETHEL ET DE VOUZIERS EN TÉMOIGNAGE D'ESTIME ET DE RECONNOISSANCE, *т. е. Округи Ретель и Вузье въ знакъ уваженія и признательности.*

Судя по датѣ медали *), она была поднесена Алексѣеву передъ самымъ выходомъ русскихъ войскъ изъ Франціи. Діаметръ медали 46 m/m.

LXXIV.

Въ честь генерала Каблукова.

Въ „Собраніи Русскихъ медалей“ на стр. 99 подъ № 59**) описана совершенно такая-же золотая медаль, какъ предыдущая, но поднесенная однимъ округомъ Вузье генералу Каблукову. Платонъ Ивановичъ Каблуковъ, родившійся въ 1779 году, въ Отечественную войну былъ въ чинѣ полковника въ Бородинской битвѣ, гдѣ получилъ рану. Съ русскими войсками выступилъ за границу, гдѣ за бой подъ Кульмомъ былъ произведенъ въ генералъ-маіоры. Въ 1815 году участвовалъ въ осадѣ Меца и по окончаніи кампаніи былъ оставленъ въ оккупаціонномъ отрядѣ подъ командою графа М. С. Воронцова. По возвращеніи въ Россію занималъ разныя должности, участвовалъ въ усмиреніи польскаго мятежа, а въ 1835 году вышелъ въ отставку; умеръ въ томъ же году.

Аверсъ этой медали во всемъ схожъ съ предыдущимъ, а на реверсѣ внутри вѣнка помѣщена надпись нѣсколько другого содержанія: A U. EX. LE. GÉNÉRAL KAABLUKOFF | PRÉSENTÉ | PAR LE S. PRÉFET | VOUSIERS | LE I NOV. 1818.

Изъ надписи вокругъ вѣнка: L'ARRONDISSEMENT DE VOUZIERS EN TÉMOIGNAGE D'ESTIME ET DE RECONNOISSANCE видно, что въ округѣ Ретель не было, вѣроятно, русскихъ войскъ, подвѣдомственныхъ генералу Каблукову, такъ какъ округъ Ретель, принимавшій участіе въ поднесеніяхъ медалей графу Воронцову и генералу Алексѣеву, на медали Каблукова не обозначенъ. Діаметръ 41 m/m

*) Медаль описана у Иверсена, т. I, табл. 1, № 5 и въ „Собран. Рус. Мед.“ стр. 100, № 60.

**) У Иверсена, Томъ I, табл. XXIV, № 5. Рисунокъ будетъ помѣщенъ въ концѣ книги на особой таблицѣ.

ŁXXV.

На сооруженіе памятника въ память подвиговъ русской гвардіи при Кульмѣ.

Императоръ Австрійскій Фердинандъ соорудилъ въ 1835 г. памятникъ подвигамъ русской гвардіи въ сраженіи при Кульмѣ и на открытіе этого памятника была въ Вѣнѣ отчеканена медаль *).

На аверсѣ этой медали слѣдующая надпись: COH. PRAET. ROSS. FORTI AD. CVLM, т. е. *„Мужеству русской гвардіи при Кульмѣ“*. Въ обрѣзѣ даты Кульмскаго сраженія: XXX. AVG. MDCCCXIII.—*30 Августа 1813 г.*

Реверсъ имѣетъ семистрочную надпись: FERDINANDS | AVSTRIAE. IMPERATOR | EX DIVI PATRIS. FRANCISCI. | AVG. | SENTENTIA MONVMENTVM | EXSTRVI. IVSSIT. | MDCCCXXXV, что въ переводѣ значитъ: *„Фердинандъ, Императоръ Австрійскій, по предначертанію блаженныя памяти Августѣйшаго родителя своего Франца, повелѣлъ воздвигнуть памятникъ 1835 г.* Діаметръ 45 m/m.

LXXIV.

Сатирическая медаль на франко-русскій союзъ.

Заканчивая этотъ отдѣлъ нашего труда, не можемъ обойти молчаніемъ сатирическую медаль на русско-французскую дружбу, такъ какъ на медали этой упоминается и 1812 годъ.

На лицевой сторонѣ свирѣпаго вида казакъ, собирающійся, повидимому, цѣловаться съ француженкой, обнявшей его; на француженкѣ надѣтъ колпачекъ—символъ свободы. Въ обрѣзѣ рукава казака стоятъ буквы: M & WST.; надъ изображеніемъ идетъ дуговая надпись: ANDENKEN AN DIE DENKWÜRDIGEN TAGE PARIS OKTOBER 1896. ST. PETERSBURG AUGUST 1887 г., т. е. *въ воспоминаніе памятныхъ дней, Парижъ, Октябрь 1896 года Петербургъ. Августъ 1887 года.* Слѣдовательно здѣсь отмѣчены даты возникновеній франко-русскихъ симпатій и облеченія ихъ въ болѣе реальную форму политическаго союза.

На реверсѣ медали изображенъ парящій на облакахъ земной шаръ съ повернутымъ къ зрителямъ Старымъ свѣтомъ. На земномъ шарѣ сидитъ амуръ, на головѣ котораго надѣтъ дурацкій колпакъ съ погремушками. Сверху въ двухъ дуговыхъ параллельныхъ строкахъ надпись: DIE WELT IST RUND UND MUSS SICH DREH'N WIE BALD WIRD DIESE FREUNDSCHAFT VERGEH'N, что въ переводѣ значитъ *„Міръ круглый и долженъ повернуться, какъ скоро опять эта дружба пройдетъ“*, т. е. предсказывается ненадежность союза... Но авторъ такой надписи, очевидно, не былъ

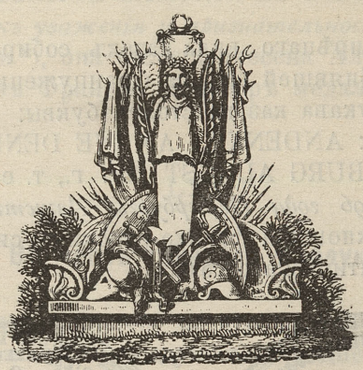
*) Описана въ „Собр. Рус. мед.“ № 382 и у Рейхеля, т. I, № 3618., Æ, R[1].
**) Неизданная.

пророкомъ... Съ лѣвой стороны амура надпись: IN MEMORIAM (на память), ниже MOSKAU (Москва) 1812, а справа: SEBASTOPOL (Севастополь) 1854.

Авторъ медали, очевидно, старается уколоть новыхъ союзниковъ, напоминая имъ даты 1812 и 1854 г.г., когда національное чувство новыхъ друзей было взаимно унижено... Вотъ цѣлью такой надписи и является напоминаніе о непріятныхъ моментахъ жизни двухъ народовъ.

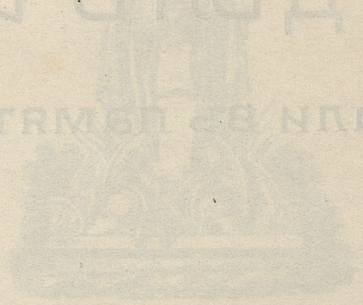
Когда и по чьей иниціативѣ была чеканена эта медаль—мы сказать не можемъ, но сдѣлана она въ Германіи, на что указываетъ и нѣмецкій языкъ надписей и надпись гравера на реверсѣ медали съ лѣвой стороны подъ облаками: CH. WIENER. Діаметръ 50 m/m.

Медаль эта имѣется въ коллекціи извѣстнаго петербургскаго нумизмата Н. А. Скроботова, благодаря любезности котораго мы имѣемъ возможность издать ее здѣсь, помѣстивъ и рисунокъ этой любопытной медали, являющейся настоящимъ нумизматическимъ памятникомъ, такъ живо напоминающемъ объ историческихъ моментахъ жизни Россіи.



ОТДѢЛЪ В.

Русскія медали въ память 1812 года.

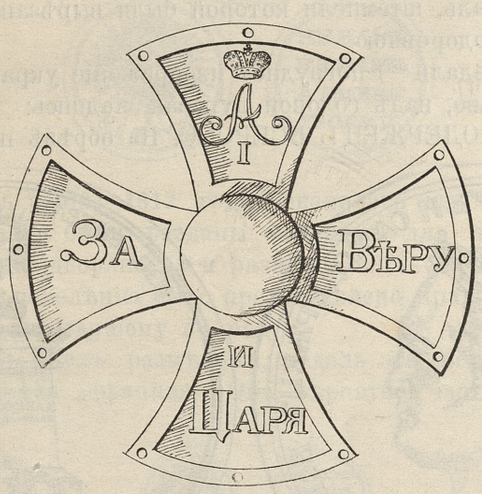


Къ первую очередь русскими нумизматическими памятниками Отечественной войны слѣдуетъ поставить ополченскіе кресты, чеканенные во время самой войны и съ нихъ мы начнемъ описаніе.

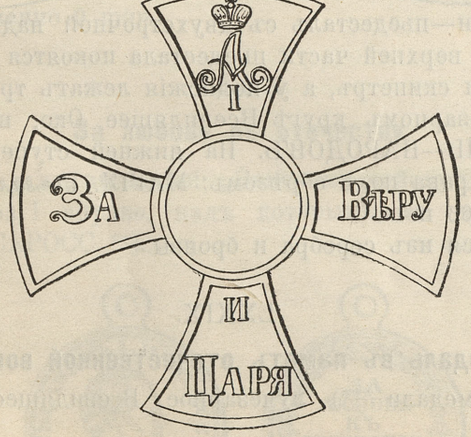
LXXVII.

Ополченскій крестъ 1812 года.

Сформированному народному ополченію были выданы бронзовые кресты, пришивавшіеся къ одеждѣ, для чего по краямъ креста было пробито двѣнадцать дырочекъ.



Крестъ этотъ *), какъ видно изъ рисунка, четырехконечный, съ уширенными концами; на верхнемъ концѣ подъ короной помѣщенъ вензель Императора Александра I, а на трехъ другихъ расположена надпись: «За | Вѣру | и Царя».



Длина и ширина креста 66 m/m. Штемпель имѣется на С.-Петербургскомъ Монетномъ дворѣ.

*) Указанъ подъ № 382-б у В. П. Смирнова „Описан. русск. медалей“.

Встрѣчается и разновидность *) ополченскаго креста, отличающаяся болѣе узкими сторонами креста и безъ дырочекъ по краямъ. Такого штемпеля на Монетномъ Дворѣ не сохранилось. Вообще-же ополченскій крестъ встрѣчается въ коллекціяхъ рѣдко, не смотря на то, что, судя по численности народнаго ополченія, долженъ былъ быть отчеканеннымъ въ громадномъ количествѣ.

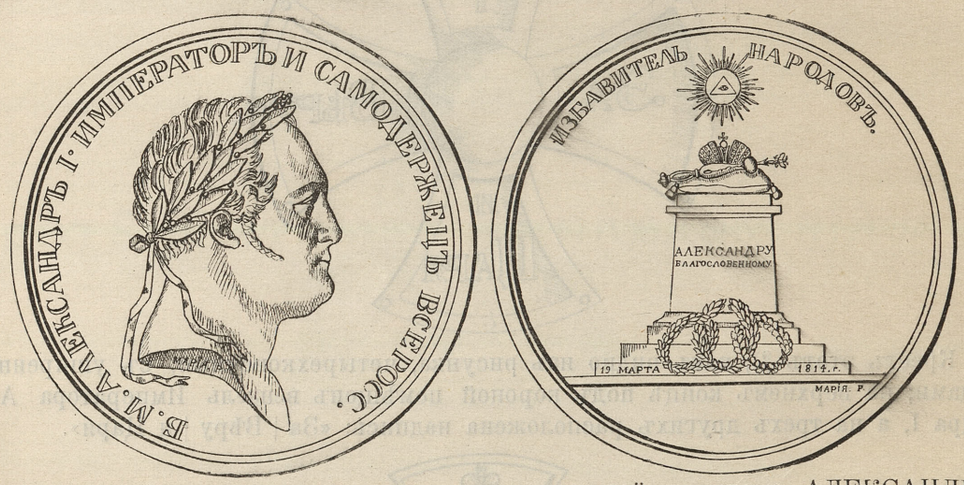
По окончаніи Отечественной войны императоромъ Александромъ I, получившимъ эпитетъ «Благословеннаго», были установлены для ношенія участниками войны и духовенствомъ медали и кресты, „дабы изъ рода въ родъ передавалась память о славныхъ подвигахъ».

LXXVIII.

Въ честь Императора Александра I.

Послѣ побѣдоноснаго возвращенія Императора изъ Европы домой ему была поднесена золотая медаль, штемпели которой были вырѣзаны собственноручно Императрицею Маріею Ѳеодоровною.

На аверсѣ этой медали **) погрудное изображеніе украшенное лавровымъ вѣнкомъ Императора вправо, надъ головой дуговая надпись: Б. М. АЛЕКСАНДРЪ I ИМПЕРАТОРЪ И САМОДЕРЖЕЦЪ ВСЕРОСС. На обрѣзѣ шеи: *МАРІЯ Р(ѣзала)*.



На реверсѣ медали—пьедесталъ съ двухстрочной надписью: АЛЕКСАНДРУ | БЛАГОСЛОВЕННОМУ | ; на верхней части пьедестала покоятся на подушкѣ Императорскіе корона, держава и скипетръ, а у подножія лежатъ три соединенныхъ вмѣстѣ вѣнка; вверху въ лучезарномъ кругѣ Всевидящее Око, надъ которымъ дуговая надпись: ИЗБАВИТЕЛЬ—НАРОДОВЪ. На нижней ступени пьедестала надпись: 19 МАРТА—1814 Г. Справа подъ обрѣзомъ: МАРІЯ. Р(ѣзала).

Діаметръ медали 66 m/m.

Медаль встрѣчается изъ серебра и бронзы.

LXXIX.

Медаль въ память отечественной войны.

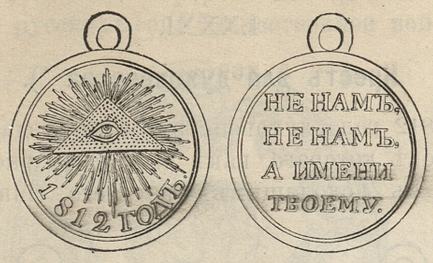
На аверсѣ этой медали ***) лучезарное Всевидящее Око. Внизу надпись: 1812 ГОДЪ.

*) Неизданный экземпляръ.

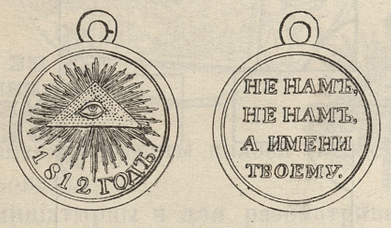
**) Описана у Рейхеля, I. I., № 3300 $\mathcal{R}$ R^4 и у В. П. Смирнова подъ № 392.

***) Описана у Рейхеля, т. I, № 3241, $\mathcal{R}$, R^2; у В. П. Смирнова № 369 и въ „Собр. Рус. Мед.“ № 292.

На реверсѣ медали четырехстрочная надпись: НЕ НАМЪ, | НЕ НАМЪ, | А ИМЕНИ | ТВОЕМУ. Діаметръ медали 29 m/m.



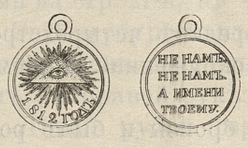
Для представительницъ дворянскихъ фамилій была отчеканена такая же медаль, но діаметромъ 24 m/m.



Медали въ память войны 1812 года чеканилась изъ серебра и бронзы, при чемъ серебряныя медали были розданы войскамъ для ношенія на Андреевской лентѣ, а бронзовыя—для дворянства и разныхъ лицъ—на Владимірской лентѣ.

По Высочайшему повелѣнію было предоставлено право дворянамъ потомственное ношеніе этой медали старшему въ родѣ.

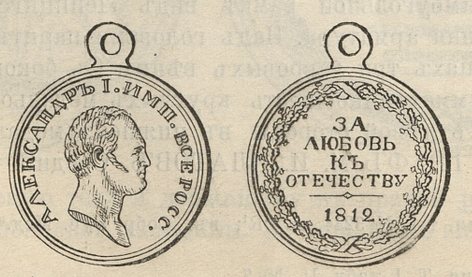
Кромѣ указанныхъ двухъ размѣровъ, медаль эта встрѣчается и маленькаго размѣра *), т. называемая „фрачная“. Она, вѣроятно, частнаго изготовленія; рисунокъ ея во всемъ согласенъ съ изготовленными на Монетномъ дворѣ. Обычный діаметръ такой маленькой медали 14 m/m., но мы встрѣчали экземпляры такой медали еще меньше, а именно 9 m/m.



LXXX.

За любовь къ отечеству.

На аверсѣ этой медали, выданной „Земскому войску“, погрудное изображеніе Императора Александра I вправо, надъ которымъ въ дуговой надписи: АЛЕКСАНДРЪ I. ИМП. ВСЕРОСС. **).



*) Неизданная.

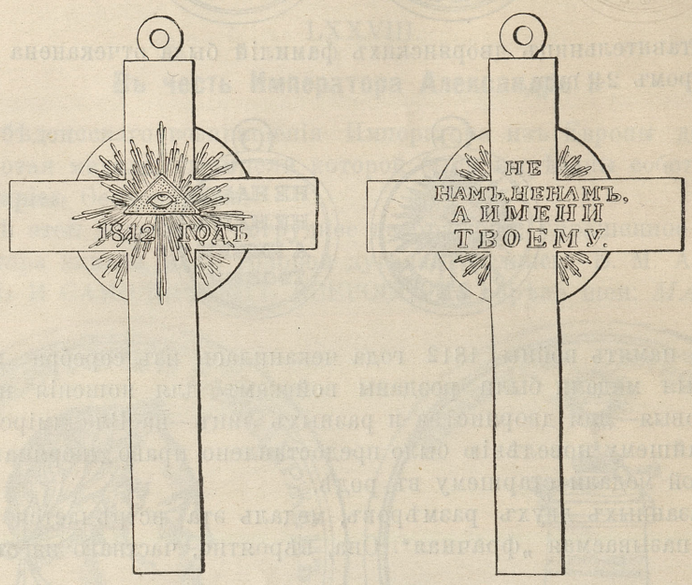
**) У Смирнова въ „Описан. рус. мед.“ подъ № 368, но добавлено, что на обрѣзѣ шеи помѣщена фамилія гравера *Leberecht*, нашъ же экземпляръ—безъ указанія на гравера.

На реверсѣ внутри сплошного дубоваго вѣнка пятистрочная надпись: ЗА | ЛЮБОВЬ | КЪ | ОТЕЧЕСТВУ | —○— | 1812. Діаметръ медали 29 m/m.

LXXXI.

Крестъ для духовенства *).

Въ память войны 1812 года духовенству былъ розданъ для ношенія особый крестъ, на лицевой сторонѣ котораго, какъ видно изъ рисунка, въ срединѣ помѣщено Всевидящее Око съ исходящимъ отъ Него сіяніемъ. Ниже въ лучахъ; **1812 годъ.**



На оборотной сторонѣ въ срединѣ четырехстрочная надпись: НЕ | НАМЪ, НЕ НАМЪ, | А ИМЕНИ | ТВОЕМУ., окруженная сіяніемъ. Длина креста 76, а ширина 41 m/m.

Чеканился онъ изъ темной бронзы и былъ розданъ духовенству для ношенія на груди на Владимірской лентѣ.

LXXXII.

Въ память Лейпцигской битвы.

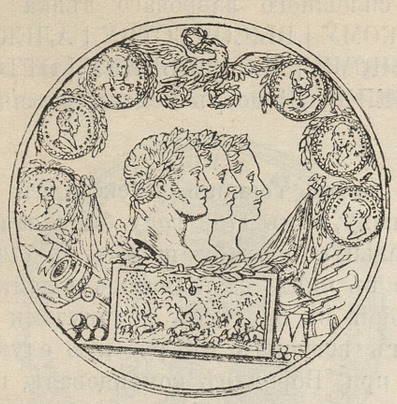
Въ память Лейпцигской битвы была отчеканена и односторонняя медаль **) съ надписями на русскомъ языкѣ.

Въ центрѣ погрудныя изображенія императоровъ Александра I и Франца и короля Фридриха-Вильгельма, помѣщенныя одно за другимъ вправо. Головы монарховъ украшены лавровыми вѣнками, а обрѣзы шеи закрыты скрещенными вѣнками, подъ которыми въ прямоугольной рамкѣ видъ Лейпцигской битвы. Съ боковъ рамки помѣщена военная арматура. Надъ головами паритъ одноглавый орелъ, держащій въ клювѣ и лапахъ три лавровыхъ вѣнка. Съ боковъ центральнаго изображенія расположены симметрично шесть круглыхъ медальоновъ съ ниспадающими лавровыми вѣнками. Съ лѣвой стороны въ нижнемъ медальонѣ поясной портретъ съ надписью вокругъ: ГРАФЪ М. И. ПЛАТОВЪ. Средній лѣвый медальонъ имѣетъ

*) Описанъ у Рейхеля, т I, № 3244, Æ, ‘R¹; въ „Собр. Рус. Мед.“ подъ № 293 и у В. П. Смирнова подъ № 370.

**) Описана у Иверсена, Т. I, табл. II, № 7.

профильный грудной портретъ съ надписью: ГРАФЪ П. Х. ВИТГЕНШТЕЙНЪ. Въ верхнемъ лѣвомъ медальонѣ поясной портретъ съ надписью КНЯЗЬ М. Б. БАРКЛАЙ ДЕ Т(олли) —Эго три русскихъ геря Отечественной войны· Съ правой стороны



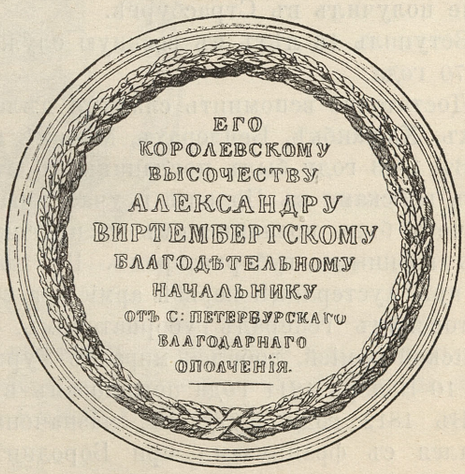
монарховъ на медали помѣщены портреты князей Блюхера, Шварценберга и Веллингтона въ особыхъ медальонахъ.

Медальоны эти очень миніатюрны и для разсматриванія ихъ необходимо прибѣгать къ помощи лупы. Медаль чеканена изъ желтой бронзы. Діаметръ ея — 54 m/m. Мѣсто чеканки, а равно граверъ—неизвѣстны.

LXXXIII.

Въ честь герцога Александра Виртембергскаго *).

Кромѣ медали, указанной нами на стр. 21-й, въ честь герцога Виртембергскаго была отчеканена и поднесена ему С.-Петербургскимъ ополченіемъ слѣдующая золотая медаль, на аверсѣ которой изображенъ герцогъ Виртембергскій въ древнемъ русскомъ вооруженіи съ знаменемъ въ правой рукѣ; на знамени изображенъ крестъ и надпись: СИМЪ | ПОБѢДИШИ. Лѣвой рукой герцогъ подаетъ лавровую вѣтку



мущинѣ, одѣтому въ римскую тогу и держащему въ правой рукѣ мечъ, положенный на плечо колѣнопреклоненной женщины. За герцогомъ виденъ щитъ съ герцог-

*) Описана у Рейхеля т. I, № 3263, $\mathcal{R}$, R′, въ „Собр. рус. мед.“ № 299 и у В. П. Смирнова— № 391. Штемпель сохранился.

скимъ гербомъ, а справа на возвышеніи—городъ. Въ двойной линіи обрѣза надпись: ГР. ФЕОДОРЪ ТОЛСТОЙ СОЧИНИЛЪ И РѢЗ.; подъ обрѣзомъ расположена дата: 21 ДЕКАБРЯ 1813.

На реверсѣ внутри сплошного лавроваго вѣнка находится десятистрочная надпись: ЕГО | КОРОЛЕВСКОМУ | ВЫСОЧЕСТВУ | АЛЕКСАНДРУ | ВИРТЕМБЕРГСКОМУ | БЛАГОДѢТЕЛЬНОМУ | НАЧАЛЬНИКУ | ОТЪ С.-ПЕТЕРБУРГСКАГО | БЛАГОДАРНАГО | ОПОЛЧЕНІЯ. Діаметръ медали: 65 m/m.

Герой Отечественной войны герцогъ Александръ Фридрихъ Карлъ Виртембергскій родился въ 1771 году, а въ 1783 году былъ зачисленъ на службу въ русскій полкъ, но дѣйствительную службу началъ съ 1790 года въ неаполитанской арміи, а въ 1799 году уже въ чинѣ фельдмаршалъ-лейтенанта австрійской арміи командовалъ частью кавалеріи въ битвѣ съ французами при Штокахѣ.

Въ 1801 году герцогъ вступилъ въ русскую службу въ чинѣ генерала отъ кавалеріи; въ 1812 году при Бородинѣ командовалъ, послѣ смертельно раненаго Багратіона, лѣвымъ крыломъ русской арміи, съ которой выступилъ и въ заграничный походъ, гдѣ освободилъ отъ французовъ городъ Данцигъ и, возвратившись въ Россію, принялъ командованіе надъ С.-Петербургскимъ ополченіемъ.

По окончаніи войны герцогъ былъ бѣлорусскимъ губернаторомъ, затѣмъ начальникомъ Инженернаго корпуса. Здѣсь напомнимъ, что именемъ герцога названъ каналъ, соединяющій озеро Кубенское съ Шексной.

Умеръ герцогъ въ Готѣ въ 1833 году.

Медальоны въ честь князя М. Л. Голенищева-Кутузова-Смоленскаго.

Мы уже указали на страницѣ 26-й медаль, отчеканенную въ Лондонѣ въ честь князя, а въ Россіи было отчеканено нѣсколько односторонникъ медальоновъ съ изображеніемъ этого главнаго героя Отечественной войны.

Михаилъ Илларіоновичъ Голенищевъ-Кутузовъ родился въ 1745 году и образованіе получилъ въ Страсбургѣ.

Вступилъ 16 лѣтъ въ военную службу, участвовалъ во множествѣ сраженій съ 1770 года.

Достаточно вспомнить славныя дѣла русской арміи при Ларгѣ, Очаковѣ, Каушанахъ, Хаджибкѣ, Бендерахъ, Мачинѣ и др., въ которыхъ участвовалъ Кутузовъ.

Въ 1793 году былъ посланникомъ въ Константинополѣ, а въ 1794 году командовалъ войсками въ Польшѣ и участвовалъ въ штурмѣ Праги. Въ 1797 году онъ назначенъ былъ посланникомъ къ прусскому двору, а въ 180[illegible] году—С.-Петербургскимъ военнымъ губернаторомъ. Въ войну 1805 года съ французами командовалъ при Аустерлицѣ первой арміей, а съ 1806 года по 1811 годъ былъ Кіевскимъ и Литовскимъ генералъ губернаторомъ. Въ 1811 году принялъ начальство надъ Дунайской арміей, добился мира съ Турціей съ уступкой Россіи Бессарабіи, за что былъ 10 Ноября 1811 года пожалованъ въ графское достоинство.

Въ 1812 году Кутузовъ, назначенный главнокомандующимъ русской арміи, сражался съ французами при Бородинѣ и, сдавъ Москву, сохранилъ войско и выигралъ время для спасенія Россіи.

При отступленіи французовъ – Кутузовъ разбилъ подъ Смоленскомъ Даву и Нея, а, затѣмъ, преслѣдовалъ французскую армію, окончательно погибшую при Березинѣ. Въ 1812 году графъ Кутузовъ былъ возведенъ въ княжеское достоинство съ титуломъ „Смоленскаго“.

Усиленные труды истощили Кутузова, онъ заболѣлъ, не вынеся заграничнаго похода, и умеръ 23 Августа 1813 года въ г. Бунцлау, откуда его прахъ перевезенъ въ 1814 году въ Россію и похороненъ въ Казанскомъ соборѣ.

LXXXV.

На медальонѣ *) князь изображенъ влѣво, въ генеральскомъ мундирѣ съ лентою черезъ плечо и множествомъ орденовъ. Сзади головы видна косичка.

Вокругъ изображенія дуговая надпись: ГЕНЕРАЛЪ ФЕЛЬДМАРШАЛЪ КНЯЗЬ КУТУЗОВЪ СМОЛЕНСКІЙ. Справа внизу подпись гравера: Ф. лялинъ. Діаметръ 52 m/m.

LXXXVI.

Похожъ **) на предыдущій, но надпись: ГЕНЕР. ФЕЛЬД. КНЯЗЬ КУТУЗОВЪ СМОЛЕНСКІЙ.

На обрѣзѣ руки буквы I. S., означающія, вѣроятно, гравера Іосифа Сутора. Діаметръ 52 m/m.

LXXXVII.

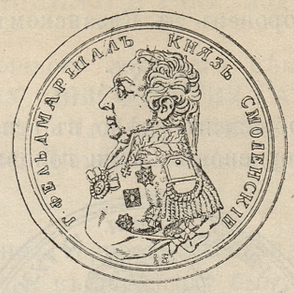
Граверомъ Іосифомъ Суторомъ былъ вырѣзанъ штемпель и для другого односторонняго медальона ***) съ портретомъ Кутузова. Изображеніе похоже на предыдущее, но надпись Г. ФЕЛЬДМАРШАЛЪ КНЯЗЬ СМОЛЕНСКІЙ.

*) Описанъ у Иверсена „Неизд. и рѣд. рус. мед“, табл. IV, № 20.

**) Описанъ Иверсеномъ въ „Неизд. и рѣд. рус. медали“ подъ № 136, а подъ № 137 описанъ похожій медальонъ, но безъ буквъ гравера. Въ сочин. того же автора „Медали въ честь рус. госуд. дѣятелей“, т. I, стр. 332, подъ № 7 описанъ медальонъ, похожій на описываемый, но изъ желѣза. Діаметръ 105 m/m.

***) Описанъ у Иверсена „Неизд. и рѣд. рус. медали“, подъ № 138.

Иниціалы гравера I. S. помѣщены подъ изображеніемъ Кутузова. Діаметръ 39 m/m.



LXXXVIII.

На этомъ медальонѣ *) Кутузовъ изображенъ безъ косички. Надпись: ГЕНЕРАЛЪ ФЕЛЬДМАРШАЛЪ КНЯЗЬ Г. КУТУЗОВЪ СМОЛЕНСКІЙ.

На обрѣзѣ руки иниціалъ гравера — буква Л., вѣроятно — Лялинъ. Діаметръ 56 m/m.

LXXXIX.

На этомъ медальонѣ **) грудныя изображенія двухъ героевъ Кутузова и Витгенштейна расположены другъ противъ друга, а сверху пояснительная дуговая надпись: КНЯЗЬ СМОЛЕНСКІЙ . ГРАФЪ ВИТГЕНШТЕЙНЪ.

Буквъ гравера нѣтъ. Діаметръ 54 m/m.

*) Описанъ у Иверсена „Неиздан. и рѣд. рус. мед.“ 140.
**) Тоже, № 139.

XC.

Въ честь графа П. Х. Витгенштейна.

Кромѣ жетоновъ, указанныхъ на стр. 20 нашего труда и предыдущей медали, имѣется еще и односторонній медальонъ *) въ честь Витгенштейна, который изображенъ, какъ видно изъ рисунка, влѣво въ мундирѣ съ лентой и орденами; сверху

надпись, раздѣленная головою графа: ГРАФЪ П. Х. | ВИТГЕНШТЕЙНЪ. Въ обрѣзѣ руки буква П., означающая иниціалъ гравера.

Медальонъ изъ желтой мѣди. Діаметръ 53 m/m.

XCI.

Въ честь этого же героя встрѣчается и другой медальонъ **) съ похожимъ на предыдущій портретомъ графа Витгенштейна, но безъ буквы гравера.

Медальонъ тоже изъ желтой мѣди. Діаметръ 49 m/m.

XCII.

Въ честь графа П. Х. Винтгенштейна и графа М. И. Платова.

Въ Императорскомъ Эрмитажѣ хранится оригинальная медаль, извѣстная до настоящаго времени въ единственномъ экземплярѣ.

Медаль эта большого діаметра при значительной толщинѣ сдѣлана, повидимому, изъ пушечнаго ядра, можетъ быть, французскаго.

На одной сторонѣ грудное изображеніе князя Витгенштейна влѣво съ надписью: ГРАФЪ П. Х. ВИТГЕНШТЕЙНЪ.

---

*) Тоже, № 106. См. предыдущее примѣчаніе.

**) Тоже, № 107.

На другой же сторонѣ поясное изображеніе графа Платова вправо, въ ³/₄ профиля.

Изображеніе Платова на этой медали отличается отъ приведенныхъ нами.

Когда и гдѣ чеканилась эта медаль — неизвѣстно; на ней нѣтъ иниціаловъ кого-либо изъ медальеровъ.

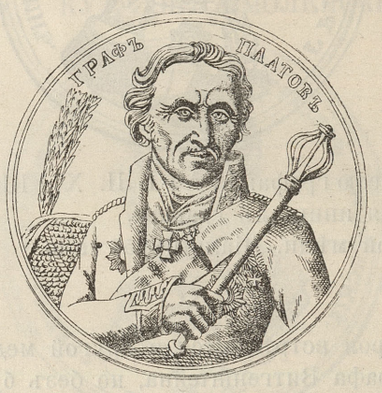
Упоминается объ этой медали въ сочиненіи Ю. Б. Иверсена, т. III, стр. 11.

Въ честь графа Платова.

Кромѣ жетоновъ и медалей, указанныхъ нами на страницахъ 28—30 и предыдущаго, встрѣчаются еще слѣдующіе односторонніе медальоны.

XCIII.

Графъ Платовъ изображенъ погрудно въ ³/₄ вправо, въ мундирѣ съ лентою и орденами.



Въ правой рукѣ Платовъ держитъ булаву; за лѣвой рукой видна высокая казацкая шапка съ султаномъ.

Сверху надпись, раздѣленная головою Платова: ГРАФЪ ПЛАТОВЪ.

Подписи гравера нѣтъ. Діаметръ 51 m/m.

Медальонъ описанъ у Иверсена въ сочиненіи „Рѣд. и неизд. рус. мед.“ подъ № 160.

XCIV.

Въ томъ же сочиненіи подъ № 160 описанъ и другой медальонъ въ честь графа Платова, гдѣ онъ изображенъ въ той же позѣ, какъ на предыдущемъ, но ни

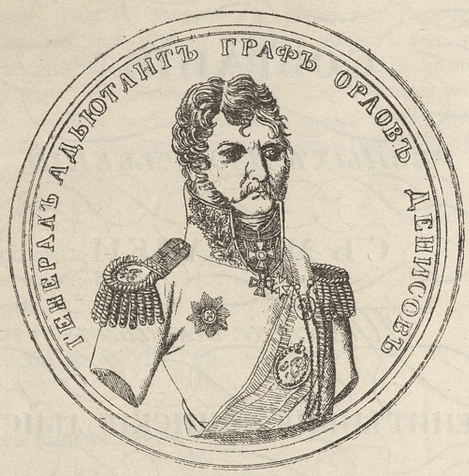
булавы, ни шапки нѣтъ и руки опущены. Сверху дуговая надпись: ВОЙСКА

ДОНСКАГО ВОЙСКОВОЙ АТАМАНЪ ГРАФЪ М. И. ПЛАТОВЪ. Иниціаловъ гравера нѣтъ. Діаметръ 54 m/m.

XCV.

Въ честь графа В. В. Орлова-Денисова.

Въ честь графа Василія Васильевича Орлова-Денисова, одного изъ героевъ Отечественной войны, насколько намъ извѣстно, была отчеканена только одна односторонняя медаль *), на которой помѣщено поясное изображеніе графа вправо, въ три четверти.



Графъ изображенъ вправо, въ три четверти, въ генеральскомъ мундирѣ съ лентою черезъ плечо и нѣсколькими орденами.

Въ дуговой надписи: ГЕНЕРАЛЪ АДЪЮТАНТЪ ГРАФЪ ОРЛОВЪ-ДЕНИСОВЪ.

Граверъ неизвѣстенъ. Медаль эта рѣдка. Діаметръ 62 m/m.

Графъ Орловъ-Денисовъ былъ до 1801 года просто полковникомъ Орловымъ изъ казаковъ Донской области. Получилъ титулъ графа съ присоединеніемъ фамиліи Денисова, какъ единственный родственникъ по женской линіи послѣдняго графа Денисова.

Въ 1812 году принималъ участіе во многихъ сраженіяхъ не только въ предѣлахъ Россіи, но и за границей. Между прочимъ участвовалъ и въ Лейпцигской битвѣ. Умеръ въ 1843 году въ Харьковѣ.

Проекты медалей графа Ѳ. Толстого.

Бардомъ подвиговъ русскихъ въ Отечественную войну былъ графъ Ѳ. Толстой, увѣковѣчившій на своихъ знаменитыхъ медальонахъ событія этой войны.

Эти медальоны были задуманы тоже вскорѣ послѣ войны и уже въ 1818 году была отпечатана въ С.-Петербургѣ книга съ описаніемъ проектированныхъ медалей.

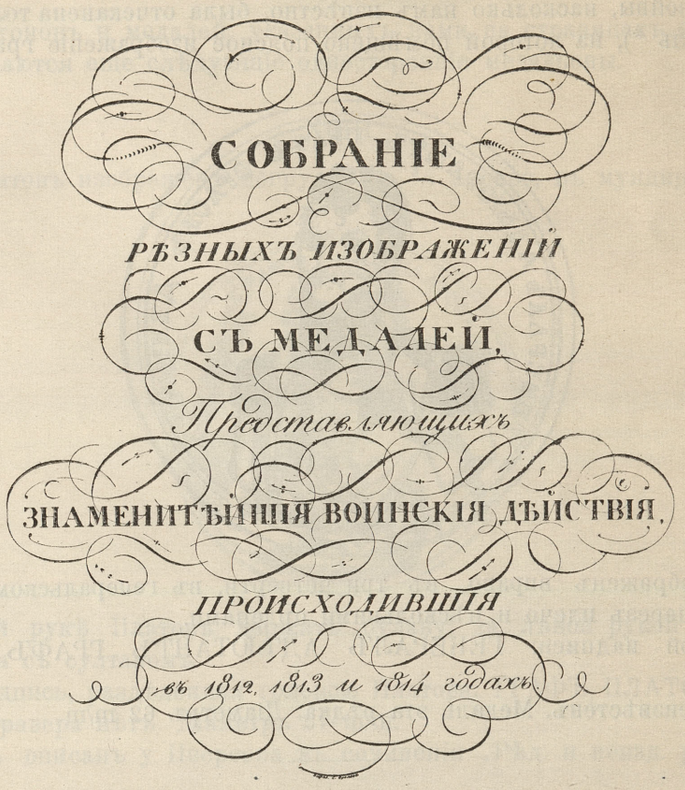
Книга эта встрѣчается рѣдко, иллюстрирована гравюрами знаменитаго русскаго гравера Уткина, почему мы сочли не лишнимъ, какъ помѣстить здѣсь эти гравюры (въ уменьшенномъ размѣрѣ), такъ привести къ нимъ и подлинный текстъ этой

*) Описана у Иверсена, т. II, табл. XXXIII, № 4.

книги, гдѣ каждому описанію медали предшествуетъ „*описаніе случая*“, на который проектирована медаль. Орѳографія соблюдена по подлиннику.

Все вообще изложеніе сильно отличается по стилю и духу своему отъ обычнаго сухого описанія медалей и объясняетъ не только идеи автора медальоновъ, положенныя въ основаніе изображеній, но и міросозерцаніе графа Ѳ. Толстого.

Книга эта имѣетъ очень оригинальный выходной листъ, который мы воспроизводимъ на обложкѣ нашего труда, а также помѣщаемъ и здѣсь въ болѣе увели-


СОБРАНІЕ
РѢЗНЫХЪ ИЗОБРАЖЕНІЙ
СЪ МЕДАЛЕЙ,
Представляющихъ
ЗНАМЕНИТѢЙШІЯ ВОИНСКІЯ ДѢЙСТВІЯ,
ПРОИСХОДИВШІЯ
въ 1812, 1813 и 1814 годахъ.

ченномъ размѣрѣ, который, однако, уменьшенъ ровно вдвое противъ оригинальнаго листа этой книги, изданной въ большемъ форматѣ in quarto и напечатанной по „опредѣленію Императорской Россійской Академіи“.

Каждому описанію медали предшествуетъ изложеніе того событія, которое зафиксировано на проектѣ медали. *) Всему же предшествуетъ „*предувѣдомленіе*“, поясняющее появленіе книги.

Съ этого „предувѣдомленія“ мы и перепечатываемъ все содержаніе этой рѣдкой книги, тоже въ высшей степени интересной по своему содержанію, отражающему весьма характерно эпоху Отечественной войны, тѣмъ болѣе, что весь текстъ описанія медалей написанъ въ то время, когда пережитое было свѣжо въ памяти у современниковъ титанической борьбы Россіи съ Наполеономъ.

*) Діаметръ подлинныхъ рисунковъ 158 m/m.

Предувѣдомленіе.

Начало предлагаемаго нынѣ любителямъ изящныхъ художествъ и отечественныхъ бытописаній полезнаго труда происходило слѣдующимъ образомъ: въ Іюнѣ мѣсяцѣ 1816 года извѣстный своими художественными работами Графъ Толстой отнесся къ Президенту Россійской Императорской Академіи Наукъ г. Шишкову съ предложеніемъ, что естьли Академія подастъ ему помощь и руководство свое, то намѣренъ онъ приступить къ вырѣзыванію девятнадцати медалей по образцу сдѣланному уже имъ и всѣми восхваляемой медали, подъ названіемъ или надписью: *Родомыслъ девятагонадесять вѣка*. Онъ представилъ изобрѣтенные имъ рисунки сихъ медалей. Собраніе оныхъ долженствуетъ предать потомству изображеніе достопамятнѣйшихъ дѣяній, происходившихъ въ 1812, 1813 и 1814 годахъ, а именно:

1. Народное ополченіе (въ Россіи).
2. Битва при Бородинѣ.
3. Освобожденіе Москвы.
4. Бой при Маломъ Ярославцѣ.
5. Трехдневный бой при Красномъ.
6. Сраженіе при Березинѣ.
7. Бѣгство Наполеона за Нѣменъ.
8. Первый шагъ Александра за предѣлы Россіи.
9. Освобожденіе Берлина.
10. Тройственный союзъ.
11. Сраженіе на высотахъ Кацбахскихъ.
12. Бой при Кульмѣ.
13. Бой при Лейпцигѣ.
14. Освобожденіе Амстердама.
15. Переходъ за Рейнъ.
16. Сраженіе при Бріеннѣ.
17. Сраженіе при Арсисъ-Сюръ-Объ.
18. Сраженіе при Феръ-Шампенуазѣ.
19. Покореніе Парижа.

Россійская Академія нашла сіи рисунки искусно составленными и предпріятіе таковое полезнымъ, какъ для сохраненія въ памяти толь знамѣнитѣйшихъ произшествій такъ и для славы процвѣтающихъ въ Россіи художествъ; однако, дабы еще болѣе въ томъ удостовѣриться, разсудила пригласить въ засѣданія свои господъ Членовъ Академіи Художествъ и по разсмотрѣніи вышеозначенныхъ рисунковъ изъявили письменно мнѣніе свое объ оныхъ въ слѣдующихъ выраженіяхъ: «мы нижеподписавшіеся, по приглашенію Императорской Россійской Академіи, разсматривали изобрѣтенные Графомъ Толстымъ для медалей и гравированія рисунки, которые въ числѣ девятнадцати изображаютъ знамѣнитѣйшія въ 1812, 1813 и 1814 годахъ произшествія и по довольному разсмотрѣнію оныхъ и при нѣкоторыхъ замѣчаніяхъ находимъ: «1-е, что таковой трудъ, яко помятникъ толь достославныхъ и достопамятныхъ временъ, обращаетъ на себя особое вниманіе, какъ Россіянъ, такъ и другихъ народовъ. 2-е, что оный изобрѣтателю своему, яко любителю отечества своего и усердному о славѣ онаго ревнителю, приноситъ немалую честь и похвалу. 3-е, что собраніе сихъ медалей и со стороны художества, по искусному сочиненію, хорошему рисунку и красотѣ стиля какъ отличное произведеніе заслуживаетъ всякое уваженіе н признательность къ дарованію и талантамъ трудившагося надъ онымъ». Подлинное подписали: Чекалевскій, Мартосъ, Щедринъ, Прокофьевъ, Угрюмовъ, Тупылевъ, Ивановъ, Шебуевъ, Егоровъ, Демутовъ, Кругъ, Келлеръ.

По семъ свидѣтельствъ и одобреніи отъ Академіи художествъ, Россійская Академія положила. 1-е, употребить на производство сихъ работъ потребное по смѣтѣ число денегъ, а именно двадцать тысячъ рублей, изъ суммъ Монаршего щедротою на одобреніе Наукъ и Художествъ назначенной. 2-е, между тѣмъ, какъ Графъ Толстой рѣзную работу сихъ медалей продолжать будетъ, рисунки оныхъ награвировать и съ пристойными къ онымъ надписями и описаніями напечатать. 3-е, гравированіе оныхъ поручить извѣстному въ семъ искусствѣ дарованіями своими господину Уткину. 4-е, Когда рисунки напечатаны будутъ, тогда въ пользу трудящагося открыть подписку на оные купно съ медалями, которыя художникъ съ неусыпнымъ раченіемъ одну за другой производить не применетъ.

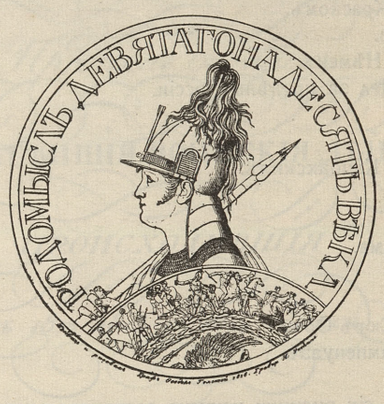
Наконецъ Академія разсудила въ началѣ собранія сихъ девятнадцати рисунковъ и медалей, изображающихъ столь славныя и знаменитыя дѣянія, поставить прежде изваянную тѣмъ же художникомъ медаль, представляющую *Родомысла девятагонадесять вѣка*; ибо что поистинѣ можетъ быть приличнѣе и справедливѣе, какъ дѣлателю стоять при дѣлахъ своихъ?

Такимъ образомъ Академія, утвердивъ 19 рисунковъ медалей, признала необходимымъ одинъ общій для всѣхъ нихъ аверсъ съ изображеніемъ Императора Александра I. Съ этого аверса и начинается въ книгѣ описаніе рисунковъ медалей, что сдѣлаемъ и мы, перепечатывая и далѣе полный текстъ этой книги.

Родомыслъ

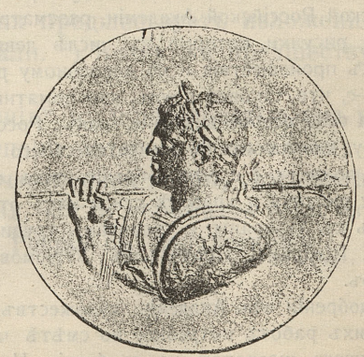
Девятагонадесять столѣтія.

Родомыслъ, по нѣкоторымъ преданіямъ, былъ Богъ древнихъ Славянъ. Главныя свойства приписывались ему: Храбрость, Мудрость, Правда: По симъ свойствамъ въ чертахъ Благословеннаго Освободителя народовъ кто не познаетъ Родомысла девятьнадесять вѣка? *).



---

*) Приводимъ здѣсь рисунокъ медальона римскаго императора Каракаллы (211—217 г. по Р. Хр.), съ которымъ рисунокъ Родомысла очень схожъ. Этотъ медальонъ Каракаллы описанъ въ сочиненіи,



Alfred von Sallet „Die antiken Münzen“, Berlin, 1909, pag. 133. Неизвѣстно—былъ-ли рисунокъ Толстого навѣянъ этимъ медальономъ или это случайное сходство въ композиціи у двухъ художниковъ, раздѣленныхъ періодомъ въ 1600 лѣтъ.

Примѣчаніе составителей.

Собраніе медалей,

изображающихъ знамѣнитѣйшія событія, происходившія въ 1812, 1813 и 1814 годахъ.

№ 1. Народное ополченіе въ 1812 году, **съ надписью:**

Съ крестомъ въ сердцѣ, и съ оружіемъ въ рукахъ, ни какія человѣческія силы не одолѣютъ насъ.

ОПИСАНІЕ СЛУЧАЯ.

Россія обширная, мужественная, изобильная, побѣдоносная внѣ, щастливая внутри своими правами, законами, правительствомъ, пребывала въ положеніи, въ какомъ изображалъ ее Ломоносовъ:

Она коснувшись облаковъ
Конца не зритъ своей Державы;
Гремящей насыщенна славы,
Покоится среди луговъ.
Въ поляхъ исполненныхъ плодами,
Гдѣ Волга, Днѣпръ, Нева и Донъ,
Своими чистыми струями
Шумя, стадамъ наводятъ сонъ...
Сидитъ и ноги простираетъ
На степь, гдѣ Хину *) отдѣляетъ
Пространная стѣна отъ насъ;
Веселый взоръ свой обращаетъ,
И вкругъ довольства исчисляетъ,
Возлегши лактемъ на Кавказъ.

Два вѣка отъ начала царствованія колѣна Романовыхъ, во всѣ времена гремѣла она въ браняхъ оружіемъ, въ побѣдахъ великодушіемъ, въ мирѣ чистосердечіемъ. Страшная врагамъ, вѣрная союзникамъ, полезная самой себѣ, она украшалась науками и возвышалась силою и славою. Поля ея разширялись, села и веси расли, грады умножались. Двѣ столицы ея, сѣдая Москва, и юный градъ Петровъ облекались въ великолѣпіе, и благоденствуя процвѣтали. Между тѣмъ во Франціи, послѣ многихъ треволненій, ужасовъ и неистовыхъ дѣлъ, похититель французскаго престола Наполеонъ Бонопарте утвердился на немъ, обратилъ царство свое въ войско, дышущее завоеваніями и грабительствами, покорилъ сосѣднія области и распростеръ власть свою почти на всю Европу. Сей кровожадный и вѣроломной мужъ, называя себя союзникомъ Россіи, тайно скрежеталъ на нее зубами и приготовлялъ ей пагубу. Насталъ 1812 годъ, достопамятнѣйшій въ бытописаніяхъ, громкій великими дѣлами и произшествіями, послѣдній для возрастанія силы и власти сего лютаго, вознесшаго къ облакамъ главу свою, завоевателя. Онъ, совокупя всѣ свои силы, какъ нѣкая грозная рѣка, болѣе и болѣе отъ увлеченія за собою всѣхъ встрѣчающихся съ него водъ растущая, потекъ прямо къ предѣламъ Россійскимъ. Двадесять различныхъ народовъ и Державъ, не дерзавшихъ воспротивиться ему, принуждены были къ вреду самимъ себѣ, соединиться съ нимъ и собственнымъ оружіемъ своимъ способствовать оружію его разрушать всеобщую свободу и независимость. Тако съ двумя или болѣе тысячами огнестрѣльныхъ орудій и съ пятью стами тысячъ пѣшихъ и конныхъ оруженосцевъ, приходитъ онъ съ мирными въ устахъ словами, и съ злобными въ сердцѣ помыслами, къ берегамъ рѣки Немена, и въ 12 день Іюня, перешедъ черезъ нее, вторгается дерзновенно въ Россію. Твердящій о миролюбіи гласъ его не прежде умолкаетъ, какъ вмѣстѣ съ пушечнымъ громомъ. Великій Императоръ нашъ, толь вѣроломнымъ нарушеніемъ мира праведно прогнѣванный, о бѣдствіяхъ народа своего сердоболящій, и безсомнѣнія самимъ Богомъ вдохновенный, находясь въ Вильнѣ, въ тотъ же самый день во услышаніе всему изумленному и унывшему свѣту возгласилъ: *не положу оружія доколѣ ни единаго непріятельскаго воина не останется въ царствѣ моемъ.* Обѣтъ сей несется къ престолу Вышняго и тамо высокимъ и превѣчнымъ судомъ его вносится въ книгу судебъ. Войска наши, собранныя не для завоеванія чужихъ земель, но токмо для обороны собственныхъ своихъ предѣловъ, хотя и находились въ знатномъ числѣ, однакожъ толь великихъ силъ, составленныхъ изъ силъ почти всей Европы, встрѣтить не ожидали. Императоръ Александръ Первый, предводительствуя ими, возбраняетъ, удерживаетъ быстроту стопъ врага; но толь многовод-

*) Китай.

ному разливу, какъ водамъ Океяна, не возможно было поставить оплотъ. Сего ради остановясь при городѣ Дрисѣ, взываетъ Онъ къ обѣимъ столицамъ и всему царству своему: «да ополчатся, да станутъ всѣ съ крестомъ въ сердцѣ и съ оружіемъ въ рукахъ, тогда ни какія человѣческія силы не одолѣютъ ихъ». Сей гласъ протекъ какъ молнія по всѣмъ странамъ. Монархъ, да усилитъ единодушіе и твердость, является самъ посредѣ народа Своего. Смоленскъ, Москва, Петербургъ, одушевленные взорами Его, воскипѣли мужествомъ. Вся Россія возшумѣла, беретъ оружіе, ополчается.

I.

ИЗОБРАЖЕНІЕ МЕДАЛИ.

Россія облеченная въ одежду жены Россіянки, возбужденная гласомъ царя своего, сѣдитъ на возвышенномъ мѣстѣ. Въ очахъ ея блистаетъ любовь къ отечеству. Взоръ ея помраченъ печалію, но спокоенъ надеждою на Бога и на мужество сыновъ своихъ. Одною рукою опершись на щитъ, изображающій Государственный гербъ, другою раздаетъ она мечи народу. Три, единодушіемъ соединенныя сословія, въ лицѣ дворянина, купца и поселянина, спѣшатъ принять оружіе изъ рукъ ея, съ тѣмъ усерднымъ нетерпѣніемъ, какое переваетъ ихъ лѣтеть на служеу и спасеніе отечества. Поверженные у подножія Россіи сосуды, злато и прочія драгоцѣнности, напоминая о временахъ Минина и Пожарскаго, являютъ что и нынѣ духъ Россіянъ, въ пожертвованіяхъ для обороны отечества имуществомъ и жизнію, не уступаетъ духу предковъ своихъ.

№ 2. Битва Бородинская, **съ надписью:**

Богъ мой, Помощникъ мой и уповаю на него.

ОПИСАНІЕ СЛУЧАЯ.

Послѣ многихъ частыхъ битвъ, изъ коихъ нѣкоторыя были весьма упорныя и кровопролитныя, а особливо подъ Смоленскимъ, войска Россійскія, отчасти по причинѣ великаго въ числѣ превосходства непріятельскаго, отчасти же чтобъ увеличить способы свои завлеченіемъ его внутрь Россіи, не вступали съ нимъ въ главное сраженіе; но уступая силамъ его, безъ всякаго со своей стороны, разстройства и потери орудій, принуждали его каждый шагъ покупать кровію. Напослѣдокъ при селѣ Бородинѣ, отстоящемъ по Смоленской дорогѣ во стѣ одинатцати верстахъ отъ Москвы, Главноначальствующій надъ войсками Князь Голенищевъ-Кутузовъ (названный потомъ Смоленскимъ) рѣшился дать главную битву, происходившую Августа въ 26 день. Кровавый бой сей былъ потрясающее землю безпрерывное рыганіе огнедушущихъ горъ. Обѣ стороны стояли съ равнымъ упорствомъ: одна, превосходная числомъ, алчущая грабительствъ, отчаянная въ случаѣ изнеможенія въ спасеніи своемъ, льстящаяся покореніемъ Москвы достигнуть конца своихъ желаній, нападала съ лютостью и свирѣпствомъ разъяреннаго тигра; другая, тверже кремнистой скалы съ правотою сердца и надеждою на Бога, предъ лицемъ отечества и подъ стѣнами древней столицы своей, защищая ихъ, отражала нападенія и нападала сама, съ мужествомъ кипящей гнѣвомъ львицы. Воздухъ горѣлъ, земля стонала. Восемдесятъ тысячъ жертвъ пали наслѣдіемъ рая и добычею ада. Ночь черною ризою своею покрыла сіе ужасное и плачевное зрѣлище. Непріятель лишился пятидесяти тысячъ войскъ своихъ и пятидесяти генераловъ; но еще силенъ, еще грозенъ и дерзокъ, стремится къ исполненію своихъ намѣреній. Надлежало подъ самыми стѣнами Москвы возобновить кровавую и уже рѣшительную сѣчу. Князь Кутузовъ съ глубокимъ вздохомъ и тяжкою въ сердцѣ болѣзнію, но съ надеждою обратить краткое торжество врага въ неизбѣжную погибель, уступаетъ ему Москву, и расположеніемъ войскъ своихъ при Тарутинѣ—заслоняетъ ему путь въ хлѣбородные Россійскіе края. Оттолѣ съ твердымъ духомъ пишетъ къ Монарху своему: *потеря Москвы не есть еще гибель Отечества.*

ИЗОБРАЖЕНІЕ МЕДАЛИ.

Руской въ бронѣ Славенина стоитъ твердо противъ нападающихъ на него трехъ враговъ, изъ которыхъ единаго низвергъ къ стопамъ своимъ, двухъ же другихъ сильною мышцею и крѣпкимъ щи-

II.

томъ отразилъ и удержалъ на время. Три нападающихъ лица представляютъ втрое превосходящую непріятельскую силу, изъ коей падшій воинъ показываетъ истребленную и сокрушенную часть.

№ 3. Освобожденіе Москвы, **съ надписью:**

да воскреснетъ Богъ и расточатся врази его.

ОПИСАНІЕ СЛУЧАЯ.

Непріятель Сентября 2-го числа вошелъ въ Москву, но не съ такимъ веселіемъ и торжествомъ, съ какимъ войти надѣялся. Она была унылая, пустая, обнаженная отъ всѣхъ сокровищъ и жителей. Вмѣсто ожидаемыхъ Наполеономъ народныхъ покорствъ и восклицаній казалось, мрачная пустота улицъ и домовъ пространнаго града сего твердила ему: ты погибъ! Суровая душа его впервые содрогнулась отъ страха; онъ смутился и почувствовалъ великость духа Россіянъ, и не съ гордымъ челомъ, но съ потупленными взорами ѣхалъ въ Кремль. Буйное войско его кинулось грабить; Москва воспылала: огнь, убійство, святотатство, поруганіе храмовъ, оскорбленіе костей въ гробахъ, словомъ всѣ ужасы, всѣ преступленія, всѣ мерзости и неистовства, какимъ со временъ революціи оскверняла себя Франція, свирѣпствовали въ семъ пышномъ градѣ, болѣе половины превращенномъ въ пепелъ и опустошеніе. Такимъ образомъ злодѣйство призывало на главу свою громъ правосудія небеснаго. Пламень сей древней столицы воспалилъ мщеніемъ сердца Россіянъ. Наполеонъ мнилъ истребленіемъ ея устрашить Россійскаго Монарха и принудить къ миру, но АЛЕКСАНРЪ возгласилъ войскамъ своимъ и народу: *потушите пожаръ Москвы кровію враговъ*. Въ сихъ обстоятельствахъ гладныя въ пустомъ градѣ, питавшіяся мертвыми лошадями, силы непріятельскія, вездѣ въ окрестностяхъ отрядами казаковъ и поселянами истребляемыя, приходили отчасу болѣе въ истощеніе, между тѣмъ какъ наши силы отчасу болѣе умножались и возростали. Побѣда, одержанная при Тарутинѣ надъ Королемъ Неаполитанскимъ, возвѣстила Наполеону, что онъ не можетъ долѣе оставаться въ Москвѣ. Яростенъ и лютъ, видя намѣреніе свое разрушаемымъ, выходитъ онъ изъ нея, и въ бѣшенствѣ и злобѣ повелѣваетъ послѣдній часъ своего пребыванія въ ней ознаменовать достойнымъ себя злодѣйствомъ: подорвать Кремль. По освобожденіи Москвы наполняется она войсками и народомъ Русскимъ, текущимъ во множествѣ принесть благодареніе Богу: двери соборной церкви отверзаются и преосвященный Августинъ, облаченный въ великолѣпныя ризы, исходитъ изъ алтаря и со крестомъ въ десницѣ возглашаетъ сіи поразительныя слова: *да воскреснетъ Богъ и расточатся врази его*. Народъ рыданіями радостными слезами изъявляетъ и восторгъ и благодарность Богу избавителю.

ИЗОБРАЖЕНІЕ МЕДАЛИ.

Москва въ видѣ измученной и утомленной страданіями жены, сѣдитъ сложа крестообразно руки, на развалинахъ еще дымящихся зданій. Русскій воинъ, вооруженный щитемъ вѣры, поражаетъ мучи-

теля ея, держащаго въ рукахъ орудія злодѣйства: кинжалъ и пламенникъ *). Лютый врагъ, полунагій изъявляющій то жалкое состояніе, въ какомъ при изгнаніи изъ Москвы находились французы, падаетъ

III.

къ стопамъ ея. При семъ видѣ освобожденная Москва возводитъ къ небесамъ окропленные слезами благодарные взоры, и лице ея сквозь печаль просіяваетъ радостію видѣть себя, что она страданіями своими спасаетъ Россію и Европу.

№ 4. Бой при Маломъ Ярославцѣ, **съ надписью:**

чей мечъ не сокрушится о скалу народной твердости.

ОПИСАНІЕ СЛУЧАЯ.

Непріятель, при самомъ вступленіи его въ Москву, въ день величайшаго торжества и славы своей, почувствовалъ уже, что онъ не въ ту страну зашелъ, гдѣ единымъ нанесеннымъ ударомъ устрашитъ народъ и достигнетъ до конца своихъ желаній. Пустота и тишина сей древней, великолѣпной, многолюдной Столицы, оставленной ему на поглощеніе, являли въ сей великой, необычайной жертвѣ нѣкій твердый духъ, нѣкое непоколебимое, уступившее обстоятельствамъ мужество, но предвѣщавшее ему, что окрестъ ея скопляются тучи гнѣва и мщенія. Бонопартіево пребываніе въ Москвѣ подобно было состоянію лютаго со всѣхъ сторонъ окруженнаго ловцами звѣря, который въ пещерѣ своей свирѣпствуетъ, видя, что остаться въ ней не можетъ, а выдти изъ ней страшится.

Какъ тигръ ужъ на копьѣ хотя ослабѣваетъ,
Однако посмотря на раненый хребетъ,
Глазами на ловца кровавыми сверкаетъ,
И ратовище злясь въ себѣ зубами рветъ.
(Ломоносовъ).

Такъ онъ, поражаемый за стѣнами Москвы, злился и свирѣпствовалъ въ стѣнахъ ея. Онъ долженъ былъ гордыя мысли свои о завоеваніи Россіи перемѣнить въ недоумѣніе и страхъ, какимъ образомъ выдти изъ ея предѣловъ. Возвратный путь черезъ Смоленскъ и Вильну, имъ же самимъ опустошенный, не представлялъ ему при наступающихъ холодныхъ погодахъ ничего надежнаго къ пропитанію и укрытію голодныхъ и худо одѣтыхъ войскъ его. Колеблемый сими мрачными воображеніями выходитъ онъ изъ Москвы гнѣвенъ и лютъ. Единая еще питаетъ его надежда: онъ думаетъ прорваться въ плодоноснѣйшіе краи Россійскіе, дабы по крайней мѣрѣ оставшіяся отъ пораженій силы свои сохранить отъ голода и явиться еще въ нѣкоторомъ устройствѣ предъ лицемъ Европы.

Съ сими мыслями устремляется на Малый Ярославецъ, но тамъ встрѣчаетъ непреоборимый оплотъ, твердую сыновъ отечества грудь. Князь Смоленскій, предусмотря намѣреніе его, преграждаетъ ему путь въ Калугу. Октября въ 13 день возгарается страшная брань. Враги силятся перейти, Рускіе не пропускаютъ. Ужасная съ обѣихъ сторонъ борьба: Ярославецъ восемь разъ переходитъ изъ рукъ

---

*) Факелъ.

въ руки, но соимянная ему летающая надъ *ярымъ* пламенемъ его *Слава* громкою трубою своею устрашенному свѣту гласитъ:

Не будетъ страшныя перемѣны
И отъ Россійскихъ храбрыхъ рукъ
Разсыплются противныхъ стѣны
И сильныхъ изнеможетъ лукъ.

(Ломоносовъ).

IV.

ИЗОБРАЖЕНІЕ МЕДАЛИ.

Превосходная непріятельская сила представляется въ трехъ лицахъ или частяхъ, изъ коихъ одна, пораженная пала къ стопамъ побѣдоноснаго Россійскаго воина, стоящаго твердо съ мечемъ и со щитомъ въ рукахъ; другая, терзаемая настоящимъ и будущимъ страхомъ, обращается съ ужасомъ въ бѣгство; третія, напрягшая всю силу руки своей для нанесенія удара, но по сокрушеніи меча своего объ мечъ Россійскій, съ потупленною главою опрокидывается вспять: тако ярящаяся волна, ударяясь о каменную скалу, отступаетъ отъ ней въ мелкія брызги разсыпанная.

№ 5. Трехдневный бой при Красномъ, **съ надписью**:

врагъ мой и Бога моего! поля и горы да намокнутъ кровію твоею.

ОПИСАНІЕ СЛУЧАЯ.

Непріятель при тщетномъ покушеніи пройти въ плодоноснѣйшіе Россійскіе краи пораженный и прогнанный отъ Малаго Ярославца, принужденъ былъ возвратиться въ угрожавшій ему бѣдствіями, егоже свирѣпствомъ опустошенный путь къ Вильнѣ, и токмо помышлять о ускореніи бѣгсва своего по оному. Онъ оставляетъ Смоленскъ, изрыгнувъ послѣднюю на него злобу, и спѣшитъ прежде прибытія войскъ Россійскихъ пройти село Красное. Но Князь Смоленскій окольнымъ путемъ и быстрымъ изъ Дорогобужа полетомъ предупреждаетъ его пришествіе. Платовъ и Милорадовичъ текутъ по пятамъ врага и нападая отрываютъ отъ него пушки, обозы и людей. Ноября 3-е, 4-е и 5-е число при Красномъ ревутъ безумолкно орудія. Здѣсь прилично вспомнить стихи Ломоносова:

Взойди на брегъ крутой высоко,
Гдѣ кончится землею понтъ;
Простри свое чрезъ воды око,
Коль много обнялъ горизонтъ;
Внимай какъ югъ пучину давитъ,
Съ пескомъ мутитъ, зыбь на зыбь ставитъ,
Касается морскому дну,
На сушу гонитъ глубину,
И съ моремъ дождь и градъ мѣшаетъ:
Такъ Россъ противныхъ низлагаетъ.

Въ сей битвѣ силы непріятельскія совершенно разрушаются огнедышущія; орудія его валяются въ пыли и прахѣ; грозные полки его превращаются въ жалкія толпы скитающихся съ блѣдными лицами безъ оружія людей; полководцы его, оставя порученныя имъ войска и растерявъ Маршальскіе жезлы свои, бѣгутъ за верховнымъ повелителемъ своимъ, ищущемъ спасенія въ быстротѣ конскихъ ногъ. Несомнѣнная надежда его наступить на выю свѣта премѣняется на сомнительную надежду переступить черезъ рѣку Березино: такъ въ гордыхъ мечтаніяхъ человѣческихъ предыдущему часу смѣется послѣдующій часъ!

V.

ИЗОБРАЖЕНІЕ МЕДАЛИ.

Россійскій воинъ, въ праведномъ гнѣвѣ своемъ за нанесеніе толикихъ золъ отечеству его, разсѣяваетъ, каратъ противныя силы. Въ лѣвой рукѣ держитъ онъ исторгнутые имъ у непріятелей мечи. Правою рукою разитъ бѣгущаго съ ужасомъ и злобою врага, тщетно щитомъ своимъ отъ него заслоняющагося. Позади его видны падшіе на колѣни плѣнники. У ногъ его лежатъ трупы; шлемы и жезлъ предводительствовавшаго непріятельскими войсками Маршала Даву.

№ 6. Сраженіе при Березинѣ, **съ надписью**:

тако погибаютъ враги отечества моего!

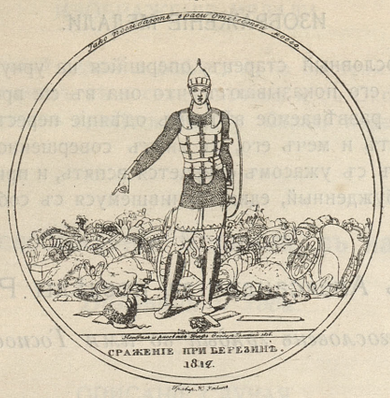
ОПИСАНІЕ СЛУЧАЯ.

Переходъ французовъ 16 и 17 Ноября черезъ рѣку Березино, при деревнѣ тогожъ имени, былъ нѣкое ужасное, всѣ бѣдствія человѣческія совокупляющее въ себѣ зрѣлище. Все, что въ полкахъ ихъ осталось еще уцѣлѣвшее отъ смерти и плѣна, вооруженное и безоружное, гонимое побѣдоноснымъ воинствомъ, удручаемое морозами, голодомъ и страхомъ, стеклось на берегу сея рѣки, дабы спѣша и опережая другъ друга перейти черезъ нее по узкому не твердому мосту. Одинъ страхъ, безъ всякаго со стороны нашей пораженія, производилъ уже такое смятеніе и тѣсноту, что бѣгущіе сталкивали другъ друга въ воду. Что жъ было, когда настигшія ихъ въ семъ положеніи войска наши пустили на нихъ градъ ядеръ и пуль? Битва сія была болѣе казнь преступниковъ, нежели сраженіе между непріятелями. Люди, лошади, пушки, ружья, знамена, повозки, обозы, снаряды, припасы, собственныя ихъ и везомыя ими изъ Москвы сокровища, все оставлено, разбросано, раздранно, побито, валяется въ полѣ, по берегамъ, мерзнетъ, умираетъ, тонетъ въ рѣкѣ! Здѣсь уже не громъ оружія сбивалъ рогъ гордости, но небо во гнѣвѣ своемъ карало духъ злочестія. Щастливъ былъ тотъ, кто окончилъ дни свои; злополученъ, кто остался живъ, дабы послѣ нѣсколькихъ дней страданія умереть отъ хлада или голода. Здѣсь, смотря на погибель толь многихъ людей, можно было словами Державина сказать, что блѣдная смерть, трепетъ естества и страхъ, глядитъ,

Глядитъ на всѣхъ—и на Царей,
Кому въ Державу тѣсны міры;
Глядитъ на пышныхъ богачей,
Что въ златѣ и сребрѣ кумиры;

Глядитъ на прелесть и красы,
Глядитъ на разумъ возвышенный,
Глядитъ на силы дерзновенны,
И точетъ лезвее косы.

VI.



ИЗОБРАЖЕНІЕ МЕДАЛИ.

Русскій воинъ, смотря на повсемѣстную окрестъ себя погибель и разрушеніе, уже не столько съ воспламененнымъ отъ гнѣва, сколько съ сокрушеннымъ отъ жалости сердцемъ восклицаетъ: *тако погибаютъ враги Отечества моего!*

№ 7. Бѣгство Наполеона за Неменъ, **съ надписью:**

бѣжитъ! громомъ паденія силъ своихъ устрашенный.

ОПИСАНІЕ СЛУЧАЯ.

Наполеонъ, ускользнувъ отъ общаго всѣхъ войскъ своихъ при Березинѣ жребія, въ простой повозкѣ, подъ сокрытымъ именемъ проѣзжаетъ Вильну, тотъ городъ, гдѣ недавно предъ симъ, окруженный силою и пышностію, мечталъ онъ себя быть обладателемъ свѣта. Днесь бѣжитъ за Неменъ, спѣшитъ вырваться изъ предѣловъ Россіи. При переходѣ его съ огромными силами чрезъ сію рѣку громъ и молнія возвѣщали ему гнѣвъ Божій, но лютый сердцемъ завоеватель не слышитъ ни прещенія небесъ, ни гласа совѣсти, ни стона смертныхъ. Онъ внемлетъ единому токмо алканію ненасытныхъ своихъ желаній. Червь собственными своими, исполинъ подвластными ему силами, онъ забываетъ въ себѣ человѣчество и хочетъ быть Богомъ, но не тѣмъ благимъ, которой лучами солнца согрѣваетъ вселенную, а тѣмъ адскимъ божествомъ, которое дышетъ истребленіемъ и смертію. Человѣкъ, сказалъ Державинъ,

Есть гордость съ бѣдностью совмѣстна,
Сегодня Богъ, а завтра прахъ.

VII.

Наполеонъ, возвысясь изъ ничего, былъ разорителемъ царствъ. Всякая минута жизни его окроплена кровію и слезами нещастныхъ. Въ пять мѣсяцовъ принеся славолюбію своему болѣе полумиліона

жертвъ, се бѣжитъ онъ поруганный и посрамленный. За нимъ льется рѣка крови человѣческой. Бури на черныхъ крыльяхъ своихъ несутъ къ нему облака дыма, клубящагося отъ сожженныхъ градовъ и селъ. Въ слухѣ ему гремитъ проклятіе народовъ. О человѣкъ! отколь въ сердцѣ твоемъ толикая злоба къ подобнымъ тебѣ?

ИЗОБРАЖЕНІЕ МЕДАЛИ.

Увѣнчанный осокою баснословный старецъ, опершійся на урну, изъ которой льется вода, представляетъ рѣку Неменъ. Оковы его показываютъ, что она въ сіе время покрыта была льдомъ. Наполеонъ едва обернутый въ легкое развѣваемое вѣтромъ одѣяніе переступаетъ чрезъ нее. Позади его на берегу рѣки видны шлемъ, щитъ и мечъ его, въ знакъ совершенной потери всего, что съ нимъ въ предѣлы Россійскіе вступило. Онъ съ ужасомъ озирается вспять, и при первой надеждѣ спасенія своего, какъ бы отъ страшнаго сна пробужденный, едва случившемуся съ собою можетъ вѣрить.

№ 8. Первый шагъ Александра за предѣлы Россіи, **съ надписью:**

Благословенъ грядый во имя Господне.

ОПИСАНІЕ СЛУЧАЯ.

Несмѣтныя силы Наполеоновы, пѣхота, конница, пушки, снаряды, обозы, все легло на поляхъ Рускихъ жертвою огня, меча, копья, сѣкиры; часть отдалась въ плѣнъ; часть истреблена мразами и гладомъ; самомалѣйшая часть полумертвая спаслась бѣгствомъ. Богъ благоволилъ совершиться обѣту Царя: *не единъ непріятельскій воинъ не остался на землѣ Руской;* или (что еще болѣе) остались почти всѣ но мертвыми и плѣнными. Александръ могъ вложить мечъ свой и сказать Европѣ: «Возстань и свергни съ себя иго зависимости; Россія даруетъ тебѣ возможность и способъ». Но Онъ зналъ, что многія Европейскія Державы находились еще подъ непосредственною властію французовъ, и что преобладаніе ихъ надъ ними, при новыхъ угрозахъ и предпріимчивостяхъ Наполеона, не взирая на данный Россіею могуществу его смертоносный ударъ, не дастъ имъ соединиться для освобожденія своего духомъ согласія и мужества. При таковыхъ обстоятельствахъ Монархъ Россійскій, по совершенномъ низложеніи врага, хотя и могъ отъ нападеній его быть безопасенъ, и хотя потерпѣвшая отъ многочисленныхъ и лютыхъ непріятелей внутренность царства его и требовала нѣкоего отъ напряженія силъ своихъ отдохновенія; но между тѣмъ какъ съ одной стороны удерживало его чадолюбивое о поданныхъ своихъ попеченіе, съ другой:

Европа утомленна въ брани,
Изъ пламени поднявъ главу,
Къ нему свои простерла длани,
Сквозь дымъ, куреніе и мглу.

(*Ломоносовъ*).

Великодушный Обладатель Сѣвера внемлетъ тайному ея воздыханію: «великому дѣлу, говоритъ онъ въ сердцѣ своемъ, положено великое начало; надлежитъ увѣнчать оное соотвѣтствующимъ ему

великимъ концемъ. Народъ мой сокрушилъ союзъ дватцати царствъ, пришекшихъ низринуть его въ уничиженіе и рабство; народъ мой, единъ, да течетъ со мною избавить сіи царства отъ насильствен-

ной власти и возвратить имъ свободу. Тако да воздастъ, по слову Спасителя, за зло добромъ, и купить себѣ прочный миръ и славу». Съ сими во груди чувствованіями Монархъ Россійскій (Генваря въ первый день 1813 года) выступаетъ изъ предѣловъ своей области.

ИЗОБРАЖЕНІЕ МЕДАЛИ.

Александръ Первый, облеченный силою и доблестію, на быстромъ конѣ, попирающемъ шипящихъ змѣй зависти и злобы, съ обнаженнымъ въ десницѣ мечемъ и съ Окомъ Провидѣнія на щитѣ, путеводимый мудростію и правдою, летитъ за предѣлъ Россіи. Слава, подвиги Его увѣнчевать спѣшащая, едва въ слѣдъ за нимъ успѣваетъ.

№ 9. Освобожденіе Берлина, **съ надписью:**

Возстани и ходи.

ОПИСАНІЕ СЛУЧАЯ.

Прусія стѣсненная Франціею изнемогла подъ насильственною ея рукою. Всѣ главные города и крѣпости ея находились въ рукахъ у Французовъ, сдѣлавшихся подъ именемъ союзниковъ полновластными надъ нею господами. Народъ воздыхалъ, но не имѣлъ силы освободиться отъ ихъ власти. Совершенное истребленіе войскъ Французскихъ въ Россіи, срамное и жалкое бѣгство немногихъ оставшихся изъ нихъ чрезъ Прускія земли, и слухъ о торжественномъ послѣ громкихъ подвиговъ шествіи къ нимъ Россіянъ, хотя и возраждали въ сердцахъ ихъ нѣкую радостную надежду, но еще колеблемые сомнѣніемъ не смѣли они съ полною довѣренностію ей предаться. Наконецъ приближеніе къ предѣламъ ихъ осіяннаго славою Императора Александра Перваго съ побѣдоноснымъ воинствомъ своимъ, и простертіе къ нимъ дружеской длани, представляло имъ возможность свергнуть съ себя тяжкое иго порабощенія, и воспалило въ нихъ прежній духъ мужества и чести. Города ихъ единъ по единому освобождаются: Французы бѣгутъ изъ нихъ, Рускіе вступаютъ. Жители простираютъ къ нимъ руки и радостными восторгами и празднествами изъявляютъ свою благодарность. Сокрытыя подъ личиною чувства обнажаются, притворство уступаетъ мѣсто чистосердечію, и между тѣмъ какъ съ одной стороны невольная съ Рускими вражда претворяется въ добровольную дружбу, съ другой изъ насильственнаго съ Французами союза раждается брань и война. Вся Прусія вооружается, кипитъ благороднымъ гнѣвомъ, и вмѣстѣ съ избавителями своими, храбрая и надежная на дружество храбрыхъ, течетъ спасать отечество свое и Европу.

IX.

ИЗОБРАЖЕНІЕ МЕДАЛИ.

Россіянинъ поднявъ мечъ разитъ падшаго на колѣно и заслоняющагося щитомъ своимъ Француза; гонитъ его изъ Берлина, Пруской Столицы, которая, въ видѣ жены, отвращается съ ужасомъ отъ лютаго притѣснителя своего, и простираетъ съ радостію руки свои къ притекшему на помощь ей Избавителю.

№ 10. Тройственный союзъ, **съ надписью:**

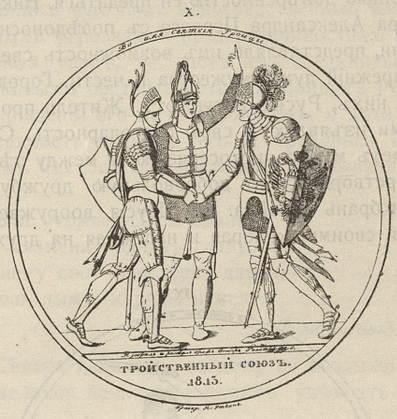
Во имя Святыя Троицы.

ОПИСАНІЕ СЛУЧАЯ.

Уже обладатели великихъ царствъ, Императоръ Россійскій и Король Прускій, съ войсками своими притекли въ Саксонію, уже Дрезденъ, Столица Саксонская, отворила имъ съ радостію, какъ избавителямъ, врата свои. Путь ихъ былъ торжественное шествіе: повсюду воздухъ наполнялся плесками восхищеннаго народа; вездѣ брошенные рукою дѣвъ цвѣты и вѣнки лежали подъ ихъ стопами; вездѣ огни веселія освѣщали выставленныя въ честь имъ иносказательныя изображенія съ изліянными на нихъ чувствомъ благодарности словами и надписями. Казалось всѣ города и села радостію цвѣли и рѣки Висла, Одеръ и Эльба въ зеленѣющихъ берегахъ своихъ текли играя и веселяся. Всеобщая радость сія помрачена была единою токмо, но великою печалію: побѣдоносный Вождь Россійскихъ силъ, Князь Кутузовъ Смоленскій, котораго чело увѣнчано было толикими лаврами, достигнувъ до Бунцлау, занемогъ, и по краткой болѣзни преселился отъ временной жизни въ вѣчную, оставя громкими подвигами и спасеніемъ Отечества своего безсмертную по себѣ память. Александръ первый возрѣстилъ о сей потерѣ достойнымъ Себя и Полководца своего образомъ. Нѣкто изъ стихотворцевъ нашихъ, оплакивая смерть его, справедливо о немъ сказалъ:

Плачетъ Россія плачемъ великимъ,
Плачетъ о сынѣ, данномъ ей свыше,
Жизнь и свободу матери дать.

Между тѣмъ Наполеонъ съ собранными вновь силами явился опять препоясанный на брань. Люцинскія и Будисинскія поля дымились дважды кровію воиновъ. Перемиріе прервало на время громъ орудій. Австрія, мнившая Наполеона преклонить къ миру, по долгомъ и тщетномъ покушеніи вступаетъ напослѣдокъ въ союзъ съ Россіею и Прусіею.



ИЗОБРАЖЕНІЕ МЕДАЛИ.

Императоръ Россійскій Александръ Первый сопрягшійся уже дланію дружбы съ Королемъ Прускимъ Вильгельмомъ третьимъ, оба пріемлютъ простертую къ нимъ десницу Австрійскаго Императора Франца перваго. Александръ въ знакъ правости дѣла и чистоты намѣреній своихъ воздвигаетъ на небо руку. Тако три Вѣнценосца, сильнѣйшихъ въ Европѣ, внемля гласу Божію во гласѣ народовъ своихъ, заключаютъ *во ихя Святыя Троицы* не разрывный, свыше благословляемый *тройственный союзъ.*

№ 11. Сраженіе на высотахъ Кацбахскихъ, **съ надписью:**

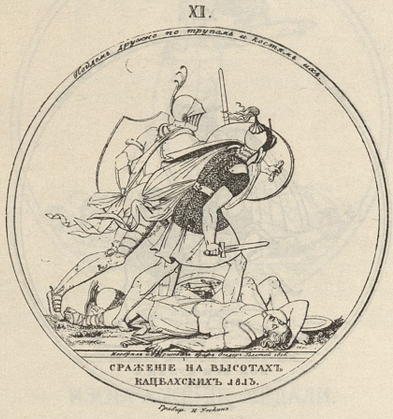
пойдемъ дружно по трупамъ и костямъ ихъ.

ОПИСАНІЕ СЛУЧАЯ.

Всѣ предложенія Австрійскаго Двора о возстановленіи тишины въ Европѣ Наполеономъ отвергнуты. Съѣздъ въ Прагѣ Посланниковъ по долгомъ преніи разрушился. Срокъ перемирія истекъ. Австрійскій Императоръ пристаетъ къ двумъ высокимъ союзникамъ и объявляетъ войну Франціи.

Россійскія и Пруссія войска вступаютъ въ Богемію, гдѣ вмѣстѣ съ новыми своими союзниками располагаютъ вести наступательную противъ Французовъ войну. Наполеонъ собираетъ войска свои и утверждается въ окрестностяхъ Дрездена, отколѣ часть оныхъ посылаетъ по пути къ Берлину, гдѣ соединенно съ Россійскими и Прускими войсками находился Шведскій Наслѣдный Принцъ Бернадотъ, отразившій Августа 11 числа нападеніе ихъ при Требинѣ, и взявшій въ плѣнъ болѣе двухъ тысячъ человѣкъ съ дватцатью пушками. Другую часть подъ начальствомъ Маршала Макдональда отрядилъ Наполеонъ противъ Силезіи, которую охранялъ Прускій Генералъ Блюхеръ, подкрѣпляемый знатными силами Россійскихъ войскъ. Движеніе главной союзной арміи къ Дрездену не позволяло Наполеону усиливать сіи отряды, дабы самому не ослабнуть. Августа 14 числа, въ день черныхъ тучъ и проливнаго дождя, возгорѣлась въ Силезіи при рѣкѣ Кацбахѣ сильная брань между войсками, состоявшими подъ предводительствомъ Блюхера и Макдональда. Россіяне и Прусаки одержали совершенную надъ Французами побѣду: сіи послѣдніе въ крайнемъ разстройствѣ предались наконецъ бѣгству, и гонимые непріятельскимъ огнемъ и бурею, въ разлившейся отъ наводненія рѣкѣ Кацбахѣ бѣдственно утопали, оставя, при великомъ числѣ убитыхъ, въ плѣнъ побѣдителямъ одного Генерала, пять тысячъ рядовыхъ со многими Штабъ и Оберъ-Офицерами, и 86 пушекъ.

XI.



ИЗОБРАЖЕНІЕ МЕДАЛИ.

Два ополченные воина, Россіянинъ и Прусакъ, первый въ одеждѣ Славянина, вторый въ бронѣ древняго Германскаго рыцарства, поправъ непріятелей, текутъ по трупамъ ихъ дружно къ новымъ подвигамъ и побѣдамъ.

№ 12. Бой при Кульмѣ, **съ надписью**:

отдай мечъ твой! и вниди въ Прагу не побѣдителемъ, но плѣннымъ.

ОПИСАНІЕ СЛУЧАЯ.

Послѣ бывшаго на Дрезденъ покушенія, Наполеонъ отрядилъ Генерала своего Вандама съ осмьюдесятью орудіями и сорокью тысячами пѣхоты и конницы ворваться въ Богемію и овладѣть Прагою. Вандамъ успѣлъ уже придвигнуться къ Теплицамъ и при урочищѣ Кульмѣ встрѣтился съ Россійскою гвардіею, состоявшею въ осьми тысячахъ человѣкъ подъ начальствомъ Генералъ-Лейтенанта Графа Остермана. Отрядъ сей, малый числомъ людей, но великій твердостью духа, не устрашился противустать превосходнѣйшему въ пять кратъ противъ себя непріятелю, дополняя недостатокъ силъ своихъ избыткомъ храбрости. Августа 16 и 17 числъ происходилъ между ими жестокій бой, о которомъ можно сказать стихами Тасса:

Come pari d'ardir, con forza pare
Quinci Austro in guerra vien, quindi Aquilone,
Non ei fra lor, non cede il cielo o'l mare;
Ma nube a nube, e flutto a flutto opone;
Cosi nè ceder qua, nè là piegare
Si vedo l'ostinata aspra tenzone.
S'affronta insieme orribilmente urtando
Scudo a scudo, elmo ad elmo, e brando a brando.

то есть:

«Подобно какъ равные силою и быстротою вѣтры, одинъ отъ юга, другой отъ сѣвера, срѣтаются, «и ни они, ни небо, ни море, другъ другу не уступаютъ; небо тучи противъ тучъ, море волны противъ «волнъ ставитъ; ничто ни туда ни сюду не подается: тако двѣ сопротивныя рати съ ужаснымъ воплемъ «и стукомъ, шлемъ со шлемомъ, щитъ со щитомъ и мечъ съ мечемъ спираются».

Сколь ни малочисленно было наше гвардейское воинство, но оно не уступило ни на шагъ напору сильнаго непріятеля. Графъ Остерманъ съ неисцѣлѣвшею еще въ груди раною, полученною имъ во время сраженія подъ Бауциномъ, былъ снова раненъ: ядромъ оторвало у него руку. Онъ поручилъ начальство по себѣ храброму Генералъ-Лейтенанту Ермолову. Уже побѣда, не взирая на превосходство силъ непріятельскихъ, склоняла вѣсы свои на нашу сторону, уже гордый врагъ начиналъ ужасаться пролитой крови своей, какъ вдругъ подоспѣли еще наши армейскія войска и часть Прусаковъ: тогда непріятель разбитъ былъ совершенно: десять тысячъ войскъ его положено на мѣстѣ, пять тысячъ съ главноначальствующимъ Генераломъ Вандамомъ и многими другими начальниками взяты въ плѣнъ; всѣ 80 орудій, 2 орла, 2 знамя, 200 зарядныхъ ящиковъ и весь обозъ, достались въ руки побѣдителямъ. Знаменитая побѣда сія, къ вѣчной славѣ участвовавшихъ въ ней сподвижниковъ, останется навсегда достопамятною въ бытописаніяхъ воинскихъ.

XII.

ИЗОБРАЖЕНІЕ МЕДАЛИ.

Россійскій воинъ съ великимъ напряженіемъ силъ, каковое долженъ былъ имѣть при одержаніи побѣды надъ толь превосходнѣйшимъ противъ себя непріятелемъ, вырываетъ мечъ у поверженнаго имъ врага, мечтавшаго войти въ Прагу съ побѣдоносными войсками, но посланнаго чрезъ нее плѣннымъ въ Москву.

№ 13. Битва при Лейпцигѣ, **съ надписью:**

се рѣшена участь Европы и свобода царствъ.

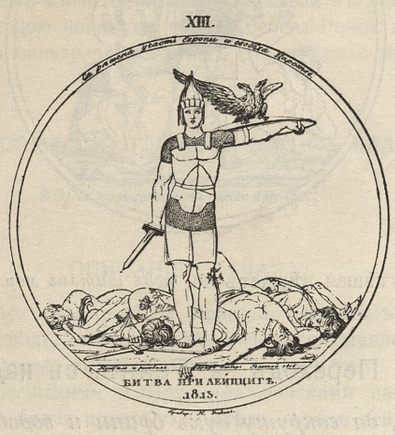
ОПИСАНІЕ СЛУЧАЯ.

Послѣ трехъ одержанныхъ союзными войсками въ разныхъ странахъ и въ краткое время знаменитыхъ побѣдъ, Наполеонъ оставляетъ Дрезденъ и соединяетъ всѣ свои силы подъ стѣнами Лейпцига. Союзные Монархи, всегда сами при войскахъ своихъ присутствовавшіе, повелѣваютъ разнымъ частямъ оныхъ отъ разныхъ странъ притечь и окружить непріятеля. Малая окрестность Лейпцигскихъ полей обремѣняется огромною тягостію разнодныхъ войскъ, простиравшихся съ обѣихъ сторонъ до полумиліона пѣшихъ и конныхъ ратниковъ. Брань возгарается. Тысячи мѣдныхъ жерлъ ревутъ и рыгаютъ пламень, земля стонетъ и небо тьмится. Три дни, начиная отъ 4 Августа *), густой градъ ядеръ и пуль не престаетъ сыпаться и носить смерть. Мечи и штыки обагряются кровію. Наконецъ по долгомъ и упорномъ сраженіи Французскія силы ослабѣваютъ, приходятъ въ изнеможеніе и разсыпаются. Великое число знаменъ, орудій, полководцевъ, начальниковъ, воиновъ ихъ, предаются въ руки побѣдителямъ. Остальные бѣгутъ, ищутъ укрыться въ стѣнахъ града; но Александръ съ побѣдоноснымъ воинствомъ

*) Ошибка графа Ф. Толстого въ датѣ событія. Лейпцигская битва была 18—19 Октября (нов. стиля). См. на стран. 14 описаніе жетона № XVI.

Примѣчаніе составителей.

своимъ вытѣсняетъ ихъ оттуда. Король Саксонскій, ставъ военноплѣннымъ, прибѣгаетъ подъ Его покровъ. Наполеонъ съ разбитымъ остаткомъ войскъ своихъ, ища спасенія въ быстротѣ бѣгства, спѣшитъ къ Франкфурту, гдѣ при Ганау встрѣченный и пораженный еще Баварскими войсками, обезсиленный, изнуренный, потерявъ всю свою прежнюю гордость и власть, вноситъ со вступленіемъ своимъ во Францію уничиженіе и стыдъ. Въ тогдашнихъ о семъ славномъ и знаменитомъ сраженіи извѣстіяхъ сказано: «Тако рѣшилась важная, воцаряющая правду, всѣ племена и народы воскрешающая битва! плоды ея неисчетны, слѣдствія спасительны для нынѣшнихъ и будущихъ родовъ всего человѣчества. Очарованіе разрушено, гордость низринута, слѣпота умовъ и страхъ сердецъ развѣяны, злочестіе и злоба скованы. Непріятель съ малыми остатками изнуренныхъ силъ своихъ вогнанъ въ предѣлы своего царства. Мы на берегу Рейна и Европа освобождена». Сей, послѣ великихъ подвиговъ и ободрившаго всѣхъ примѣра, былъ не тщеславный, но правдивый гласъ Росса!



ИЗОБРАЖЕНІЕ МЕДАЛИ.

Всѣ непріятельскія силы низложены, истреблены, пали подъ свинцовою палицею мужественной руки. Поле сраженія покрыто грудами тѣлъ. Россіянинъ стоитъ твердо, возвышаясь какъ кедръ посреди низверженныхъ бурею вокругъ его древесъ. Въ одной рукѣ держитъ онъ опущенный послѣ побѣды мечъ, въ другой сидящаго на щитѣ двуглаваго Россійскаго орла, въ знакъ избавленія и покрова народамъ по его подвигу и мановенію возникшимъ, и при его помощи устремившимся, да свергнутъ съ себя иго, подъ коимъ угнѣтаемы были преобладающею надъ ними силою и властію.

№ 14. Освобожденіе Амстердама, **съ надписью:**

подъ считомъ моимъ успокойся.

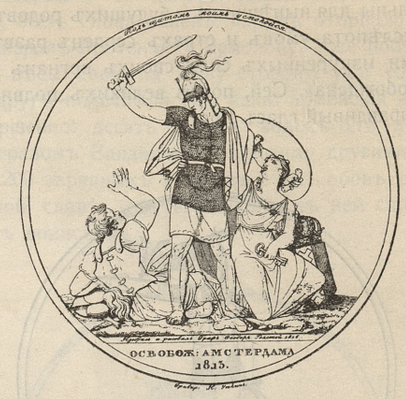
ОПИСАНІЕ СЛУЧАЯ.

Голландія, общимъ жребіемъ постигнутая, страдала подъ игомъ притѣснителя царствъ. Законные обладатели ея принуждены были изъ ней удалиться. Поборающія по ней морскія воды не могли разлитіемъ своимъ защитить ее отъ нашествія иноплѣменныхъ. Чуждая власть простерла надъ нею желѣзную руку владычества. Мужественный Россіянинъ, по низложеніи дерзнувшаго вступить въ царство его сильнаго и надъ всѣми гордую главу свою возносившаго врага, шествуетъ, побѣдоносный; въ чуждыя земли, не для покоренія, но для освобоженія ихъ; онъ, утѣшая присутствіемъ своимъ народы, является и предъ стѣнами Амстердама, гдѣ нѣкогда Великій Петръ въ видѣ простаго плотника учился строить корабли. Храбрые Голандцы, примѣромъ притекшаго къ нимъ великодушнаго Росса возбужденные, и силою его вспомоществуемые, возстаютъ, соединяются съ нимъ, изгоняютъ отъ себя враговъ своихъ и призвавъ изъ Англіи пребывавшаго тамъ законнаго Обладателя своего, освобождаются отъ чуждой угнѣтавшей ихъ власти.

ИЗОБРАЖЕНІЕ МЕДАЛИ.

Вооруженный мечемъ Русскій воинъ, единою рукою поражая поверженнаго къ ногамъ своимъ врага, другою, держащею щитъ, дружественно покрываетъ подносящую ету ключи отъ града Голланд-

XIV.



скую въ видѣ жены столицу, и утѣшая вѣщаетъ ей: *подъ щитомъ моимъ успокойся.*

№ 15. Переходъ за Рейнъ, **съ надписью:**

иду, несу мечъ мой, да сокрушу духъ брани и водворю миръ въ людяхъ.

ОПИСАНІЕ СЛУЧАЯ.

Безпримѣрное въ войнѣ сей великодушіе Россійскаго Монарха, и соотвѣтствующее тому поведеніе войскъ его, поистиннѣ достойно прославляются. Прекратить вражду между народами, возвратить каждому свое, водворить въ Европѣ тишину и спокойствіе, были единственнымъ его желаніемъ. Безкорыстный и токмо на благѣ человѣчества основанный союзъ его съ другими государствами былъ твердъ и крѣпокъ общею къ нему довѣренностію. И могла ли оная не быть? Державы, хотя и принуж-

XV.

денно противъ Россіи воевавшія, но не менше того наносившія ей зло, вдругъ, никогда не чая, увидѣли вступающія въ предѣлы ихъ побѣдоносныя войска ея не токмо не раздраженныя гнѣвомъ и местію, но великодушно, кротко и чистосердечно предлагающія имъ руку помощи. Тѣ устремлялись проливать кровь ихъ и разорять селенія и грады, а сіи, обуздавъ ихъ стремленіе, пришли проливать кровь свою за нихъ и защищать ихъ имущество и свободу. Тожъ самое было и при вступленіи во Францію. Казалось воинство наше въ одной рукѣ несло мечъ, а въ другой мирныя оливы: мечъ для стертія гордыни безаконнаго правительства, наносившаго столько же зла самой Франціи, сколько и другимъ державамъ;

оливы для Французскаго народа, такъ что можно было по всей справедливости сказать: Россійскія войска идутъ во Францію не для нанесенія ей вреда, или отмщенія за себя, но для избавленія благомыслящей части народа ихъ отъ неблагомыслящей; идутъ, жертвуя собою, воздать добромъ за зло. Толь съ одной стороны злонамѣренной и лютой, а съ другой великодушной и кроткой войнѣ, едва ли въ бытописаніяхъ міра найдутся нѣкоторыя подобія. Переходъ союзныхъ войскъ за Рейнъ происходилъ въ Базелѣ, въ присутствіи трехъ Монарховъ, Генваря 1 числа 1814 года, день, въ который, ровно годъ тому назадъ, побѣдоносныя войска наши, выступая за предѣлы Россіи, перешли въ Меричахъ чрезъ Нѣменъ.

ИЗОБРАЖЕНІЕ МЕДАЛИ.

Россійскій воинъ съ подъятымъ къ небу мечемъ, призывая въ помощь Бога, взирающаго на чистоту намѣреній, переступаетъ твердою ногою съ одного берега Рейна на другой. Рѣка сія изображена текущею изъ урны, обвитой лозою винограда, въ знакъ главнѣйшаго произрастенія на берегахъ оной.

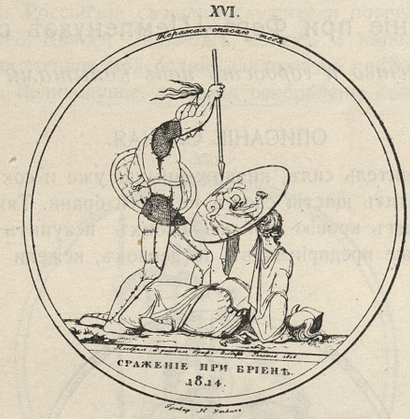
№ 16. Сраженіе при Бріенѣ, **съ надписью:**

поражая спасаю тебя.

ОПИСАНІЕ СЛУЧАЯ.

По вступленіи союзныхъ войскъ въ предѣлы Франціи, Наполеонъ съ собранными имъ вновь войсками является подъ Бріеною. Городъ, въ которомъ онъ воспитывался и провелъ первые дни своей юности, щедростою Короля Французскаго помѣщенный въ бывшее тамъ училище. Здѣсь по долгомъ и кровопролитномъ сраженіи съ Россійскими и Прускими войсками наконецъ принужденъ онъ былъ отступить, и дабы бѣгство свое на время прикрыть, велѣлъ городъ сей, гнѣздо и колыбель молодости своей, предать огню и разрушенію.

XVI.



ИЗОБРАЖЕНІЕ МЕДАЛИ.

Поверженный къ ногамъ Рускаго воина непріятель закрываетъ себя щитомъ отъ наносимыхъ ему ударовъ. На щитѣ его въ видѣ женщины изображенъ городъ Бріена или самая Франція, воспитывающая Дракона. Побѣдоносный воинъ прободаетъ копіемъ своимъ сего угнѣздившагося въ ней змія, да разрушеніемъ силы и власти его освободитъ отъ него Францію.

№ 17. Бой при Арсисъ-Сюръ-Объ, **съ надписью:**

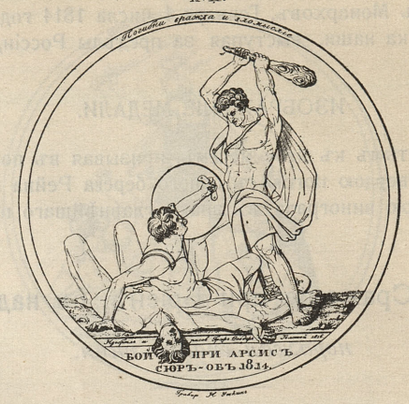
Погибни вражда и зломысліе.

ОПИСАНІЕ СЛУЧАЯ.

Уже солнце Наполеонова щастія было на закатѣ и день славы его примѣтно вечерѣлъ. Однакожъ послѣ разбитія войскъ его подъ Бріеною, онъ снова собрался съ силами, и движимый больше отчаяніемъ, нежели храбростію, метался повсюду и нападалъ на союзныя войска. Нѣкоторые одержанные

имъ частные и маловажные успѣхи тотчасъ возраждали въ немъ прежнюю гордость, и онъ забывая настоящее состояніе свое, мнилъ еще быть повелителемъ свѣта. Осьмое число Марта прибылъ онъ съ важнымъ силами къ городу Арсису на рѣкѣ Оби, и на другой день произошло между имъ и союзными войсками кровопролитное сраженіе. Онъ снова былъ разбитъ и прогнанъ.

XVII.



ИЗОБРАЖЕНІЕ МЕДАЛИ.

Рускій воинъ въ образѣ Геркулеса, не видя конца враждѣ и зломыслію стоглавой безпрестанно возраждающейся въ силахъ своихъ гидры, отброся въ нетерпѣніи мечъ свой и копіе, беретъ палицу и мощными руками поражаетъ всеобщаго врага, тщетно силящагося возстать и безполезно подставляющаго подъ удары его хрупкій свой щитъ.

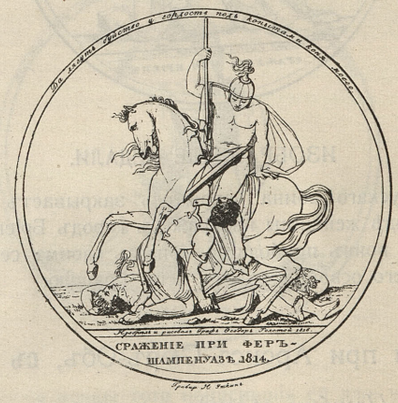
№ 18. Сраженіе при Феръ-Шемпенуазѣ **съ надписью:**

Да лягутъ буйство и гордость подъ копытами коня моего.

ОПИСАНІЕ СЛУЧАЯ.

Наполеонъ, глава и предводитель силъ, низложенныхъ уже и сокрушенныхъ, но силящихся еще возстать, покушается снова испытать щастія своего на полѣ брани. Тяжко ему разстаться съ надменностію и владычествомъ. Онъ мнитъ кровію войскъ своихъ искупить себя изъ угрожающей ему напасти. Въ сихъ мечтаніяхъ, больше предпріимчивъ и дерзокъ, нежели великъ и грозенъ, является со

XVIII.



всѣми остальными полками своими на поляхъ Шампенуазскихъ. Хочетъ остановить приближающееся къ столицѣ союзное воинство, хочетъ удержать еще исполинскій свой видъ и отвратить висящую надъ главою его бурю; но гордости положенъ предѣлъ, до котораго возвысясь, упадаетъ она въ ничтожество. Здѣсь послѣ сильнаго и рѣшительнаго сраженія, въ которомъ наиболѣе содѣйствовала храбрая Россійская конница, утекаетъ онъ, отчаянный и лишенный всякія надежды, съ малою частію окружающей его дружины. Прочія войска его побиты, потоптаны, развѣяны какъ прахъ. Побѣда сія открыла союзнымъ войскамъ путь къ Парижу.

ИЗОБРАЖЕНІЕ МЕДАЛИ.

Россійскій воинъ на конѣ топчетъ и попираетъ поверженнаго врага. Съ презрительною на лицѣ, улыбкою пронзаетъ онъ громоноснымъ копіемъ своимъ щитъ и грудь падшей, но еще скрежещущей нанего злобы. Валяющіеся въ прахѣ шлемы, щиты и трупы, являютъ великость дѣлъ его и подвиговъ.

№ 19. Покореніе Парижа, **съ надписью:**

Пожаръ Москвы потухаетъ въ стѣнахъ Парижа.

ОПИСАНІЕ СЛУЧАЯ.

Марта 18 числа союзныя войска приближаются къ Парижу. Противъ нихъ подъ предводительствомъ Мармонта и Мортье выходятъ немалыя силы. Брань возгарается подъ самыми стѣнами столицы. Окрестныя высоты Монмартра и Бельвиля, защищаемыя съ упорностію, уступаются наконецъ силѣ и храбрости. Вершины и подошвы ихъ устилаются безчисленными трупами пораженныхъ и разсѣянныхъ непріятелей. Россійскія орудія востекаютъ на крутизны ихъ, и уставя страшныя жерла свои прямо на средину града готовы посыпать на него тысячи разрушающихъ перуновъ и смертей. Страхъ и смятеніе возникли въ обиталищѣ роскоши и гордости. На другой день, то есть 19 числа, день вѣчнопамятный для славы Россіи, смирившаяся и устрашенная столица присылаетъ посольство съ ключами и прозбою о пощадѣ града и жителей. Александръ Первый съ побѣдоноснымъ воинствомъ своимъ вступаетъ въ оный, проѣзжаетъ въ устройствѣ и порядкѣ по великолѣпнымъ его стогнамъ, сопровождаемый несмѣтнымъ множествомъ текущихъ за нимъ зрителей, кроткими его взорами ободренныхъ и веселящихся. Вскорѣ вмѣсто плача и рыданія повсюду раздаются радостные вопли и восклицанія. Наполеонъ Бонапарте низвергается съ престола. Народъ провозглашаетъ на оный законнаго Короля своего Людовика XVIII. Россійскіе священнослужители посредѣ града при великомъ стеченіи почти всѣхъ Европейскихъ Царей, Князей Вельможъ, войскъ и народовъ, совершаютъ, по обрядамъ Грекороссійской церкви благодарственное молебствіе дарователю побѣдъ, всемогущему Богу. Умолкаетъ война. Миръ на сушѣ и водахъ. Великодушіе, забывая оскорбленія свои, даруетъ смирившейся враждѣ пощаду и благоденствіе.

XIX.

ИЗОБРАЖЕНІЕ МЕДАЛИ.

Россіянинъ съ копіемъ въ рукѣ подноситъ падшей на колѣни предъ нимъ Французской столицѣ масличную вѣтвь. Усѣянное вкругъ нея мертвыми тѣлами и сокрушенными оружіями поле являетъ бывшее предъ тѣмъ жестокое сраженіе. Вмѣстѣ же сіи пожатые имъ лавры съ оливою показываютъ, что колико гнѣвъ его страшенъ въ брани, толико духъ его кротокъ въ побѣдѣ.

А. Ш. *)

---

*) Эти буквы означаютъ, вѣроятно, иниціалы Президента Россійской Императорской Академіи Наукъ г. Шишкова.

Къ этой книгѣ приложенъ отдѣльный листъ, видимо отпечатанный потомъ, въ которомъ авторъ медальоновъ графъ Ф. Толстой объясняетъ причину, побудившую его измѣнить нѣкоторые рисунки.

Издавая въ 1818 году гравированные рисунки съ медалей, представляющихъ знаменитѣйшія воинскія дѣйствія, происходившія нъ 1812, 1813 и 1814 годахъ. я имѣлъ между прочимъ въ предметѣ: познакомить публику съ тѣми произведенілми, кои во свое время должны быть оной представлены, воспользоваться замѣчаніями особъ, любящихъ художество, и умѣющихъ судитъ таковаго рода творенія. Событіе оправдало предположеніе сіе. Одна высокая особа, удостоивъ внимательнаго разсмотрѣнія рисунки мои съ означенныхъ медалей, изъявила мнѣніе свое, что нѣкоторые изъ оныхъ хотя въ расположеніи фигуръ и имѣютъ разнообразіе, но въ выраженіи предметовъ нѣкоторымъ образомъ одна къ другой близки. Замѣчаніе сіе касалось до медалей, представляющихъ освобожденіе Берлина, освобожденіе Амстердама, сраженіе при Березинѣ и битву при Лейпцигѣ.

Сходство самыхъ происшествій ввело меня точно въ сію погрѣшность.

Нынѣ, въ вырѣзанной медали: Освобожденіе Берлина, я изобразилъ оное такимъ образомъ:

Руской, приближася къ столицѣ Пруссіи, въ видѣ жены представленной, возложивъ на плечо ея руку и держа въ другой опущенный мечь, предлагаетъ ей свою дружбу, между тѣмъ какъ другой снимаетъ съ ногъ ея расторженныя уже оковы. Обращенная лицемъ къ избавителю своему, столица Королевства Прусскаго принимаетъ съ веселіемъ предложеніе для нея спасительное, и указуя на сердце свое, изъясняетъ симъ чувства благодарности, ее одушевляющія.

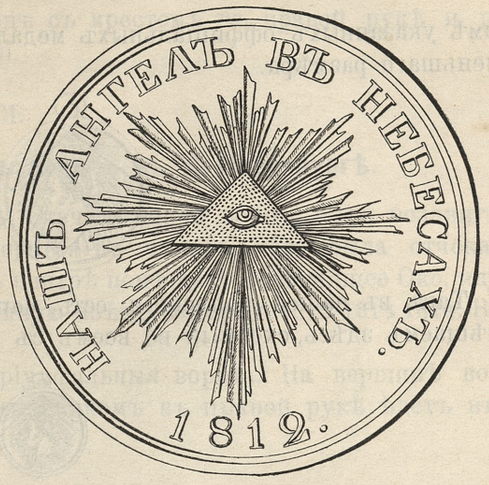
Счастливымъ себя почту, если особа, мнѣніе коей столь было для меня полезно, и другіе истинные цѣнители произведеній художественныхъ найдутъ перемѣну сію въ медали сдѣланнаю къ лучшему; чтоже касается до медали: Битва при Лейпцигѣ, то я и въ оной не примину сдѣлать нѣкоторую отмѣну, къ удовольствію просвѣщенныхъ любителей изящнаго.

Дѣйствительно, сравнивая рисунки проекта съ помѣщенными далѣе гравюрами съ исполненныхъ уже медальоновъ, по которымъ была вырѣзана и серія медалей на событія Отечественной войны, мы видимъ, что изображенія нѣкоторыхъ медалей, напр. *на осводожденіе Берлина*, не соотвѣтствуетъ первоначальному проекту.

XCVI.

Медаль на кончину Императора Александра I.

На аверсѣ медали *) погрудное изображеніе Императора вправо съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ; вокругъ свернувшаяся въ кольцо змѣя, закусившая свой хвостъ; сверху надпись „АЛЕКСАНДРЪ I БЛАГОСЛОВЕННЫЙ"; ниже болѣе мелкимъ шрифтомъ: скончался въ Таганрогѣ 19 ноября 1825; на обрѣзѣ шеи: Г. Ф. Толстой. Встрѣчается медали, на которыхъ ниже обрѣза помѣщено слово: копія, а также съ надписью подъ обрѣзомъ шеи: коп. в. а.



На реверсѣ средину занимаетъ Всевидящее Око, лучи отъ котораго образуетъ семиконечную звѣзду, внизу которой дата Отечественной войны: 1812. Діаметръ 65 m/m. Штемпель сохранился.

На кончину Императора Александра I кромѣ описанной медали, есть еще чеканенная—въ Пруссіи по повелѣнію Короля Фридриха Вильгельма III **) и—въ Варшавѣ съ надписью на польскомъ языкѣ ***), но мы привели только ту, на которой указанъ 1812 годъ.

XCVII.

За взятіе Парижа.

Медаль ****) эта была установлена только въ царствованіе Императора Николая Павловича, почему мы и помѣстили ее здѣсь.

На аверсѣ медали изображеніе Всевидящаго Ока, на лучахъ котораго увѣнчанное лавровымъ вѣнкомъ головное изображеніе Императора Александра I вправо.

На реверсѣ этой медали сплошной лавровый вѣнокъ, внутри котораго пятистрочная надпись: за | взятіе | Парижа | 19 Марта | 1814.

Діаметръ медали 28 m/m. На это же событіе была отчеканена еще однородная медаль, но діаметромъ 25 m/m. Оба штемпеля сохранились.

---

*) Описана въ „Собр. рус. медалей" подъ № 341, у Смирнова № 412 и у Рейхеля Т. I., № 3431 $\mathcal{R}$, R^4.

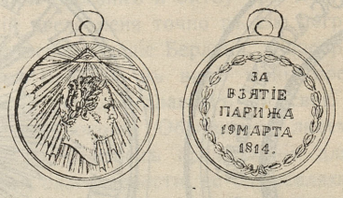
**) Описана въ „Собр. рус. мед." подъ № 342 и у Рейхеля, т. I, № 3432, $\mathcal{R}$, R^1.

***) Тоже № 343 и у Рейхеля, Т. II, № 2526 и 2527, $\mathcal{R}$, R^2.

****) Описана въ „Собр. рус. мед." подъ № 322; у Рейхеля Т. I, № 3301, $\mathcal{R}$, R^1 и у Смирнова № 393*а* и 393*б*.

Медали эти чеканились изъ серебра и были розданы войскамъ, участвовавшимъ въ взятіи Парижа, для ношенія на груди на Андреевско Георгіевской лентѣ·

Кромѣ указанныхъ оффиціальныхъ медалей встрѣчаются на взятіе Парижа медали и меньшаго размѣра.



Такъ въ нашей коллекціи есть серебряный экземпляръ, рисунокъ котораго помѣщаемъ здѣсь, сходный во всемъ съ предыдущими, но діаметромъ 22 m/m. Та-

кія-же медали подъ названіемъ „фрачныхъ“ встрѣчаются съ сохраненіемъ всѣхъ деталей аверса и реверса, но діаметръ 15 m/m.

XCVIII.

Въ память закладки Александровской колонны.

На закладку этого монумента въ 1830 году была отчеканена медаль *), на аверсѣ которой помѣщена колонна съ стоящимъ на верху ангеломъ съ четырехконечнымъ крестомъ въ правой рукѣ; подъ обрѣзомъ: 1830.

На реверсѣ шестиконечная звѣздочка, подъ которой четырехстрочная надпись: АЛЕКСАНДРУ | БЛАГОСЛОВЕННОМУ | БЛАГОДАРНАЯ | РОССІЯ. Діаметръ 71 m/m.

XCIX.

Въ память утвержденія колонны на фундаментѣ.

При постановкѣ этой громадной гранитной колонны на фундаментъ пришлось преодолѣть массу техническихъ затрудненій и благополучное утвержденіе этого массива на мѣстѣ было ознаменовано особою медалью **), на аверсѣ которой шестиконечная звѣздочка, подъ которой четырехстрочная надпись: АЛЕКСАНДРУ | ПЕРВОМУ | БЛАГОДАРНАЯ | РОССІЯ.

На реверсѣ изображеніе той же Александровской колонны, но ангелъ держитъ крестъ въ лѣвой рукѣ; подъ обрѣзомъ дата событія: 1832 и слѣва на самомъ обрѣзѣ фамилія гравера: П. УТКИНЪ. Діаметръ 71 m/m.

---

*) Описана у В. П. Смирнова подъ № 458,

*) Описана у В. П. Смирнова подъ № 472-а.

C.

Братьямъ Яковлевымъ за усердіе.

Подрядчики по постройкѣ монумента братья Яковлевы, послѣ утвержденія колонны на мѣсто, были удостоены особой медали *) для ношенія на шеѣ.

На аверсѣ этой медали погрудное, профильное изображеніе Императора Николая I влѣво; на обрѣзѣ шеи указаніе на гравера: GUBE FECT., а по окружности надпись: Б. М. НИКОЛАЙ I ИМПЕРАТОРЪ И САМОДЕРЖЕЦЪ ВСЕРОСС.

На реверсѣ изображена Александровская колонна, раздѣляющая дуговую надпись: ЗА УС | ЕРДІЕ; подъ обрѣзомъ дата: 1830, указывающая годъ закладки монумента. На этой колоннѣ ангелъ изображенъ съ крестомъ въ правой рукѣ и пальмовой вѣткой въ лѣвой. Діаметръ 66 m/m.

CI.

На открытіе тріумфальныхъ воротъ въ С.-Петербургѣ.

Въ честь гвардіи, участвовавшей въ Отечественной войнѣ, были воздвигнуты на Петергофской дорогѣ тріумфальныя ворота—въ память чего была отчеканена медаль **), на лицевой сторонѣ которой въ центрѣ помѣщено Всевидящее Око, идущіе лучи отъ котораго образуютъ восьмиконечную звѣзду; сверху: 1812 1813 1814. Внизу указаніе на гравера Губе: GUBE FECT.

На оборотной сторонѣ изображены тріумфальныя ворота. На вершинѣ воротъ крылатая Викторія (Побѣда) съ лавровымъ вѣнкомъ въ правой рукѣ ѣдетъ въ колесницѣ, запряженной шестерской лошадей.

Надъ аркой воротъ двухстрочная надпись: ПОБѢДОН. РОС. ИМП. ГВАРДІИ | ПРИЗНА. ОТЕЧ. 18 Ав. 1834. Ниже въ слѣдующемъ прямоугольникѣ: ПОВЕЛѢН. АЛЕКСАНДРА ПЕРВАГО. Съ лѣвой стороны воротъ верхняя надпись: КУЛЬМ | ЛЕЙПЦИГ; ниже: ПОЛКИ | КАВАЛЕР. | КИРАСИР. | АРТИЛЕР. Съ правой стороны верхняя надпись: ШАМПЕНУ | ПАРИЖЪ; ниже: ДРАГУНС. ГУСАРСК. | УЛАНСКО | КАЗАЧІИ. Подъ обрѣзомъ справа мелкими буквами: А. ЛЯЛИНЪ слѣва: А. КЛЕПИКОВЪ ***); строкой ниже крупнымъ шрифтомъ дата открытія воротъ: 18 АВ-

*) Описана у В. П. Смирнова подъ № 472-б.

**) Описана въ „Собр. рус. мед.“, подъ № 377, у Смирнова № 471, у Рейхеля, т. I, № 3593, Æ, R¹.

***) По ошибкѣ рисовальщика эти двѣ подписи оказались на рисункѣ пропущенными.

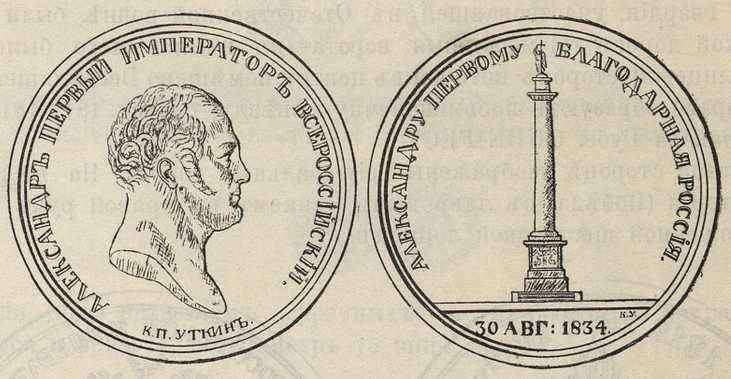
ГУСТА | 1834. Въ самомъ низу расположена дуговая надпись: КОП. П. БРУСНИЦЫНЪ, изъ чего видно, что штемпель этой стороны копированъ въ позднѣйшее время. Въ „Собр. рус. мед.“ указано, что подлинный штемпель былъ вырѣзанъ Уткинымъ и Клепиковымъ, слѣдовательно или въ этомъ описаніи ошибочно указанъ Уткинъ вмѣсто Лялина или копировщикъ Брусницынъ неправильно поставилъ Лялина вмѣсто Уткина.

Правильно рѣшить этотъ вопросъ не можемъ, но на основаніи описанія этой медали Рейхелемъ, ч. I, № 3593, нужно думать, что граверами этого штемпеля скорѣе были Клепиковъ и Лялинъ.

CII.

На открытіе памятника Александру I въ С.-Петербургѣ.

На лицевой сторонѣ медали *) погрудное изображеніе императора Александра I вправо; вокругъ надпись: АЛЕКСАНДРЪ ПЕРВЫЙ ИМПЕРАТОРЪ ВСЕРОССІЙСКІЙ Внизу подпись гравера: К(опировалъ) П. Уткинъ.

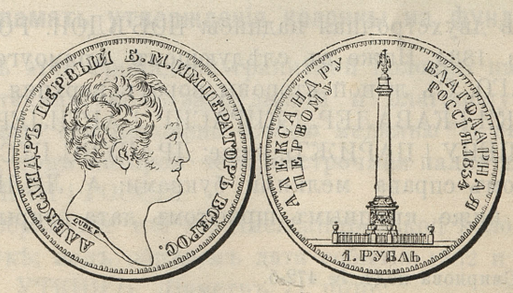


На оборот. сторонѣ въ срединѣ изображена Александровская колонна, на верху которой стоитъ ангелъ съ крестомъ въ лѣвой рукѣ, а правая рука поднята вверхъ. Вокругъ памятника надпись АЛЕКСАНДРУ ПЕРВОМУ—БЛАГОДАРНАЯ РОССІЯ. Подъ обрѣзомъ дата открытія памятника: 30 АВГ: 1834. и вверху справа буквы гравера: К. У*(ткинъ)*.

CIII.

Рубль въ память открытія того же памятника.

Кромѣ этой медали на открытіе памятника была отчеканена медаль-монета „рубль“, розданная нижнимъ чинамъ войскъ, участвовавшихъ въ парадѣ при открытіи памятника.



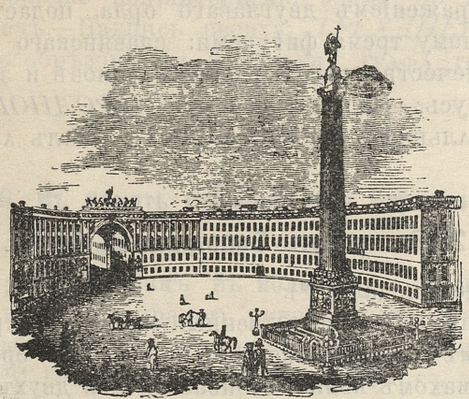
*) Описана у В. П. Смирнова подъ № 472-в, въ „Собр. Рус. Мед.“ подъ № 373 и у Рейхеля, т. I № 3594, *Æ*, R¹.

Эта медаль-монета *), величиною и вѣсомъ въ обыкновенный рубль, имѣетъ на лицевой сторонѣ погрудное изображеніе Императора Александра I вправо; на обрѣзѣ шеи помѣщена фамилія гравера: GUBE F., а сверху дуговая надпись: АЛЕКСАНДРЪ ПЕРВЫЙ Б. М. ИМПЕРАТОРЪ ВСЕРОСС.

Все заключено въ зубчатый ободокъ.

На реверсѣ въ центрѣ помѣщена колонна, какъ на предыдущей медали, а сверху надпись въ двухъ концентрическихъ строчкахъ, раздѣленная колонной. Въ надписи содержится: АЛЕКСАНДРУ | ПЕРВОМУ | БЛАГОДАРНАЯ—РОССІЯ. 1834. Подъ обрѣзомъ: 1. РУБЛЬ. Весь рисунокъ заключенъ въ зубчатый ободокъ. Гуртъ рубчатый. Діаметръ 35 m/m.

Помѣщаемъ здѣсь снимокъ съ гравюры, современной открытію этого памятника.



Медали въ память событій Отечественной войны.

По рисункамъ, указаннымъ нами на стр. 58—75 нашего труда, графомъ Ф. Толстымъ были сдѣланы съ нѣкоторыми отступленіями отъ проекта рельефные медальоны, съ которыхъ медальеры С.-Петербургскаго монетнаго двора А. Клепиковъ и А. Лялинъ въ періодъ съ 1834—37 г. вырѣзали штемпели для чеканки серіи медалей, описаніе которыхъ мы и дадимъ; рисунки-же этихъ медалей помѣстимъ далѣе, гдѣ будетъ перепечатано полностью выпущенное въ 1838 году Археографической Коммиссіей художественное изданіе съ приложеніемъ гравюръ съ медальоновъ. Вотъ эти гравюры, передающія рельефъ медалей, мы и воспроизведемъ, что-бы дать полное представленіе о той высоко-художественной работѣ графа Ф. Толстого, которую невозможно передать точно схематическими рисунками, примѣненными нами для воспроизведенія остальныхъ медалей. Слѣдовательно, что-бы найти рисунки показанныхъ съ CIV по CXX медалей—нужно найти ихъ подъ соотвѣтствующимъ заголовкомъ помѣщаемой далѣе перепечаткѣ изданія Археографической Коммиссіи. На этихъ рисункахъ, за исключеніемъ послѣдняго, нѣтъ лишь ни дуговыхъ надписей надъ изображеніями, ни надписей подъ обрѣзами, но эти надписи приведены полностью при описаніяхъ медалей, серія которыхъ имѣетъ одинаковый діаметръ—65 m/m. Штемпели этихъ медалей сохранились на монетномъ дворѣ.

---

*) Описана въ соч. Шодуара „Обозрѣніе рус. и иностр. въ Россіи денегъ“, СПБ 1838 г. т. I, табл. 3, № 3 и у Рейхеля, т. I, № 3595, $\mathcal{R}$, R^1.

СЕРІЯ МЕДАЛЕЙ ВЪ ПАМЯТЬ СОБЫТІЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ.

CIV.

1. Въ память народнаго ополченія.

Аверсъ этой медали *): поясное, профильное изображ. Импер. Александра I влѣво, въ шлемѣ, съ копьемъ въ правой рукѣ и щитомъ у лѣваго плеча; на окружности щита представлены сражающіеся воины и надпись: ЛЕЙПЦ(*игъ*), по срединѣ щита видна часть двуглаваго орла. Сверху по окружности надпись: *Родомыслъ девятагонадесять вѣка.* Внизу на щитѣ Р. А. КЛЕ.(*пиковъ*).

На реверсѣ медали: олицетворенная женщиною Россія въ русскомъ одѣяніи, сидитъ на возвышеніи, украшенномъ горельефами и, опираясь лѣвою рукою на овальный щитъ съ изображеніемъ двуглаваго орла, подаетъ правою рукою мечи ополченію, представленному тремя фигурами: славянскаго воина, изображающаго дворянство, старца—купечество, людей разныхъ чиновъ и званій, и юноши, представляющаго земскую Русь.—Надпись сверху: *НАРОДНОЕ ОПОЛЧЕНІЕ* **1812**.— Подъ обрѣзомъ: СЪ МЕДАЛЬЕНОВЪ ГРАФА ТОЛСТОВА | РѢЗАЛЪ А: ЛЯЛИНЪ | 1834. |

CV.

2. Въ память Бородинской битвы.

Аверсъ—предыдущей медали **).

Реверсъ этой медали: слѣва вооруженный воинъ, прикрывъ отъ ударовъ мечей грудь овальнымъ щитомъ съ изображеніемъ двуглаваго орла (отъ котораго видна лишь нижняя часть), взмахомъ копья отбивается отъ двухъ враговъ, третій, пораженный, лежитъ на землѣ. Надпись сверху: *БИТВА БОРОДИНСКАЯ.* Подъ обрѣзомъ: СЪ МЕДАЛЬОНА ГРАФА ТОЛСТОВА | РѢЗАЛЪ А. ЛЯЛИНЪ. 1834 | **1812**.

CVI.

Въ память освобожденія Москвы отъ нашествія иноплеменниковъ.

Аверсъ, какъ у первой медали этой серіи ***).

На реверсѣ медали: Москва, олицетворенная женщиною, въ русскомъ одѣяніи и городской коронѣ, со сложенными на груди руками сидитъ на возвышеніи; сзади нея виденъ щитъ съ московскимъ гербомъ, а близъ нея вооруженный воинъ, заслонивъ грудь щитомъ съ изображеніемъ лучезарнаго креста, готовится поразить мечемъ опрокинутаго врага, у ногъ котораго лежитъ мертвый воинъ, третій же спасается бѣгствомъ. Надпись сверху: *ОСВОБОЖДЕНІЕ МОСКВЫ.* Подъ обрѣзомъ: СЪ МЕ—ДАЛ—ГРАФА ТОЛРТАГО | РѢЗАЛЪ А. КЛЕПИКОВЪ—1834). | **1812**.

CVII.

4. Въ память боя при Маломъ Ярославцѣ.

Аверсъ, какъ у первой медали этой серіи ****).

На реверсѣ медали: вооруженный воинъ ударомъ меча разсѣкаетъ мечъ врага, другой противникъ ищетъ спасенія въ бѣгствѣ, а двое, уже пораженные, лежатъ на землѣ, на которой видны брошенный мечъ и непріятельское знамя.—Надпись

*) Указана у В. П. Смирнова подъ № 371.
**) Указана у В. П. Смирнова подъ № 372.
***) Указана у В. П. Смирнова подъ № 373.
****) Тоже подъ № 374.

сверху: *БОЙ ПРИ МАЛОМЪ ЯРОСЛАВЦѢ.* Подъ обрѣзомъ: съ медальена графа толстова | рѣзалъ а: клепиковъ. 1835. | **1812** |

CVIII.

5. Въ память трехдневной битвы при г. Красномъ.

Аверсъ, какъ у первой медали этой серіи *).

На реверсѣ медали: русскій воинъ въ кольчугѣ и шлемѣ готовится поразить мечемъ обезоруженнаго и бѣгущаго противника, прикрывающагося щитомъ съ изображеніемъ французскаго императорскаго герба; въ лѣвой рукѣ русскаго воина два меча, отнятые у побѣжденныхъ враговъ, изображенныхъ справа на второмъ планѣ колѣнопреклопенными съ закрытыми руками лицами; четвертый врагъ лежитъ на землѣ, на которой брошены непріятельскіе знамя съ поломаннымъ древкомъ, шлемъ и сломанный мечъ.—Надпись сверху: *ТРЕХДНЕВ- — НЫЙ БОЙ ПРИ Г. КРАСНОМЪ.* Подъ обрѣзомъ: съ медальена графа толстова | рѣзалъ а. лялинъ. 1834. | **1812.**

CIX.

6. Въ память сраженія при Березинѣ.

Аверсъ, какъ на первой медали этой серіи **).

Реверсъ медали: русскій воинъ въ кольчугѣ и шлемѣ, съ щитомъ на лѣвой рукѣ и мечемъ у лѣваго бедра, правою рукою указываетъ на поле, покрытое поломаннымъ оружіемъ, доспѣхами и трупами убитыхъ людей и лошадей. Надписи сверху: СРАЖЕНІЕ ПРИ БЕРЕЗИНѢ; подъ обрѣзомъ: съ медал. г. Толс. Р. А. Лялинъ—1835 | **1812** | .

CX.

7. Въ память бѣгства Наполеона за Нѣманъ.

Аверсъ, какъ на первой медали этой серіи ***).

На реверсѣ медали: галльскій воинъ, бросивъ оружіе и доспѣхи, перебѣгаетъ оглядываясь назадъ, черезъ рѣку Нѣманъ, которую аллегорически изображаетъ спящій старецъ съ закованными ногами, съ весломъ на правомъ плечѣ, облокотившійся на опрокинутую урну съ замерзшею водою.—Надпись сверху: БѢГСТВО НАПОЛЕОНА ЗА НѢМАНЪ. Подъ обрѣзомъ: съ медаліена графа Толстова | рѣзалъ А. Клепиковъ 1835 | **1812** |

CXI.

8. Въ память выступленія Императора съ арміею за предѣлы Россіи.

Аверсъ, какъ на первой медали этой серіи ****).

На реверсѣ медали: Императоръ Александръ I на конѣ, въ шлемѣ, съ накинутою на плечи львиною шкурою, съ мечемъ въ правой рукѣ и щитомъ съ изображеніемъ Всевидящаго Ока, сопутствуемый Никою (Побѣдой), вѣнчающей Императора лаврами, скачетъ черезъ границу земли Русской, олицетворенную въ видѣ Терма (бога границъ); задняя лѣвая нога коня обвита раскрывшею пасть змѣею;

*) Указана у В. П. Смирнова подъ № 375.

**) Тоже, № 376.

***) Указана у В. П. Смирнова, № 377.

****) Тоже, № 378.

Императору предшествуютъ, олицетворенныя женскими фигурами, Минерва и Справедливость, которыя держатъ подъ уздцы скачущаго коня.—Надпись сверху: ПЕРВЫЙ ШАГЪ АЛЕКСАНДРА ЗА ПРЕДѢЛЫ РОС. Подъ обрѣзомъ: съ медальена графа Толстова | рѣзалъ А. Лялинъ. 1835 | **1812** | .

CXII

9. На освобожденіе Берлина.

Аверсъ, какъ у первой медали этой серіи *).

Реверсъ медали: русскій воинъ въ шлемѣ и мантіи поверхъ латъ, съ опущеннымъ мечемъ въ правой рукѣ, касается лѣвой рукою плеча близь него стоящей женщины въ туникѣ и городской коронѣ; правая рука ея приложена къ груди, въ лѣвой овальный щитъ съ изображеніемъ прусскаго герба, увѣнченнаго королевской короной; галльскій воинъ въ кольчугѣ, съ непокрытой головой, преклонивъ колѣна, снимаетъ оковы съ ногъ женщины, олицетворяющей г. Берлинъ.—Надпись сверху: ОСВОБОЖДЕНІЕ БЕРЛИНА. Подъ обрѣзомъ: съ медальена графа Толстова | рѣзалъ А. Клепиковъ 1835 | | **1813**.

CXIII.

10. На заключеніе тройственнаго союза.

Аверсъ, какъ у первой медали этой серіи **).

Реверсъ медали: Три союзныхъ государя: Александръ I, Францъ I и Фр. Вильгельмъ III рукопожатіями закрѣпляютъ союзъ; два изъ нихъ въ рыцарскомъ вооруженіи, третій, стоящій по срединѣ въ боевомъ древне-русскомъ одѣяніи, указываетъ лѣвой рукой на небо. Надпись сверху: ТРОЙСТВЕННЫЙ СОЮЗЪ. Подъ обрѣзомъ: съ медальена графа Толстова | рѣзалъ А. Клепиковъ 1835 | **1813** | .

CXIV.

11. Въ память сраженія на высотахъ Кацбахскихъ.

Аверсъ, какъ на первой медали этой серіи ***).

На реверсѣ медали: два воина—одинъ въ древне-русскомъ боевомъ нарядѣ, другой въ рыцарскомъ вооруженіи, со щитами и мечами въ рукахъ, идутъ по трупамъ павшихъ непріятелей, около которыхъ на землѣ валяется растерянное въ битвѣ оружіе.—Надпись сверху: СРАЖЕНІЕ НА ВЫСОТАХЪ КАЦБАХСКИХЪ. Подъ обрѣзомъ: съ медальена графа Толстова | рѣзалъ А. Лялинъ 1835 | **1812** | .

CXV.

12. Въ память битвы при Кульмѣ.

Аверсъ, какъ на первой медали этой серіи ****).

На реверсѣ медали: русскій воинъ въ кольчугѣ, шлемѣ и мантіи отнимаетъ мечъ изъ правой руки врага, приподнявшагося съ земли на колѣно и опирающагося лѣвой рукой на потерянный въ бою щитъ, на которомъ изображенъ французскій императорскій гербъ.—Надпись сверху: БОЙ ПРИ КУЛЬМѢ. Подъ обрѣзомъ: съ меда. гра: Толст. рѣ. Кле. 1836 | **1813** .

*) Указана у В. П. Смирнова, № 379.

**) Теже, № 380.

***) Указана у В. П. Смирнова, № 381.

****) Тоже, № 382.

CXVI.

13. Въ память битвы при Лейпцигѣ.

Аверсъ, какъ на первой медали этой серіи *).

На реверсѣ этой медали: русскій воинъ стоитъ на полѣ битвы; въ простертой лѣвой его рукѣ щитъ, на которомъ сидитъ двуглавый орелъ съ распущенными крыльями; правая воина рука, покоясь на связкѣ сѣкиръ, держитъ мечъ. Поле покрыто разбросаннымъ оружіемъ и трупами павшихъ воиновъ. — Надпись сверху: БИТВА ПРИ ЛЕЙПЦИГѢ. Подъ обрѣзомъ: съ медал. г. Толс. Р. А. Лялинъ 1835 | **1813.**

CXVII.

14. На освобожденіе Амстердама.

Аверсъ, какъ на первой медали этой серіи **).

На реверсѣ медали: русскій воинъ, закрывая щитомъ аллегорическое изображеніе г. Амстердама--колѣнопреклоненную женщину въ туникѣ, съ городской короной на головѣ и ключемъ въ лѣвой рукѣ, обнимающую правой рукой талію освободителя, готовится поразить мечемъ врага, упавшаго на землю.—Надпись сверху: ОСВОБОЖДЕНІЕ—АМСТЕРДАМА. Подъ обрѣзомъ: съ меда. графа Толст. рѣ. А. Кле. 1836 | **1813** | .

CXVIII.

15. На переходѣ за Рейнъ.

Аверсъ, какъ на первой медали этой серіи ***).

На реверсѣ медали: русскій воинъ въ кольчугѣ и шлемѣ, съ щитомъ на лѣвой рукѣ и поднятымъ мечемъ въ правой рукѣ, переходитъ черезъ Рейнъ—струю воды, вытекающую изъ опрокинутой урны, обвитой виноградной лозой; слѣва, облокотясь на урну, спиной къ воину сидитъ съ вѣнкомъ на головѣ и весломъ въ правой рукѣ мужская фигура, олицетворяющая р. Рейнъ. Надпись сверху: ПЕРЕ—ХОДЪ ЗА РЕЙНЪ. Подъ обрѣзомъ: съ медал. г. толстова. р. а. лялинъ 1835 | **1813** | .

CXIX.

16. Въ память сраженія при Бріенѣ.

Аверсъ, какъ на первой медали этой серіи ****).

На реверсѣ медали: русскій воинъ готовится поразить копьемъ упавшаго у его ногъ и прикрывшагося щитомъ галльскаго воина, шлемъ и мечъ котораго лежатъ на землѣ, а на щитѣ изображена колѣнопреклонная женщина въ туникѣ и городской коронѣ, кормящая изъ чаши крылатаго дракона.—Надпись сверху: СРАЖЕНІЕ ПРИ БРІЕНѢ. Подъ обрѣзомъ: съ медальена графа толстова—рѣзалъ а: клепиковъ 1835. **1814**.

---

*) Указана у В. П. Смирнова, № 383.

**) Тоже, № 384.

***) Тоже, № 385.

****) Указана у В. П. Смирнова, № 386.

CXX.

17. Въ память битвы при Арсисъ-Сюръ-Объ.

Аверсъ, какъ на первой медл и этой серіи *).

На реверсѣ медали: русскій воинъ готовится поразить занесенною надъ головой булавою (шестопером) упавшаго и прикрывшагося щитомъ врага, подъ которымъ лежитъ мертвый его товарищъ; справа виденъ потерянный въ бою щитъ съ изображ. французскаго императорскаго герба.—Надпись сверху: БОЙ ПРИ АРСИСЪ СЮРЪ-——ОБЪ. Подъ обрѣзомъ: съ медал. толстова р. а. лялинъ 1835 | **1814** |

CXXI.

18. Въ память битвы при Феръ Шампенуазѣ.

Аверсъ, какъ на первой медали этой серіи **).

На реверсѣ медали: всадникъ въ шлемѣ и латахъ, съ развѣвающеюся мантіей, готовится поразить копьемъ врага, упавшаго на правое колѣно и упирающагося рукой съ мечемъ о землю; на полѣ битвы видны брошенные щиты, оружіе и павшіе воины. Надпись сверху: СРАЖЕНІЕ ПРИ ФЕРЪ-ШАМПЕНУАЗЪ. Подъ обрѣзомъ: съ медальена графа толстаго | рѣзалъ а. лялинъ 1838 | **1814**. |

CXXII.

19. Въ память взятія Парижа.

Аверсъ, какъ на первой медали этой серіи ***).

На реверсѣ медали: русскій воинъ въ кольчугѣ и шлемѣ, съ знаменемъ въ правой рукѣ, подаетъ лѣвой рукой оливковую вѣтку (символъ мира) колѣнопреклоненной съ сложенными на груди руками, женщинѣ, (олицетвореніе Парижа) въ городской коронѣ и мантіи; у ногъ ея на подушкѣ лежатъ два ключа; вдали на полѣ битвы трупы воиновъ; у ногъ русскаго воина разбитый щитъ съ французскимъ императорскимъ гербомъ, поломанное древко французскаго знамени, слѣва—шлемъ и щитъ съ литерой N, помѣщенной въ сіяніи. Надпись сверху: ПО-—КОРЕНІЕ ПАРИЖА. Подъ обрѣзомъ: съ медальена графа толстаго | рѣзалъ а. лялинъ 1836 | **1814** |

CXXIII.

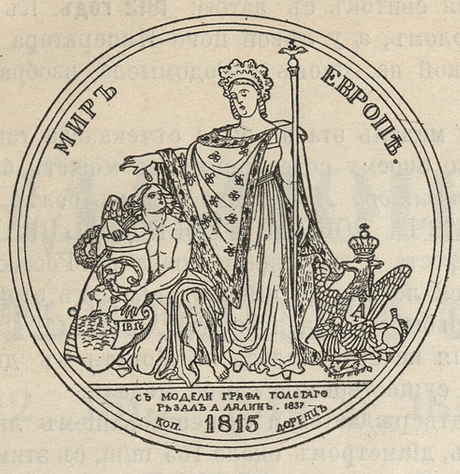
20. На возстановленіе Европейскаго мира.

Аверсъ, какъ на первой медали этой серіи ****).

На реверсѣ медали: олицетворенная женщиной Россія въ туникѣ и царской мантіи, украшенной двуглавыми орлами, съ діадемою на головѣ, съ увѣнчаннымъ двуглавымъ орломъ жезломъ въ лѣвой рукѣ, распростерла правую руку надъ опустившимся на правое колѣно крылатымъ юношею—геніемъ Европы, держащимъ въ лѣвой рукѣ свитокъ съ датою—1815 и опирающимся правою рукою на щитъ съ изображеніемъ похищенія Европы. Справа на землѣ виденъ взмахнувшій крыльями

*) Тоже, № 387.
**) Тоже, № 388.
***) Тоже, № 389.
****) Тоже, № 390.

друглавый орелъ, увѣнчанный Императорской короной; на груди орла щитъ съ вензелемъ Императора; въ лапахъ орла вражеское знамя съ лучезарною литерою N.

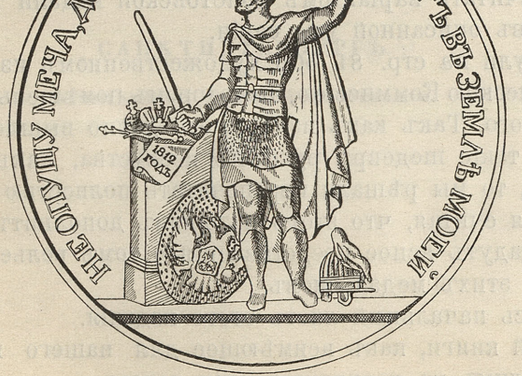


Надпись сверху: МИРЪ—ЕВРОПѢ. Подъ обрѣзомъ: съ модели графа толстаго | рѣзалъ а. лялинъ 1837 | коп. | **1815** | лоренцъ | .

CXXIV.

Въ память манифеста Императора Александра I.

Наконецъ, повидимому, къ этой же серіи принадлежитъ и слѣдующая медаль *) объ оловянномъ оттискѣ которая говоритъ Иверсенъ. Она имѣетъ одинаковый реверсъ съ предыдущими медалями, т. е. лицевая сторона „Родомыслъ XIX вѣка“, а реверсъ, хотя и не имѣетъ указанія ни на художника, ни на гравера, тѣмъ не менѣе по композиціи рисунка очень похожъ на остальныя работы графа Толстого и, вѣроятно, безъ ошибки можетъ быть приписанъ ему.



Здѣсь Императоръ Александръ I изображенъ стоящимъ во весь ростъ съ головою, повернутою влѣво; одѣтъ онъ въ тунику, сверхъ которой — латы и кольчуга; на

*) Описана Иверсеномъ подъ № 70 въ „Неиздан. и рѣдкія русскія медали“, СПБ. 1874 года.

плечахъ закинутая назадъ мантія. Императоръ поднялъ лѣвую руку, а правая съ мечемъ покоится на пьедесталѣ, на которомъ лежитъ корона, скипетръ и держава; съ пьедестала спускается свитокъ съ датою: **1812 годъ**. Къ пьедесталу прислоненъ щитъ съ двуглавымъ орломъ, а у лѣвой ноги Императора на землѣ лежитъ шлемъ того-же самаго типа, какой на головѣ у Родомысла, изображеннаго на аверсѣ этой медали.

Неизвѣстно почему медаль эта не была отчеканена такъ-же, какъ и остальныя медали этой серіи, но по своему содержанію она можетъ быть названа *медалью въ память манифеста Императора Александра I*, тѣмъ болѣе, что слова надписи надъ фигурою: НЕ ОПУЩУ МЕЧА ДОКОЛѢ ХОТЯ ЕДИНЪ ВРАГЪ ВЪ ЗЕМЛѢ МОЕЙ— взяты именно изъ манифеста о вступленіи врага въ Россію.

Медаль эта является логически именно *первой* въ этой серіи, указывающей на всѣ пункты упорной борьбы съ Наполеономъ.

Подобнаго штемпеля не сохранилось на Монетномъ дворѣ, но что онъ былъ вырѣзанъ—доказываетъ существованіе самой медали.

Мало того—это подтверждается и существованіемъ литыхъ чугунныхъ одностороннихъ медальоновъ, діаметромъ около 165 m/m, съ этимъ самымъ изображеніемъ стоящаго во весь ростъ Императора Александра I и приведенными словами изъ манифеста. О такомъ медальонѣ упоминаетъ Иверсенъ въ II томѣ, стр. 247, примѣчаніе 2, и такой-же медальонъ имѣется въ коллекціи Б. Ф. Копылова, любезно предоставившаго намъ снять съ этого медальона помѣщенный на предыдущей страницѣ рисунокъ, уменьшенный противъ оригинала въ два раза, при чемъ нами не зарисованъ имѣющейся у медальона выпуклый ободокъ вокругъ всего изображенія.

CXXV.

Въ память народнаго ополченія.

Къ неизданнымъ же медалямъ нужно отнести и очень рѣдкій односторонній оттискъ *), изображеніе съ котораго скопировано съ небольшимъ варіантомъ на большую юбилейную медаль 1912 года, а полностью — воспроизведено на жетонѣ Московскаго кружка ревнителей памяти Отечественной войны 1812 г., которые изданы и описаны въ третьемъ отдѣлѣ нашего труда. На этой медали сверху надпись: МЫ ВСѢ ВЪ ОДНУ СОЛЬЕМСЯ ДУШУ. Проектъ такой медали былъ составленъ въ 1816 г. нашимъ знаменитымъ археологомъ А. Н. Оленинымъ.

По содержанію-же рисунка медаль эта должна указывать на то одушевленіе и единеніе, съ которымъ собрался народъ по зову Царя для отраженія французовъ. Медаль эту можно считать варіантомъ Толстовской медали „Народное ополченіе“, помѣщенной первой въ описанной уже серіи.

Мы уже упомянули на стр. 81 объ художественномъ изданіи 1838 г., напечатанномъ Археографическою Коммиссіею, въ которомъ помѣщены гравюры съ медальоновъ графа Ф. Толстого. Такъ какъ изданіе это давно вышло изъ продажи, между тѣмъ оно содержитъ такіе шедевры русскаго исскуства, какъ изображеніе событій Отечественной войны, то мы рѣшали перепечатать полностью текстъ и рисунки *) этого рѣдкаго изданія считая, что этотъ матеріалъ дополнитъ нашъ трудъ, а рисунки медальоновъ дадутъ ясное представленія о томъ рельефѣ, который имѣютъ медали, рѣзанныя съ этихъ медальоновъ.

Помѣщаемъ здѣсь начальный листъ этого изданія.

Предисловіе этой книги, какъ неимѣющее для нашего изданія значенія, мы выпускаемъ и переходимъ къ воспроизведенію текста.

---

*) Такой оттискъ мы видѣли въ коллекціи покойнаго нынѣ нумизмата Н. Д. Сазонова.

МЕДАЛІОНЫ

ВЪ ПАМЯТЬ ВОЕННЫХЪ СОБЫТІЙ

1812, 1813, 1814 и 1815

ГОДОВЪ.

ИЗОБРѢТЕННЫЕ

ГРАФОМЪ Ѳ. ТОЛСТЫМЪ,

и

ВЫГРАВИРОВАННЫЕ НА СТАЛИ, ПО СПОСОБУ БЕТА,

Н. МЕНЦОВЫМЪ.

Съ Высочайшаго соизволенія

ИЗДАНЫ

АРХЕОГРАФИЧЕСКОЮ КОММИССІЕЮ.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

ПЕЧАТАНО ВЪ ВОЕННОЙ ТИПОГРАФІИ.

1838.

Государственная
Библиотека
СССР
им. В. И. Ленина
98 66-65
СПАШЕНО

Родомыслъ

Девятагонадесять вѣка.

ИМПЕРАТОРЪ АЛЕКСАНДРЪ, въ образѣ Родомысла, который, по преданіямъ, былъ богомъ храбрости, мудрости и правосудія, въ Славянскомъ шишакѣ и кольчугѣ, держитъ въ правой рукѣ копье, а лѣвой несетъ щитъ, съ изображеніемъ Государственнаго Россійскаго герба, окруженнаго лавровымъ вѣнкомъ. По краю щита представлена Лейпцигская битва: справа видна женщина, сидящая на возвышенномъ мѣстѣ и опирающаяся лѣвой рукой на щитъ; на ея подножіи надпись: *1813. Лейпцигъ.*

По сторонамъ три бѣгущія мужскія фигуры, преслѣдуемыя всадникомъ: другой всадникъ попираетъ конемъ воина, который упалъ на правое колѣно. Далѣе—воинъ въ шишакѣ поражаетъ мечемъ поверженнаго непріятеля. На лѣвой сторонѣ, три воина сражаются съ тремя противниками; крайній воинъ пускаетъ стрѣлу изъ лука; у ногъ противниковъ лежатъ трупы убитыхъ.

Кругомъ медаліона надпись: *Родомыслъ девятагонадесять вѣка.*

I.

Народное ополченіе.

1812.

На возвышенномъ мѣстѣ сидитъ женщина, въ Русской одеждѣ, представляющая Россію. Опершись лѣвой рукою на щитъ, на которомъ изображенъ Государственный Россійскій гербъ, правою раздаетъ она мечи. Три мужскія фигуры: воинъ, въ Славянскомъ вооруженіи, купецъ и селянинъ, прини-

мают оружіе. У подножія женской фигуры лежатъ сосуды, золото и другія драгоцѣнности; по краямъ подножія видны барельефы: на переднемъ краѣ представлены три Славянскіе воина, идущіе въ битву;

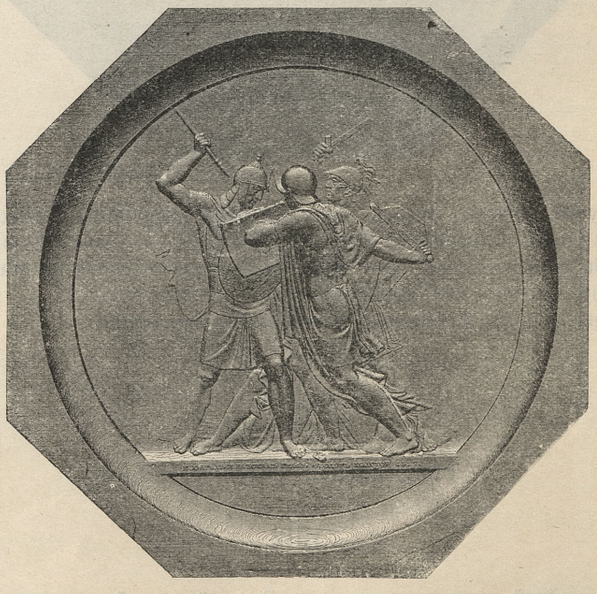
на боковомъ три мужскія и двѣ женскія фигуры, приносящія сосуды, деньги и проч.; сверхъ того съ лѣваго края этой стороны подножія изображенъ старецъ, а съ праваго вооруженный воинъ.

II.

Битва Бородинская.

1812.

Воинъ, въ Славянскихъ доспѣхахъ, на щитѣ котораго изображенъ Государственный Россійскій



гербъ, отражаетъ нападеніе двухъ противниковъ; на щитѣ одного изъ нихъ видѣнъ гербъ Французской Имперіи. У ногъ Русскаго, поверженный имъ, третій непріятельскій воинъ, шишакъ, мечъ и щитъ.

III.

Освобожденіе Москвы.

1812.

Представляющая Москву женская фигура, въ Русской одеждѣ, съ короною на головѣ, сидитъ на развалинахъ; руки у нея сложены крестообразно на груди, глаза возведены къ небу; у ногъ якорь. Изъ-за нея вполовину видѣнъ щитъ, съ изображеніемъ Св. Георгія Побѣдоносца. Воинъ, въ кольчугѣ и Славянскомъ шишакѣ, вооруженный мечемъ и щитомъ, съ изображеніемъ креста въ лучахъ, пора-

жаетъ врага, который, упавъ, опирается на правую руку; подлѣ кинжалъ. Другой непріятельскій воинъ лежитъ убитый, стиснувъ въ лѣвой рукѣ кинжалъ; подлѣ него угасающій пламенникъ. Третій, полуобнаженный и безоружный, спасается бѣгствомъ; глаза его обращены къ кресту на щитѣ Русскаго воина.

IV.

Бой при Мало-Ярославцѣ.

1812.

Русскій, въ кольчугѣ, шлемѣ и со щитомъ, встрѣчаетъ мечемъ ударъ врага. Схвативъ свой

мечъ обѣими руками и напрягая всѣ силы, непріятельскій воинъ наноситъ ударъ, но мечъ его сокру-

шается о мечъ Русскаго.—Другой воинъ обращается въ бѣгство; еще двое лежатъ, пораженные, у ногъ побѣдителя. Тутъ же видѣнъ брошенный непріятелемъ щитъ, мечъ и Французскій орелъ.

V.

Трехдневный бой при Красномъ.

1812.

Воинъ, въ Славянскихъ доспѣхахъ, поражаетъ мечемъ бѣгущаго непріятеля, который, въ бронѣ древнихъ Галловъ, заслоняетъ себя щитомъ, съ изображеніемъ герба Имперіи Французской. Въ лѣвой

рукѣ перваго воина два меча; позади его два плѣнника на колѣнахъ; у ногъ—убитый непріятельскій воинъ, обломки меча и часть знамени, шлемъ и маршальскій жезлъ.

VI.

Сраженіе при Березинѣ

1812.

Воинъ въ Славянскомъ шлемѣ, кольчугѣ и со щитомъ на лѣвой рукѣ, которою держитъ мечъ; правою указываетъ на поле битвы, покрытое непріятельскими трупами, убитыми конями, покинутыми

колесницами, драгоцѣнными сосудами, щитами, шлемами, обломками копій и Французскихъ орловъ.

VII.

Бѣгство Наполеона за Нѣманъ.

1812.

Покрытый звѣриною кожей дремлющій старецъ, представляющій рѣку Нѣманъ, сидитъ на снѣжномъ полѣ, опершись лѣвою рукою на урну, изъ которой текшая вода замерзла въ своемъ паденіи; въ

правой рукѣ держитъ онъ весло, на лѣвой ногѣ видно кольцо съ цѣпью. Наполеонъ въ страхѣ спѣшитъ за Нѣманъ; легкая верхняя одежда его развѣвается вѣтромъ. На переднемъ планѣ видны брошенные имъ щитъ, шлемъ и мечъ.

VIII.

Первый шагъ Александра за предѣлы Россіи.

1813.

Императоръ Александръ, въ Славянскомъ шишакѣ, со львиною кожей на плечахъ, держа въ правой рукѣ обнаженный мечъ, а въ лѣвой щитъ, на которомъ изображено Всевидящее Око, несется,

мимо статуи Термина на конѣ, попирающемъ заднею лѣвою ногою шипящую змѣю. Двѣ летящія женскія фигуры, Истина и Мудрость, держатъ коня подъ уздцы. Истина указываетъ правой рукой путь. Слава, парящая вслѣдъ за Александромъ, осѣняетъ его лавровымъ вѣнкомъ.

IX.

Освобожденіе Берлина.

1813.

Воинъ, въ Славянскомъ шишакѣ и бронѣ, облеченный въ мантію, въ правой рукѣ держитъ опущенный мечъ, а другую положилъ на лѣвое плечо стоящей слѣва отъ него женской фигуры, которая

представляетъ городъ Берлинъ. Прижавъ правую руку къ груди, лѣвой держитъ она вполовину видный щитъ, на которомъ замѣтна верхняя часть Государственнаго Прусскаго герба. Другой воинъ, въ кольчугѣ, припавъ на лѣвое колѣно, беретъ лѣвою рукою снятыя съ ногъ женской фигуры оковы.

X.

Тройственный союзъ.

1813.

Императоръ Александръ, въ Славянскомъ вооруженіи, съ правой Его стороны Король Прусскій

Вильгельмъ III-й, а съ лѣвой Императоръ Австрійскій Францъ I-й, въ рыцарскомъ одѣяніи и со щитами, соединяютъ правыя свои руки. Александръ указываетъ лѣвою рукою на небо.

XI.

Сраженіе на высотахъ Кацбахскихъ.

1813.

Два воина, одинъ въ вооруженіи Славянскомъ, другой въ одеждѣ Германскаго рыцаря, дружно

идутъ впередъ по трупамъ убитыхъ непріятелей.

XII.

Бой при Кульмѣ.

1813.

Русскій воинъ вырываетъ мечъ у непріятеля, который, упавъ на лѣвое колѣно, опирается лѣвой

рукою на щитъ, съ изображеніемъ герба Французской Имперіи; подлѣ него лежитъ шлемъ.

XIII.

Битва при Лейпцигѣ.

1813.

На полѣ битвы, покрытомъ трупами, щитами, шлемами, мечами и копьями непріятельскими стоитъ воинъ въ Славянскомъ вооруженіи. Облокотившись на ликторскій жезлъ, онъ держитъ въ пра-

вой рукѣ мечъ, а лѣвою поднялъ горизонтально щитъ, на которомъ сидитъ двуглавый орелъ съ распростертыми крыльями.

XIV.

Освобожденіе Амстердама.

1813.

Русскій воинъ, поражая мечемъ поверженнаго непріятеля, котораго лѣвая рука опирается на упавшій на землю шлемъ, а правая поднята, прикрываетъ щитомъ женщину, представляющую городъ

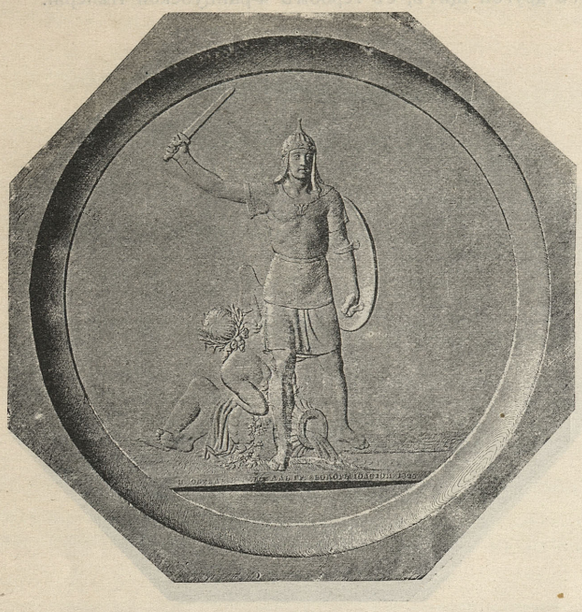
Амстердамъ. Припавъ на колѣно, она обхватываетъ правою рукою станъ воина, а въ лѣвой держитъ ключи города. Позади ея видѣнъ щитъ съ Голландскимъ гербомъ.

XV.

Переходъ за Рейнъ.

1813.

Воинъ, въ Славянскомъ вооруженіи, съ двуглавымъ орломъ на груди, поднявъ мечъ, переступаетъ съ одного берега Рейна на другой. Рѣка изображена текущею изъ обвитой виноградною лозою



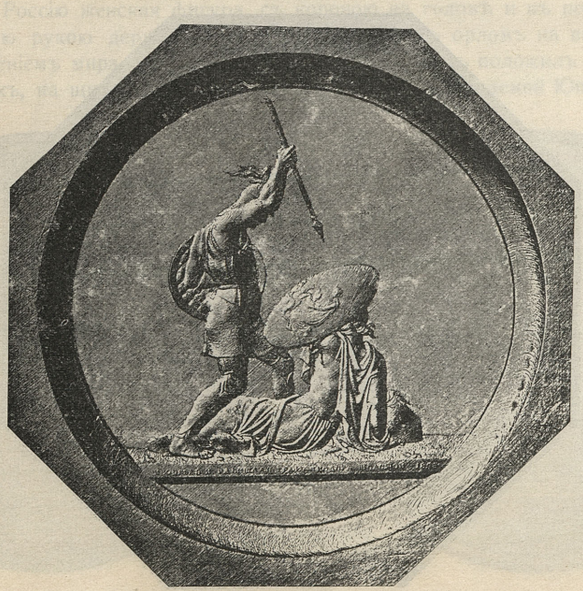
урны, на которую опирается старецъ, въ сидящемъ положеніи, увѣнчанный осокою, съ весломъ въ правой рукѣ.

XVI.

Сраженіе при Бріеннѣ.

1814.

Русскій воинъ копьемъ ударяетъ въ щитъ, которымъ закрывается поверженный непріятель, опи-



раясь правою рукою на землю, гдѣ лежатъ мечъ и шлемъ его. На щитѣ изображена женщина, на колѣнахъ кормящая дракона изъ чаши.

XVII.

Бой при Арсисъ-Сюръ-Объ.

1814.

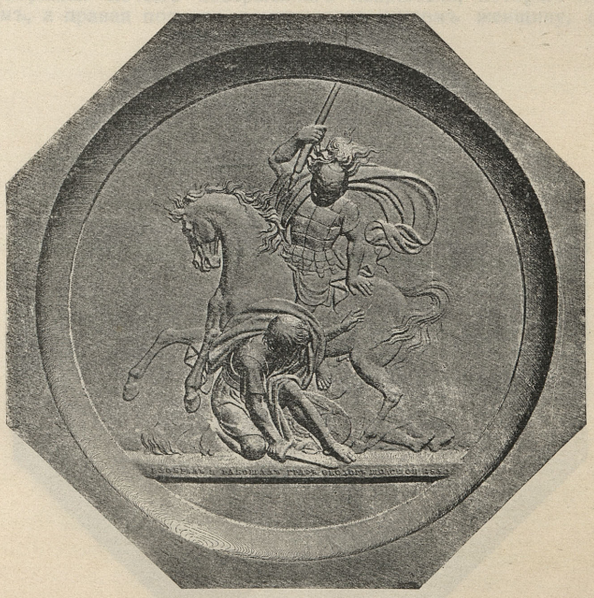
Русскій, въ шишакѣ, палицею *) поражаетъ враговъ, изъ которыхъ одинъ убитъ, а другой тщетно силится приподняться, упираясь правой рукою въ землю, а лѣвою заслоняясь щитомъ отъ удара. У ногъ его лежитъ другой щитъ, съ гербомъ Французской Имперіи.

XVIII.

Сраженіе при Феръ-Шампенцазѣ.

1814

Воинъ, въ Славянскомъ вооруженіи, на конѣ, попираетъ своихъ непріятелей: двое лежатъ мертвые, а третій, привставъ на правое колѣно, держитъ въ правой рукѣ мечъ, лѣвою же какъ бы заслоняется отъ копья, которымъ Русскій поражаетъ его. Подлѣ убитыхъ лежатъ два щита; на одномъ изъ нихъ видно изображеніе герба Французской Имперіи.



*) Вѣрнѣе «шестоперомъ».

XIX.

Покореніе Парижа.

1814.

Воинъ, въ Славянскомъ вооруженіи, держащій въ правой рукѣ знамя, подноситъ масличную вѣтвь Парижу, въ видѣ украшенной короною женщины, которая пала на колѣна, сложивъ руки крестообразно

на груди. У ногъ Русскаго, на подушкѣ, ключи города, разбитый пополамъ щитъ съ гербомъ Французской Имперіи, изломанный орелъ и мечъ. Правая сторона поля покрыта мертвыми тѣлами.

XX.

Миръ Европѣ.

1815.

Представляющая Россію женская фигура, съ короною на головѣ и въ порфирѣ, украшенной двуглавыми орлами, лѣвою рукою держитъ жезлъ, съ двуглавымъ орломъ на вершинѣ; правая поднята горизонтально предъ Геніемъ мира. Преклонивъ правое колѣно, онъ положилъ правую руку, на которой виситъ лавровый вѣнокъ, на щитъ, съ изображеніемъ Европы, похищаемой Юпитеромъ; въ лѣвой рукѣ

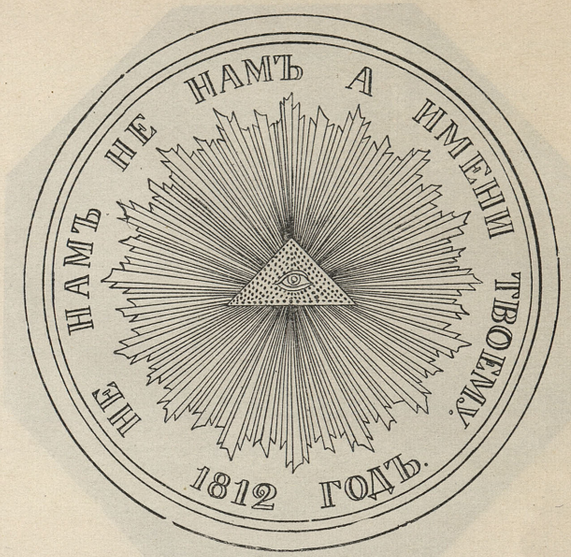
Генія свитокъ, съ надписью: *1815*. У ногъ женской фигуры, съ лѣвой стороны, на поверженномъ знамени, на которомъ изображена буква N сидитъ двуглавый орелъ; на груди его щитъ съ изображеніемъ буквы А и короны надъ нею. Тутъ же Французскій шишакъ.

Вверху медали надпись: *Миръ Европѣ*, внизу: *1815*.

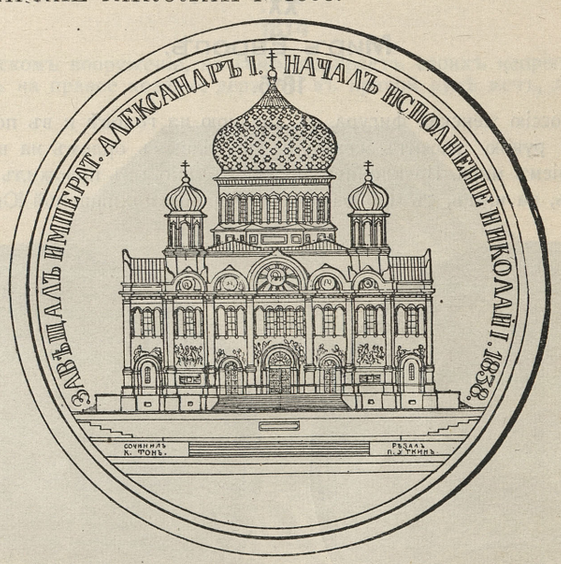
CXXVI.

На закладку храма Христа Спасителя въ Москвѣ.

Въ память этого событія была отчеканена медаль, *) на аверсѣ которой въ центрѣ изображено Всевидящее Око, окруженное сіяніемъ, сверху по окружности надпись: НЕ НАМЪ НЕ НАМЪ А ИМЕНИ ТВОЕМУ, а внизу: **1812** ГОДЪ.



На реверсѣ изображеніе проекта западнаго фасада храма Христа Спасителя съ ведущей къ нему широкой лѣстницей. Сверху дуговая надпись, раздѣленная крестомъ главнаго купола храма: ЗАВѢЩАЛЪ ИМПЕРАТ. АЛЕКСАНДРЪ I | НАЧАЛЪ ИСПОЛНЕНІЕ НИКОЛАЙ I. 1838.



На обрѣзѣ двухстрочныя надписи: слѣва—сочинилъ | К. Тонъ, а справа— рѣзалъ | П. Уткинъ.

Діаметръ медали 78 m/m.

---

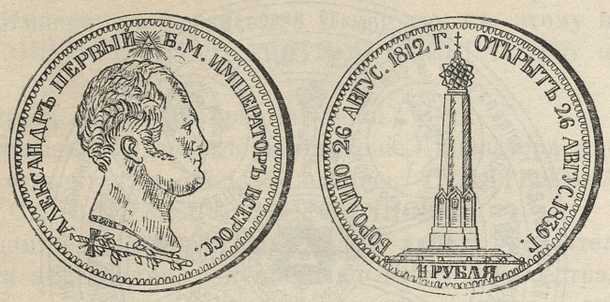
*) Описана въ „Собр. Рус. Мед.“ подъ № 387; у В. П. Смирнова подъ № 496 и у Рейхеля, Т I, 3652, $\mathcal{R}$,R¹.

Въ память открытія Бородинскаго памятника.

CXXVII.

На память о знаменитой Бородинской битвѣ на мѣстѣ сраженія въ 1839 году былъ открытъ памятникъ и войскамъ, участвовавшимъ въ открытіи этого памятника, были розданы особыя медали—монеты.

На аверсѣ монеты—медали *) въ $1^1/_2$ рубля помѣщено погрудное изображеніе

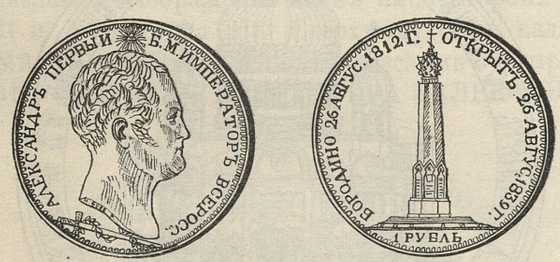


Императора Александра I вправо; на обрѣзѣ шеи фамилія гравера: CUBE F. (*ecit*), а подъ изображеніемъ—мечъ, перевитый лавровой гирляндой. Надъ портретомъ расположено Всевидящее Око съ исходящими лучами, раздѣляющее надпись по окружности: АЛЕКСАНДРЪ ПЕРВЫЙ | Б. М. ИМПЕРАТОРЪ ВСЕРОСС. Все окружено зубчатымъ ободкомъ.

На реверсѣ внутри такого же зубчатаго ободка изображенъ памятникъ, на вершинѣ котораго шестиконечный крестъ, раздѣляющій надпись по окружности: БОРОДИНО **26** АВГУСТА **1812** г. | ОТКРЫТЪ 26 АВГУСТА **1839** г. Подъ обрѣзомъ надпись: $1^1/_2$ РУБЛЯ. Гуртъ рубчатый Діаметръ 39 m/m.

CXXVIII.

Рубль *) съ Бородинскимъ памятникомъ, какъ это видно изъ рисунка, сохранилъ всѣ детали предыдущей медали—монеты, но подъ обрѣзомъ реверса надпись: 1 РУБЛЬ. Гуртъ рубчатый. Діаметръ 34 m/m.



Здѣсь наступаетъ большой перерывъ, болѣе 40 лѣтъ, въ появленіи нумизматическихъ памятниковъ Отечественной войны и таковой памятникъ появляется только въ 1883 году.

Описаны Рейхелемъ I. I, № 3683, Æ, R^2.

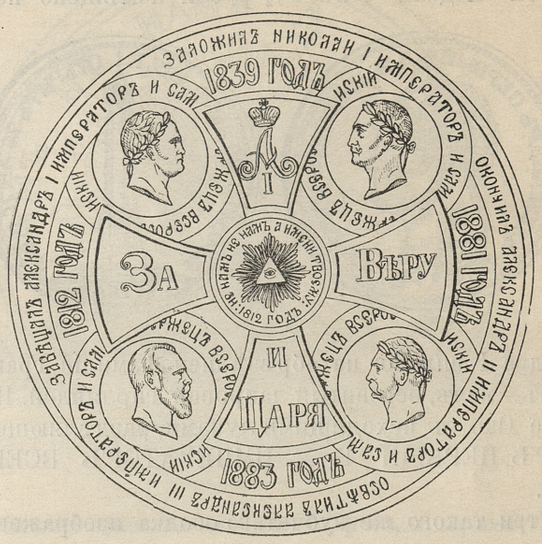
*) Описаны у Рейхеля, I. I, № 3684, Æ, R^1.

CXXIX.

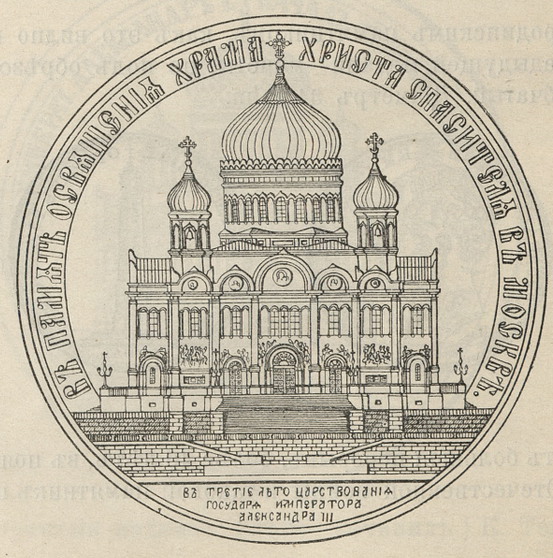
Въ память освященія храма Христа Спасителя въ Москвѣ *).

Мы уже указали, что въ память освобожденія Россіи отъ французовъ былъ заложенъ храмъ Христа Спасителя въ Москвѣ и на это событіе была отчеканена въ 1839 г. медаль, помѣщенная ранѣе на стр. 102.

Постройка этого храма продолжалась цѣлыхъ 43 года и только въ 1881 году была окончена, а въ 1883 г. освященъ этотъ храмъ.



На аверсѣ отчеканенной на освященіе храма медали, помѣщенъ ополченскій крестъ 1812 года, въ срединѣ котораго Всевидящее Око съ лучами вокругъ и надписью: НЕ НАМЪ НЕ НАМЪ А ИМЕНИ ТВОЕМУ: 1812 годъ. На верхнемъ концѣ креста коронованный вензель императора $\frac{А.}{I}$ а на трехъ остальныхъ концахъ



креста расположена надпись: ЗА | ВѢРУ | И ЦАРЯ; около концевъ креста поставлены даты: 1812 ГОДЪ; 1881 ГОДЪ и 1883 ГОДЪ.

*) Медаль описана у В. П. Смирнова подъ № 875.

Между уширенными концами креста помѣщены симметрично четыре круглыхъ медальона съ погрудными изображеніями Императоровъ Александра I, Николая I, Александра II и Александра III. Около каждаго медальона надписи, части которыхъ уходятъ подъ медальоны, почему не вполнѣ видны.

На верхнемъ лѣвомъ медальонѣ—портретъ Императора Александра I и къ нему относится надпись: ЗАВѢЩАЛЪ АЛЕКСАНДРЪ I ИМПЕРАТОРЪ и САМОДЕРЖЕЦЪ ВСЕРОССІЙСКІЙ. На правомъ верхнемъ медальонѣ изображеніе Императора НИКОЛАЯ I влѣво съ надписью вокругъ медальона: ЗАЛОЖИЛЪ НИКОЛАЙ I ИМПЕРАТОРЪи САМОДЕРЖЕЦЪ ВСЕРОССІЙСКІЙ. На правомъ нижнемъ медальонѣ изображеніе Императора Александра II вправо; къ этому изображенію относится надпись: ОКОНЧИЛЪ АЛЕКСАНДРЪ II ИМПЕРАТОРЪ и САМОДЕРЖЕЦЪ ВСЕРОССІЙСКІЙ.

Всѣ три портрета имѣютъ лавровые вѣнки.

Въ лѣвомъ нижнемъ медальонѣ изображеніе Императора Александра III и къ этому медальону относится послѣдняя надпись: ОСВЯТИЛЪ АЛЕКСАНДРЪ III ИМПЕРАТОРЪ и САМОДЕРЖЕЦЪ ВСЕРОССІЙСКІЙ.

На реверсѣ помѣщено изображеніе Храма христа Спасителя (западный фасадъ) съ широкими лѣстницами, ведущими ко входу и балюстрадою вокругъ площадки храма. Крестъ главнаго купола раздѣляетъ дуговую надпись: ВЪ ПАМЯТЬ ОСВЯЩЕНІЯ ХРАМА | ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ ВЪ МОСКВѢ. Подъ обрѣзомъ слѣдующая трехстрочная надпись: ВЪ ТРЕТІЕ ЛѢТО ЦАРСТОВАНІЯ | ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА | АЛЕКСАНДРА III | . Медаль встрѣчается, преимущественно, въ бронзѣ. Діаметръ 78 m/m.

Сравнивая изображеніе храма на этой медали съ изображеніемъ на медали въ память закладки (см. стр. 102) можно замѣтить, что исполненіе не вполнѣ соотвѣтствуетъ проекту, какъ, напр., внѣшній видъ купола и другія детали.

CXXX.

Нагрудная медаль на тоже событіе.

Кромѣ указанной медали въ память освященія храма Христа Спасителя была отчеканена и пожалована лицамъ, участвовавшимъ въ постройкѣ храма, особая серебряная медаль *) съ ушкомъ для ношенія на груди; діаметръ 35 m/m.

На лицевой сторонѣ такой медали подъ одной императорской короной расположены рядомъ вензелевыя изображенія именъ императоровъ Александра I, Николая I, Александра II и Александра III. Сверху дуговая надпись: ВЪ ПАМЯТЬ ОСВЯЩЕНІЯ ХРАМА СПАСИТЕЛЯ, а подъ вензелями четырехстрочная надпись: ВЪ ЦАРСТВОВАНІЕ | ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА | АЛЕКСАНДРА III | 1883 г.

На реверсѣ—изображеніе западнаго фасада храма, похожее на изображеніе на предыдущей медали, надъ которымъ въ дуговой надписи: ХРАМЪ ВО ИМЯ ХРИСТА | СПАСИТЕЛЯ ВЪ МОСКВѢ, а подъ обрѣзомъ: ЗАЛОЖЕНЪ 1839 ГОДА | ОКОНЧЕНЪ | 1881 г.

*) Описана у В. П. Смирнова подъ № 876.

Здѣсь нужно указать, что на медали въ память закладки храма дата указана „1838 г.“, а изъ надписей на этихъ двухъ медаляхъ въ память освященія храма видно, что закладка храма была въ 1839 году.

Можно лишь предположить, что медаль на закладку была сдѣлана въ 1838 г. а самая закладка храма состоялась de facto въ 1839 г., иначе трудно объяснить противорѣчіе даты событія въ этихъ нумизматическихъ памятникахъ.

CXXXI.

Жетонъ на тоже событіе.

На это же событіе былъ выпущенъ и частный религіозный жетонъ овальной формы, съ ушкомъ.

На лицевой сторонѣ—Матерь Божія съ Младенцемъ; изображеніе окружено бусовымъ ободкомъ.

На оборотной сторонѣ изображеніе храма. подъ которымъ дата освященія: 1883. Сверху дуговая надпись: ВОЗЛОЖИ НА ГЛАВУ ЕГО ВѢНЕЦЪ ОТЪ КАМЕНЕ ЧЕСТНА, а снизу—полувѣнокъ изъ лавровыхъ и дубовыхъ листьевъ.

Жетонъ изъ желтой *бронзы длиною и шириною* 29×24 m/m.

Заканчивая этотъ отдѣлъ нашего труда, не можемъ не указать на существованіе проекта интересной медали, посвященной Отечественной войнѣ.

Проектъ медали П. Галахова.

Мысль увѣковѣчить медалью подвиги русскихъ войскъ въ Отечественную войну появилась въ 1814 г. у П. Галахова, результатомъ чего была этимъ лицамъ въ началѣ 1815 года отпечатана въ С.-Петербургѣ книга на русскомъ и французскомъ языкахъ, поднесенная Императору Александру I. Заглавіе этой рѣдкой книги: *Проектъ медали посвящаемой россійскимъ войскамъ въ день вступленія ихъ въ Парижъ 1814 Марта 19*:

Эта медаль не была отчекана ни въ то время, ни теперь во время подготовки къ юбилею, хотя вопросъ этотъ и былъ возбужденъ, если не ошибаемся, нашимъ Императорскимъ Военно-Историческимъ Обществомъ.

Такъ какъ въ книгѣ этой имѣется рисунокъ проектированной Галаховымъ медали, которая, не смотря на свою идейность и глубокой интересъ, не была почему-то отчеканена, то мы, приведя далѣе этотъ рисунокъ, перепечатываемъ полностью сдѣланное Галаховымъ описаніе проектированной медали, сохранивъ вполнѣ орѳографію того времени; характернымъ патріотическимъ духомъ дышетъ все это произведеніе, начинающееся такимъ предисловіемъ:

Отъ Москвы до стѣнъ Парижа продолжая жестокую войну, упорный врагъ не переставалъ мечтать о покореніи себѣ вселенной. Великому Государю надлежало, черезъ поля ужасныхъ боевь и вмѣстѣ славныхъ побѣдъ, вступить въ столицу Франціи; предъ воинствомъ Его пали страшныя силы враговъ: предъ Нимъ исчезли распри, разрушились ковы политики, сокрушилось исполинское владычество Французской Имперіи и мощь властелина ея. Европа свободна. И такъ сердце Александра превозмогло въ терпѣніи всѣ лютости изступленныхъ народовъ; любовь и кротость Его даровали миръ и тишину человѣчеству. Государь предъ Всемогущимъ повергнулъ силу Свою, предъ Творцомъ преклонилъ колѣна, и за нимъ стала на колѣна вся Европа. Ему народы воскликнули честь и хвалу; но Онъ отдалъ всю славу Богу—и устами Его, устами великодушнаго Монарха, вновь отдался во всѣ части свѣта замолкшій—было сладкій, восхищенный гласъ Царя-Пророка: «Кто Богъ великій яко Богъ нашъ? Ты еси Богъ творяй чудеса!» *). Вѣчная истина, засвидѣтельствованная такимъ образомъ и нынѣ безсмертнымъ Героемъ и поразительными событіями.

Сначала революціи, съ 1789 года и до 19 Марта 1814 неправда, зло и буйство низпровергнувъ во Франціи святый законъ и законнаго Государя, подобно пламени разливались по всему свѣту. Двадцать три года сряду въ раздорахъ и крови горѣла Европа; побѣдитель враговъ Александръ Первый явился побѣдителемъ зла, и, и подъ знаменемъ Спасителя Бога—любовію и правдою, вновь соединилъ раздробленное великое семейство Европы.

Монументы, достойные величія эпохи нашего времени, передадутъ ее изъ потомства въ потомства. Миръ, дарованный свѣту побѣдителемъ Европы, возвѣститъ современникамъ нашимъ безпримѣрную славу Императора Александра I и оружія Его; безсмертная исторія сохранитъ оную на вѣки. Но да позволево будетъ соотечественнику Героевъ, въ память того дня, въ который рѣшилась судьба Европы, посвятить имъ медаль.

Въ ограниченномъ пространствѣ сего оттиска желалъ онъ явить взору въ совокупность и мгновенно то, что нынѣ разрушено и что вновь создано.

Приложенный рисунокъ медали, при которомъ слѣдуетъ и описаніе оной, пусть будетъ хоть тѣнью достойнаго изображенія благословенныхъ событій нашего времени.

Описаніе медали.

НА ГУРТИКѢ:

Посвящена Россійскимъ войскамъ въ день вступленія ихъ въ Парижъ подъ предводительствомъ Государя Императора Александра I. Марта 19 1814.

На одной сторонѣ No. 1.

Въ верху при окружномъ бантикѣ медали, видна въ лучезарномъ сіяніи, изъ тонкаго облака, рука благословляющая Россійскаго двуглаваго Орла, на груди котораго щитъ съ Августѣйшимъ вензелемъ А. Орелъ, съ распростертыми крыльями, кажется исполняющимъ высокую волю небесъ. Нижняя половина Орла закрывается мрачными тучами гнѣва Божія, несущимися подъ нечестивою громадою бывшей Имперіи Французской. Сія громада представлена слѣдующимъ образомъ:

Внизу медали находятся эмблемы безвѣрія, безначалія и безчеловѣчія, въ видѣ разбросанныхъ фигуръ, распятія, короны, щита съ лиліями, скипетра, человѣческихъ костей и тіары, въ знакъ, что по всѣмъ частямъ разрушенный порядокъ, со времени революціи, былъ основаніемъ Французскаго правительства, и мнимой знаменитости сего государства во всѣхъ его бывшихъ измѣненіяхъ.

На чертѣ горизонта медали является анархія въ слѣдующемъ изображеніи:

Между статуями вольности и разума находится фигура раздора съ пламенникомъ и сѣкирою въ рукахъ. Она изображена бѣгущею по грудамъ человѣческихъ костей и череповъ, попирающею ногами лилію и вѣсы правосудія. Дски **) правъ человѣка (droits l'homme), гиліотина, знамена, ружья, въ безпорядкѣ, пики обвѣшенныя колпаками и проч.: суть признаки бывшаго безначалія.

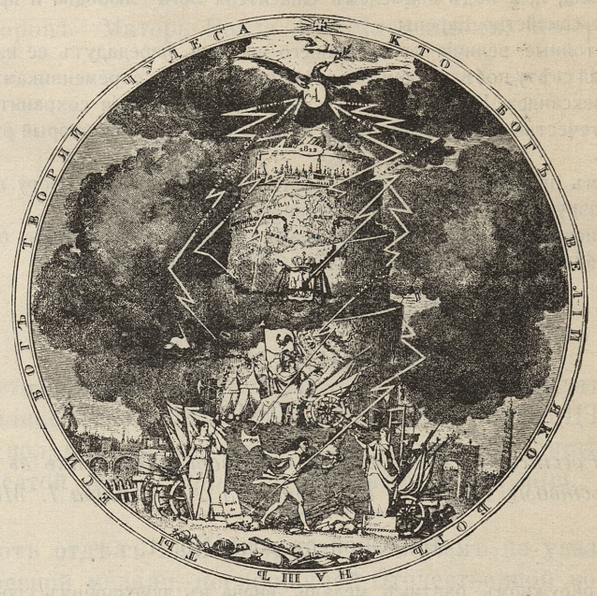
Изъ сего смертоноснаго хаоса возвышается подножіе республики. На ономъ республика въ видѣ сидящей женщины съ обыкновенно присвоенными ей изображеніями. Горделивый и самонадежный видъ ея въ томъ, что царство ея твердо и долговѣчно.

---

*) Въ письмѣ Государя Императора къ Императрицѣ, Вселюбезнѣйшей Родительницѣ Своей, по взятіи Лейпцига отъ 7 Октября 1813 года въ заключеніи написано: «Храбрость войскъ союзныхъ нельзя описать; отъ Генерала, до послѣдняго солдата всѣ покрыты въ сіи достопамятные четыре дня славою. Единая десница Всевышняго всѣмъ управляла, все устроила.—Кто Богъ великій яко Богъ нашъ? Ты еси Богъ творяй чудеса!».

**) Т. е. скрижали.

Изъ самаго основанія груды сихъ предметовъ, крутыми оборотами возросшая колоссальная бывшая Французская Имперія превышаетъ ихъ. Она представлена въ видѣ Вавилонскаго столпа, посреди котораго находится гербъ сей Имперіи. У подошвы столпа расположены вокругъ военныя укрѣпленія и орудія, въ знакъ того, что Франція, въ буйную свою эпоху, безопасность и могущество свое полагала единственно въ военномъ своемъ искусствѣ. Столпъ сей обвитъ, въ бареліефѣ, чертежами тѣхъ государствъ, которыя подъ игомъ минувшаго царствованія нынѣ отвергнутой династіи Франціи стенали. Скрѣпы столпа, изъ тяжкихъ цѣпей составленныя, окружаютъ начертанія помянутыхъ государствъ, въ символъ жестокаго ихъ бывшаго порабощенія. На верхнемъ концѣ столпа дска съ изображеніемъ Москвы. Разрушитель вознесъ ее трофеемъ своимъ, яко верьхъ всѣхъ подвиговъ, которыми онъ мечталъ основать всемірную Монархію. На столпѣ храмъ бывшей мнимой славы и знаменитости Франціи. Но изъ грозныхъ тучъ гнѣва Божія, когтями сѣвернаго Орла, въ стрѣлахъ молніи низринутаго, храмъ славы, съ фамою и со всѣмъ громаднымъ подножіемъ пораженный, является разрушеннымъ, объятымъ пламенемъ и густымъ дымомъ. На стрѣлахъ молніи подписи: Тарутино, Малоярославецъ, Красное, Полоцкъ, Клястицы, Кульмъ, Лейпцигъ, Лаонъ, Бріенъ. Фершампенуазъ, Монмартръ. Въ дали виденъ Парижъ. Столица сія, принявшая побѣдителей осталась въ цѣлости и невредима.



Для означенія періода времени отъ самаго порожденія революціи, до начала побѣдъ одержанныхъ Россійскимъ оружіемъ надъ Наполеономъ, яко начала разрушенія Французской Имперіи, поставлены числа годовъ, внизу на сѣкирѣ фигуры раздора 1789, а надъ изображеніемъ Москвы на верху столпа 1812.

Округъ медали *) на бантикѣ надпись: *Кто Богъ велій яко Богъ нашъ! Ты еси Господи творяй чудеса!*

Такъ Россія, въ свѣтѣ религіи, подъ управленіемъ Императора Александра, благословляема свыше, съ помощью Божіею, побѣдами оружія своего надъ безчисленными врагами освободивъ угнетенные народы, разрушаетъ ту ужасную Имперію, которая, со времени революціи, возгромождалась болѣе и болѣе. Пылающая древняя столица Россіи, Москва, и прочіе грады любезнаго нашего отечества, возвали громы побѣдъ нашихъ, и обратили ихъ на гордую выю сего возвышающагося капища тщеславія. Молніеносныя стрѣлы, опаливъ и проникнувъ всѣ составы сей уродливой груды киченія, низпровергли оную совершенно. Надпись на сей сторонѣ медали объясняетъ собственными словами, чьею силою кроткій, миролюбивый и неустрашимый Государь Императоръ Александръ I. совершилъ побѣдный и безсмертный подвигъ сей.

На другой сторонѣ медали № 2.

Въ верху при крайней окружности медали, въ лучезарномъ сіяніи, изъ тонкаго облака, видна благословляющая рука. На двухъ первыхъ отъ благословенія простертыхъ перстахъ надѣта ордена

*) На подлинномъ рисункѣ діаметръ это медали 126 m/m.

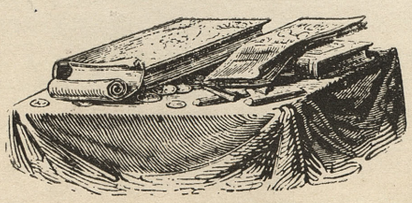
св. великомученика и побѣдоносца Георгія лента, проходящая сквозь тонкія облака, ограничивающія лучезарное сіяніе. Къ сей лентѣ прикрѣпленъ овальный щитъ съ изображеніемъ Россійскаго герба отъ котораго на обѣ стороны, правильнымъ кругомъ расположены таковые же щиты прежнихъ гербовъ всѣхъ уничтоженныхъ или во время деспотизма Франціи подъ власть ея подпавшихъ державъ. Щиты гербовъ союзныхъ Государей находятся на верху. Всѣ окружаютъ бюстъ Всеавгустѣйшаго Монарха нашего Государя, находящійся въ срединѣ лавроваго вѣнка.

Сіе изображеніе и кругъ щитовъ расположены на большомъ крестѣ, занимающемъ всю величину медали до бантика Эмблемовъ. Сей бантикъ раздѣленъ на части, на которыхъ помѣщены эмблемы: правосудія, земледѣлія, мореходства, торговли, витійства, свободныхъ художествъ и математическихъ наукъ. Между угловъ креста раздѣленная надпись: *Оживлены Тобою.*

Такъ благословенная свыше Россія, на знаменіи христіанства, соединила собою, союзами порядка и крѣпости, законныя державы Европы. Здѣсь они являются вновь, подъ своими древними, уваженными щитами, въ мирѣ и торжествѣ, послѣ бѣдствій и злоключеній надъ ними бывшихъ. Виновникъ всемірнаго блаженства, не лестью, не раболѣпствомъ, но самыми событіями увѣнчанъ побѣдоноснымъ лавровымъ вѣнкомъ и великими дѣлами мира.

Надпись: *оживлены Тобою,* означаетъ, что оживлены имъ правосудіе, земледѣліе, мореходство, торговля, науки и художества. Вообще все изображенія сей медали суть не вымыселъ національной хвастливости; нѣтъ, они являютъ одни только событія. На одной сторонѣ оличены: безпорядокъ, устроенія гордыны, признаки браней, тиранствъ, безчеловѣчія, мракъ и пораженіе; на другой напротивъ: свѣтъ миръ, союзъ христіанствомъ, порядокъ, торжественный видъ возстановленныхъ прежнихъ законныхъ державъ. Священныя свойства скромности, неприсвоенія самому себѣ никакихъ успѣховъ, Великаго Государя нашего, ни одною чертою въ сихъ изображеніяхъ не нарушены: всѣ спасительные подвиги благословлены свыше,—и брань и торжество. Россія даже, виновница сихъ благодатныхъ событій находится наравнѣ съ прочими въ общемъ кругу великаго семейства Европы.

Въ семъ видѣ, казалось, можно было представить россійскимъ воинамъ великіе подвиги ихъ, и посвятить имъ изображеніе Возлюбленнѣйшаго Государя нашего, Августѣйшаго вождя ихъ къ безсмертной славѣ.



На событія Отечественной войны извѣстнымъ археологомъ, академикомъ А. Н. Олениным тоже были проектированы медали въ числѣ пятнадцати.

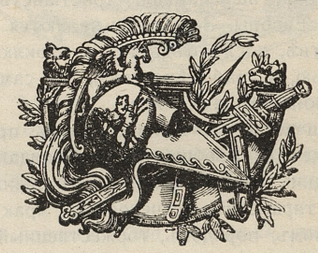
Въ 1817 году въ С.-Петербургѣ была выпущена А. Н. Олениным слѣдующая книга:

Опытъ о правилахъ медальернаго искусства съ описаніемъ проектовъ медалей на знаменитѣйшія произшествія съ 1812 по 1816 годъ, и трехъ проэктовъ памятника изъ огнестрѣльныхъ орудій, отбитыхъ у непріятеля въ 1812 году.

Книга отпечатана въ листъ съ 15 гравированными медалями и рисункомъ памятниковъ.

Книга эта рѣдка и, къ сожалѣнію, мы не могли достать ее, чтобы воспроизвести заключающіеся тамъ проекты медалей, изъ которыхъ, напр., одинъ, указанный нами на стр. 88 подъ № CXXV, былъ Высочайше утвержденъ въ 1816 году.

Помѣстить болѣе подробныя свѣдѣнія объ этой любопытной книгѣ не можемъ такъ какъ ее не оказалось даже въ Императорской Публичной библіотекѣ.



ОТДѢЛЪ С.

Медали и жетоны въ память юбилея Отечественной войны.

1812—1912.

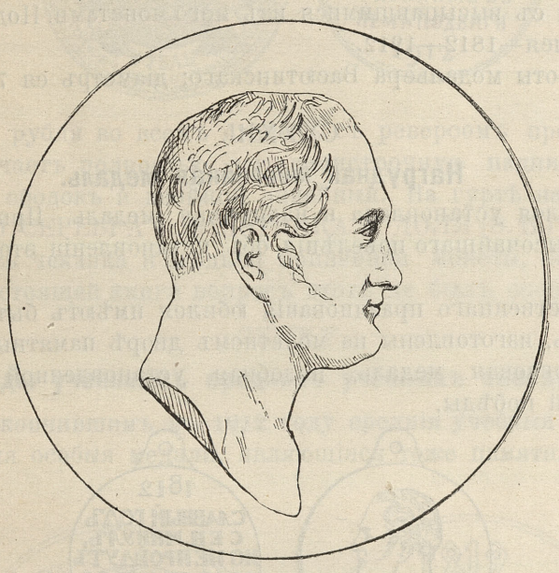
Столѣтній юбилей Отечественной войны отмѣченъ нѣсколькими оффиціальными медалями и множествомъ частныхъ жетоновъ: послѣдніе едва-ли удастся зарегистрировать полностью—ихъ слишкомъ много и чеканятся они въ разныхъ городахъ Россіи, благодаря чему вполнѣ возможно, что съ нѣкоторыми жетонами составители книги не успѣютъ ознакомиться до выхода книги изъ печати.

Оффиціальныя медали.

CXXXII.

Юбилейная памятная медаль.

Согласно Высочайшаго повелѣнія ко дню юбилея изготовляется большая золотая медаль по указанному далѣе рисунку. Медали эти будутъ: а) возложена на гробницы Императора Александра I Благословеннаго и славнѣйшихъ Его героевъ—полководцевъ—князя Кутузова-Смоленскаго, князя Багратіона и графа Барклая де-Толли; б) золотыя же медали для представленія Его Императорскому Величеству Государю Императору, Государынямъ Императрицамъ и Наслѣднику Цесаревичу и, кромѣ сего, большія свѣтло-бронзовыя для представленія членамъ Императорской Фамиліи по указанію Его Императорскаго Величества, а равно нѣкоторымъ почетнымъ учрежденіямъ и лицамъ.



На лицевой сторонѣ медали погрудное изображеніе Императора Александра I.

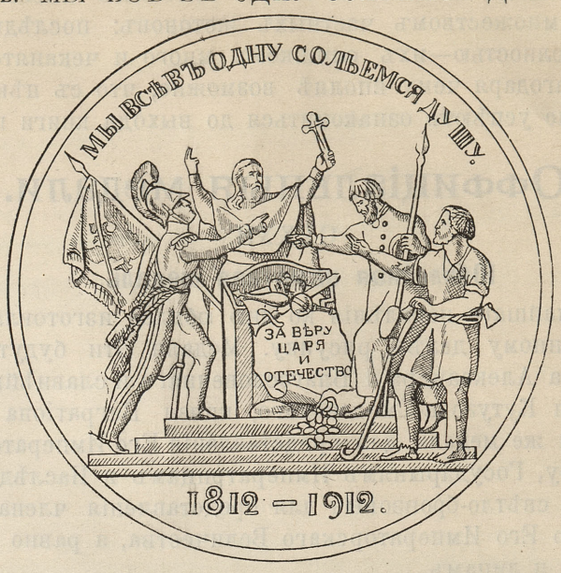
На реверсѣ *) въ центрѣ изображенъ алтарь, на которомъ лежатъ Императорскія регаліи: корона, скипетръ и мечъ и ниспадаетъ развернутый свитокъ съ четырехстрочною надписью: ЗА ВѢРУ | ЦАРЯ | И | ОТЕЧЕСТВО.

Вокругъ алтаря на ступенькахъ пьедестала стоятъ четыре фигуры. Слѣва изображенъ, повидимому, Императоръ Александръ I въ военной формѣ съ государственнымъ знаменемъ въ лѣвой рукѣ и приподнятой правой рукой для принесенія надъ алтаремъ клятвеннаго обѣщанія. Справа стоятъ съ поднятыми также руками двѣ фигуры, изображающія горожанина съ копьемъ и крестьянина съ посохомъ и топоромъ за поясомъ. Въ центрѣ за престоломъ стоитъ священникъ съ поднятыми руками, держа въ лѣвой—крестъ, а пальцы правой руки, какъ и у остальныхъ фигуръ, сложены для клятвеннаго обѣщанія—защищать свое отечество до послѣдней капли крови.

---

*) Рисунокъ реверса составленъ былъ около 1815 г. академикомъ А. Н. Оленинымъ, см. стр. 110.

Сверху надпись: МЫ ВСѢ ВЪ ОДНУ СОЛЬЕМСЯ ДУШУ, а у подножія ал-



таря—рогъ изобилія съ высыпавшимися изъ него монетами. Подъ пьедесталомъ двѣ даты—войны и юбилея—1812—1912.

Медаль эта работы медальера Васютинскаго; діаметръ ея 77 m/m.

CXXXIII.

Нагрудная юбилейная медаль.

Въ память юбилея установлена и нагрудная медаль. Приводимъ здѣсь подлинныя слова изъ Высочайшаго повелѣнія объ установленіи этой медали и порядкѣ пожалованія ея.

„Ко дню торжественнаго празднованія юбилея имѣютъ быть, по Высочайшемъ одобреніи рисунковъ, изготовлены на монетномъ дворѣ памятныя медали: ...*) в) нагрудная свѣтло-бронзовая медаль, подобная установленной при празднованіи 200-лѣтія полтавской побѣды.

Означенная медаль на Владимірской лентѣ имѣетъ быть пожалована всѣмъ чинамъ тѣхъ частей войскъ, кои участвовали въ войнѣ 1812 г., а равно лицамъ, имѣющимъ быть привлеченными къ участію на торжествахъ на Бородинскомъ полѣ и въ Москвѣ и принимавшимъ участіе въ разработкѣ вопросовъ, связанныхъ съ юбилеемъ войны 1812 г.“

На аверсѣ медали изображеніе Императора Александра I, подобное помѣщенному на предыдущей медали.

На реверсѣ семистрочная надпись: 1812 | СЛАВНЫЙ ГОДЪ | СЕЙ МИНУЛЪ, | НО НЕ ПРОЙДУТЪ | СОДѢЯННЫЕ ВЪ | НЕМЪ ПОДВИГИ | — | 1912. Медаль работы медальера Васютинскаго. Діаметръ 27 m/m.

*) Пунктъ а) содержитъ установленіе предыдущей медали.

CXXIV.

Юбилейный рубль.

Для раздачи войскамъ, которыя будутъ принимать участіе въ московскихъ юбилейныхъ торжествахъ, по Высочайшему повелѣнію отъ 24 Мая 1912 г. изготовленъ особый памятный рубль, лицевая сторона которой скопирована съ малой государственной печати Императора Александра I и содержитъ въ центрѣ изображеніе государственнаго герба—т. е. двуглаваго орла со скипетромъ и державою и большою императорскою короною сверху. Вокругъ расположены гербы—справа: Великаго Княжества Финляндскаго, царства Казанскаго, царства Сибирскаго, а слѣва—Кіевскій, Новгородскій и Астраханскій. Всѣ гербы связаны гирляндами изъ розъ, а подъ хвостомъ орла слово: РУБЛЬ*). Надпись по окружности: АЛЕКСАНДРЪ I БОЖІЕЮ МИЛОСТЬЮ ИМПЕРАТОРЪ И САМОДЕРЖЕЦЪ ВСЕРОССІЙСКІЙ. Все изображеніе заключено въ веревочный ободокъ.

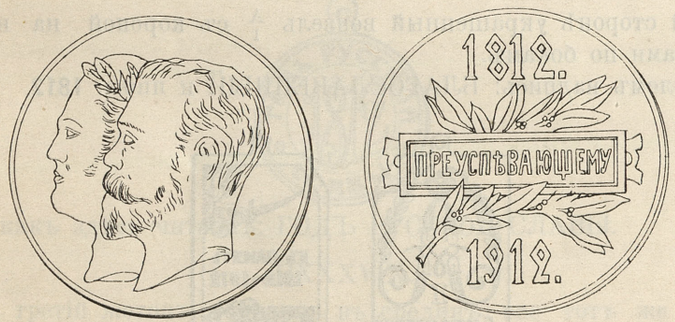
Реверсъ этого рубля во всемъ сходенъ съ реверсомъ предыдущей юбилейной медали, т. е. заключаетъ полностью всю семистрочную надпись, вокругъ которой сдѣланы точечный ободокъ и двойной линейный. На гуртѣ надпись углубленными буквами: ЧИСТАГО СЕРЕБРА 4 ЗОЛОТНИКА 21 ДОЛЯ (Э. Б.) **). Діаметръ 33 m/m.

Предполагалась чеканка и мѣдной юбилейной монеты, но ко времени окончанія настоящей настоящей книги вопросъ этотъ не былъ окончательно разрѣшенъ.

CXXXV.

Медаль для награды ученикамъ среднихъ учебныхъ заведеній въ 1912 году.

Для выдачи окончившимъ въ 1912 году среднія учебныя заведенія Высочайше утверждены 13 Іюня особыя медали, являющіяся тоже памятниками юбилея Отечественной войны.



На аверсѣ погрудныя изображенія влѣво императоровъ Александра I и нынѣ благополучно царствующаго Николая Александровича, расположенныя одно за другимъ (Capita jugata).

*) Рисунокъ рубля былъ снятъ съ проекта; на подлинной монетѣ слово „РУБЛЬ“ расположено въ прямой, а не дуговой строчкѣ.

**) Э. Б.—иниціалы имени и фамиліи начальника монетнаго передѣла.

На реверсѣ въ прямоугольникѣ, лежащемъ на лавровой вѣткѣ, надпись: ПРЕУСПѢВАЮЩЕМУ; сверху годъ: 1812, а внизу: 1912.

Медаль работы медальера Стадницкаго.

Будетъ чеканиться изъ золота и серебра діаметромъ 33 и 43 m/m.

Кромѣ этихъ медалей книжный магазинъ Главнаго Штаба предполагалъ отчеканить односторонніе медальоны съ портретами Императора Александра I, Кутузова и Барклай де-Толли, о чемъ были выпущены особыя объявленія съ указаніемъ даже рисунковъ и цѣнъ предполагаемыхъ къ чеканкѣ медальоновъ, но хотя выпускъ ихъ почему то не состоялся, тѣмъ не менѣе мы въ концѣ нашего труда помѣстимъ проекты этихъ медальоновъ.

Частные юбилейные жетоны.

Приближающійся юбилей Отечественной войны заставилъ и частныхъ предпринимателей выпустить цѣлый рядъ жетоновъ, вѣроятно въ надеждѣ, что извѣстный подъемъ патріотическихъ чувствъ вызоветъ и большой спросъ на подобные жетоны.

Мы, конечно, не можемъ дать полностью описанія и рисунки *всѣхъ* подобныхъ жетоновъ; а помѣщаемъ здѣсь лишь тѣ изъ нихъ, которые появились въ обращеніи ко времени печатанія этой книги и если бы оказалось потомъ такихъ разнообразныхъ жетоновъ очень много, то мы выпустимъ дополненіе къ настоящему нашему труду.

Въ общемъ можемъ сказать, что выпущенные до сихъ поръ жетоны не отличаются ни красотою рисунка, ни содержательностью и помѣщаются нами лишь для полноты изданія.

Жетоны эти выпущены въ серебрѣ, бронзѣ темной и желтой, бѣломъ металлѣ встрѣчаются аллюминіевые, поэтому при описаніи каждого изъ нихъ мы не будемъ отдѣльно указываетъ на металлъ извѣстнаго жетона, т. к. онъ можетъ встрѣтиться нѣсколькихъ цвѣтовъ.

Первой ласточкой, если такъ можно выразиться, былъ слѣдующій прямоугольный жетонъ со скошеннымъ правымъ верхнимъ угломъ.

CXXXVI.

На лицевой сторонѣ украшенный вензель $\frac{А}{I}$ съ короной на верху и двумя лавровыми вѣтками по бокамъ.

Подъ вензелемъ надпись: БЛАГОСЛАВЕННЫЙ и ниже: **1812**.

Рѣзчикъ штемпеля для этого жетона, видно, не былъ силенъ въ русской орѳографіи, сдѣлавъ ошибку въ словѣ „благословенный“.

На оборотной сторонѣ видна выходящая изъ облаковъ рука съ оружіемъ (сабля кинжалъ?); въ срединѣ помѣщена двухстрочная надпись: ВЪ ПАМЯТЬ | **1812—1912**. Нижнюю часть жетона занимаетъ изображеніе, повидимому, поля сраженія, на ко-

торомъ разбросаны сабли, ядра, колесо и что-то похожее на щитъ. Вокругъ рисунка точечный ободокъ.

Жетонъ съ ушкомъ, длина и ширина 30 × 20 m/m.

Описанный жетонъ встрѣчается еще и съ оборотной стороной, битой другимъ штампомъ.

Какъ видно изъ рисунка, въ срединѣ этой стороны такого жетона поставлена только дата: 1812—1912. Къ предметамъ, разбросаннымъ на полѣ сраженіи добав-

лено изображеніе флага (?), лежащаго около щита. Ободокъ вокругъ изображенія— зубчатый.

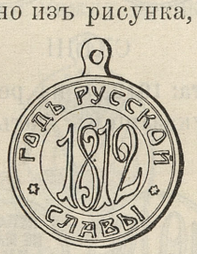
Слѣдующіе односторонніе жетоны являются, повидимому, иниціативой одного лица и вышли, судя по рисунку и размѣру, изъ одной мастерской.

CXXXVII.

Въ срединѣ перваго жетона внутри круга помѣщена дата «1812», а вокругъ надпись: КТО БОГЪ ВЕЛІЙ ЯКО БОГЪ НАШЪ.

CXXXVIII.

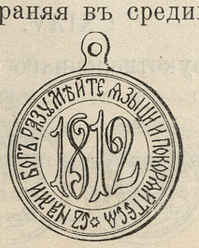
Во второмъ жетонѣ, какъ видно изъ рисунка, измѣнено содержаніе предыдущей



надписи, такъ какъ здѣсь читаемъ: ГОДЪ РУССКОЙ СЛАВЫ.

CXXXVIX.

Наконецъ, третій жетонъ, сохраняя въ срединѣ все тотъ же рисунокъ даты



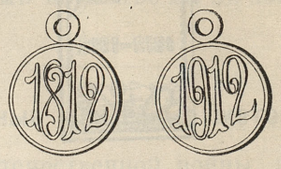
Отечественной войны, имѣетъ круговую надпись церковно-славянскимъ шрифтомъ: СЪ НАМИ БОГЪ РАЗУМѢЙТЕ ЯЗЫЦИ И ПОКОРЯЙТЕСЯ.

Всѣ три жетона съ ушками; діаметръ 2,5 см.

Здѣсь нужно сказать, что въ большинствѣ случаевъ невозможно установить кѣмъ и гдѣ именно чеканились подобные жетоны, такъ на нихъ нѣтъ на это указаній и жетоны эти появляются какъ-то внезапно въ уличной продажѣ и исчезаютъ черезъ нѣсколько дней, поэтому въ распредѣленіи ихъ трудно держаться какой либо системы, кромѣ описанія ихъ по мѣрѣ появленія жетоновъ въ продажѣ.

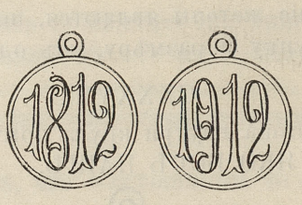
CXL.

Этотъ жетонъ, какъ видно изъ рисунка, содержитъ на аверсѣ и реверсѣ только одно указаніе на даты—Отечественной войны и юбилея. Діаметръ 16 m/m.



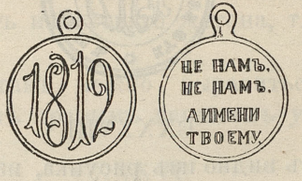
CXLI.

Похожъ на предыдущій, отличаясь варіантомъ цифръ, а также діаметромъ—18 m/m.



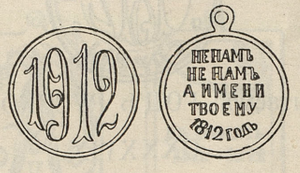
CXLII.

Аверсъ жетона такой, же, какъ у предыдущаго,, а на реверсѣ четырехстрочная надпись НЕ НАМЪ, НЕ НАМЪ, А ИМЕНИ ТВОЕМУ. Діаметръ 18 m/m.



CXLIII.

На аверсѣ этого жетона дата: 1912, а на реверсѣ пятистрочная надпись предыдущаго содержанія лишь съ указаніемъ даты Отечественной войны. Діаметръ 18 m/m.



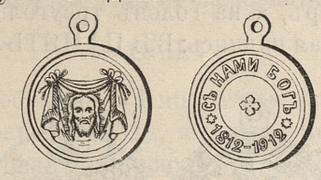
CXLIV.

На аверсѣ изображеніе Нерукотвореннаго образа Спасителя, а реверсъ взятъ

отъ предыдущаго жетона. Діаметръ 18 m/m.

CXLV.

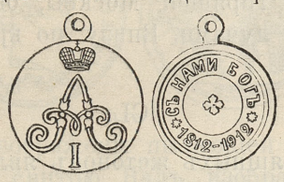
Этотъ жетонъ имѣетъ аверсъ предыдущаго, а на реверсѣ дуговая надпись: СЪ НАМИ БОГЪ, отдѣленная двумя звѣздами отъ юбилейной даты 1812—1912.; въ центрѣ



помѣщена розетка. Діаметръ 18 m/m.

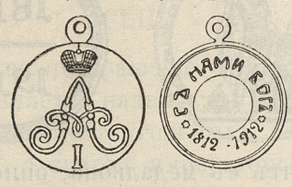
CXLVI.

На аверсѣ находится вензель Императора Александра I, украшенный короной, а реверсъ взятъ отъ предыдущаго жетона. Діаметръ 18 m/m.



CXLVII.

Аверсъ этого жетона такой же, какъ у предыдущаго, а реверсъ похожъ на



предыдущій, но надпись другимъ шрифтомъ и нѣтъ центральной розетки. Діаметръ 18 m/m.

CXLVIII.

Овальный односторонній жетонъ, на которомъ изображены два скрещенныхъ флага съ датами 1812 и 1912. Сверху между древками флаговъ помѣщенъ русскій

двуглавый орелъ, а внизу иниціалы французской республики: RF. Размѣръ жетона безъ ушка 28 × 20 m/m.

Теперь перейдемъ къ описанію юбилейныхъ жетоновъ съ портретами Императора Александра I и Наполеона. Жетоны эти большею частью грубой работы и совершенно неудовлетворительны съ художественной точки зрѣнія, что можно объяснить отсутствіемъ хорошихъ граверовъ—художниковъ.

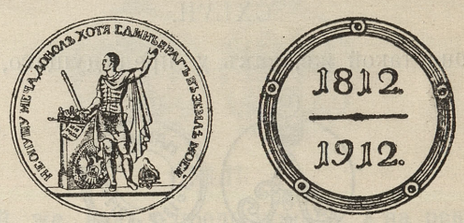
CXLIX.

На аверсѣ изображенъ Императоръ Александръ I на конѣ влѣво; Императоръ одѣтъ въ генеральскій мундиръ, а на головѣ треугольная шляпа съ султаномъ изъ перьевъ. Сверху двойная дуговая надпись: ВЪ ПАМЯТЬ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ | Императоръ Александръ I.

На реверсѣ изображеніе горящей Москвы, окутанной клубами дыма; сверху Всевидящее Око, окруженное лучами. Внизу по краю надпись пожаръ | МОСКВЫ ВЪ 1812 г. Діаметръ 24 m/m.

CL.

Однимъ изъ самыхъ изящныхъ жетоновъ является выпущенный издателемъ журнала „Старая монета“. Б. Ф. Копыловымъ.



Аверсъ этого жетона взятъ съ медальона, описаннаго нами на стр. 87 который слѣдуетъ приписать графу Ф. Толстому. Надпись сверху: НЕ ОПУЩУ МЕЧА ДОКОЛѢ ХОТЯ ЕДИНЪ ВРАГЪ ВЪ ЗЕМЛѢ МОЕЙ.

Такъ какъ изображеніе уже было описано, то мы не станемъ повторять его.

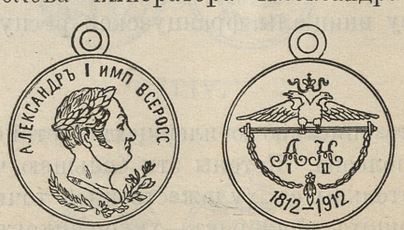
Реверсъ жетона имѣетъ оригинальный пятилинейный ободокъ съ пятью симметрично расположенными точками. Взятъ онъ съ мѣдныхъ монетъ періода 1802—1810 года. Въ центрѣ расположена дата войны и юбилея 1812—1912 г.

Жетонъ встрѣчается въ 2-хъ варіатахъ аверса: на одномъ—изображеніе стоящаго Императора грубѣе, а скипетръ такой длины, что доходитъ почти до надписи по краю. Граверъ не указанъ.

На второмъ варіантѣ подъ обрѣзомъ помѣщена фамилія гравера: А. Брыловъ и скипетръ маленькій. Діаметръ 30 m/m.

CLI.

На аверсѣ жетона голова императора Александра I вправо, въ лавровомъ

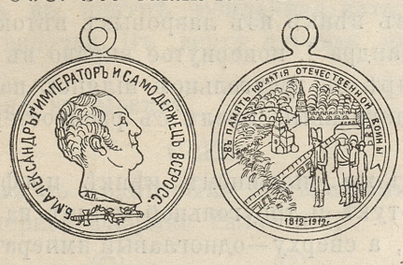


вѣнкѣ, на обрѣзѣ шеи буквы гравера: Ф. К. Сверху дуговая надпись: АЛЕКСАНДРЪ I ИМП. ВСЕРОСС., а внизу—полувѣнокъ изъ пальмовой и лавровой вѣтокъ.

На реверсѣ двуглавый коронованный орелъ съ распущенными крыльями, держащій въ лапахъ палку съ подвѣшенной гирляндой, внутри которой помѣщены два вензеля: $\frac{А}{I}$ и $\frac{Н}{II}$. Подъ гирляндой расположена дата: 1812—1912. Діаметръ 24 m/m.

CLII.

На аверсѣ погрудное изображеніе Императора Александра I вправо; на обрѣзѣ шеи помѣщены иниціалы гравера: А. П., а внизу—мечъ, перевитый лавровой гирляндой; надъ портретомъ дуговая надпись: Б. М. АЛЕКСАНДРЪ I ИМПЕРАТОРЪ И САМОДЕРЖЕЦЪ ВСЕРОСС. Все заключено въ линейные ободки.

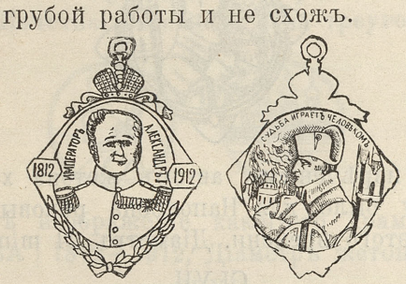


Реверсъ жетона имѣетъ изображеніе пылающей Москвы, пожаръ которой наблюдаетъ Наполеонъ со своею свитою. Надъ изображеніемъ помѣщена на лентѣ дуговая надпись: ВЪ ПАМЯТЬ 100—ЛѢТІЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ.

Подъ обрѣзомъ дата: 1812—1912. Діаметръ 26 m/m.

CLIII.

На аверсѣ въ овалѣ грудное изображеніе Императора Александра I, повернутое въ $^3/_4$ вправо; голова раздѣляетъ надпись: ИМПЕРАТОРЪ | АЛЕКСАНДРЪ I, а по бокамъ портрета въ особыхъ шестиугольныхъ рамкахъ даты 1812 и 1912; подъ оваломъ лавровый полувѣнокъ, а сверху императорская корона съ ниспадающими лентами. Портретъ очень грубой работы и не схожъ.



На реверсѣ изображеніе Наполеона, отчеканенное штемпелемъ жетона, описаннаго далѣе подъ № CLVI.

Встрѣчается и односторонній такой жетонъ съ однимъ портретомъ Императора Александра I. Размѣръ 31×25 m/m.

CLIV.

Мастерской Жакара въ С.-Петербургѣ выпущенъ художественный плакетъ *), на одной сторонѣ котораго въ медальонахъ помѣщены профильные портреты Императора Александра I и Наполеона одинъ противъ другого; подъ ними военная арматура, надъ которой французскій орелъ, а ниже двѣ гирлянды. Сверху русскій двуглавый орелъ раздѣляетъ дату 1812 | 1912, держа въ лапахъ лавровыя вѣтки. Съ боковъ медальоновъ помѣщены—слѣва изображеніе Наполеона въ весь ростъ съ руками, сложенными сзади; справа—изображеніеИмператора Александра I на конѣ.

*) Рисунокъ см. на отдѣл. таблицѣ второй.

На оборотной сторонѣ этого плакета стильная рамка изъ лавровыхъ вѣтвей, перевитыхъ лентами съ надписями *Витебскъ*, *Смоленскъ*, *Полоцкъ*, *Бородино*, *Москва*, *Вязьма*, *Березина* и др., указывающими на мѣста сраженій.

Внутри рамки помѣщена пятистрочная надпись: ВЪ ЕДИНЕНІИ СИЛА: | ПРОМЫСЛЪ БОЖІЙ | ТВЕРДОСТЬ МОНАРХА | ЛЮБОВЬ КЪ РОДИНѢ | НАРОДА. Размѣръ 66×43 m/m.

CLV.

Изъ этой же мастерской вышелъ и слѣдующій ходожественный жетонъ *) съ ушкомъ и цѣпочкой для подвѣшиванія.

На лицевой сторонѣ въ вѣнкѣ изъ лавровыхъ вѣтокъ помѣщено грудное изображеніе Императора Александра I, повернутое вправо въ $^3/_4$.

Императоръ въ мундирѣ съ треугольною шляпою на головѣ. По бокамъ вѣнка даты 1812 | 1912. Сверху двуглавый орелъ съ распростертыми крыльями, а внизу лавровая гирлянда.

На реверсѣ въ такомъ-же сплошномъ вѣнкѣ профильной грудной портретъ Наполеона вправо, въ сюртукѣ и треугольной шляпѣ на головѣ; съ боковъ помѣщены изображеніе солдатъ, а сверху—одноглавый императорскій французскій орелъ. Низъ законченъ гирляндой, какъ на аверсѣ. Размѣръ 28×23 m/m. Встрѣчается и нѣсколько бо̀льшаго размѣра.

CLVI.

Слѣдующій жетонъ одностороній, круглый съ четырьмя выступами, одинъ изъ которыхъ обращенъ въ ушко, для чего въ немъ пробито отверстіе. Наполеонъ изображенъ смотрящимъ влѣво, „скрестивши могучія руки“. Вдали видна пылающая Москва съ облаками дыма надъ ней. Сверху дуговая надпись: СУДЬБА ИГРАЕТЪ

ЧЕЛОВѢКОМЪ. Такимъ изрѣченіемъ авторъ жетона хотѣлъ, вѣроятно, указать, что вступленіе въ Москву было для Наполеона роковымъ — неизмѣнное счастье отвернулось отъ него съ этого времени. Діаметръ 24 m/m.

CLVII.

Изображеніе Наполеона на этомъ одностороннемъ жетонѣ, представляющемъ прямоугольникъ, похоже на изображеніе предыдущаго жетона. Наполеонъ изображенъ влѣво въ сюртукѣ съ треугольной шляпой на головѣ, надъ которой сверху слѣва надпись: НАПОЛЕОН.

Длина жетона и ширина 24 × 14 m/m. Верхній край къ которому придѣлано

ушко, ограниченъ дуговой линіей. Чеканенъ изъ серебра и бронзы.

*) Рисунокъ см. на отд. таблицѣ въ концѣ книги.

CLVIII

Какъ видно изъ рисунка, на жетонѣ грудное изображеніе Наполеона вправо сбоку надпись: NAПOLEON I.

По ошибкѣ гравера здѣсь вмѣсто французскаго Р поставлена русская буква П.

На оборотной сторонѣ въ центрѣ юбилейная дата: 1812—1912, подъ которой черта — * —, а сверху звѣздочка. Въ верху дуговая надпись: ВЪ ПАМЯТЬ. Діаметръ 18 m/m.

Жетонъ этотъ чеканенъ въ Москвѣ.

CLIX.

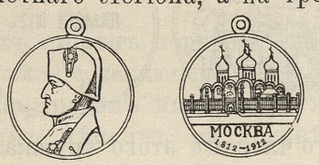
Такимъ-же штемпелемъ съ нѣкоторыми измѣненіями отчеканенъ и рекламный жетонъ извѣстной парфюмерной фабрики Ралле и К°.

На аверсѣ слѣва отъ портрета Наполеона надпись мелкими буквами: А. Ралле и К°. Въ надписи справа вмѣсто буквы П—поставлена буква Р.

Реверсъ и размѣръ во всемъ схожъ съ предыдущимъ жетономъ.

CLX.

Въ Москвѣ чеканился и слѣдующій, на которомъ Наполеонъ изображенъ влѣво; на груди видѣнъ орденъ Почетнаго Легіона, а на треугольной шляпѣ—кокарда.



На оборотной сторонѣ изображеніе какого-то храма, а подъ обрѣзомъ двустрочная надпись: МОСКВА | 1812—1912, Діаметръ жетона 18 mm.

CLXI.

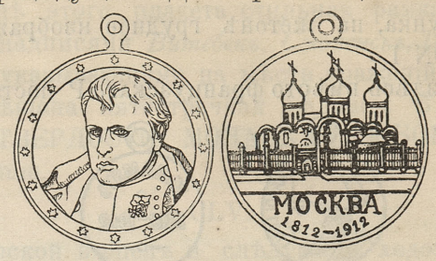
Аверсъ этого жетона похожъ на предыдущій, но на шляпѣ Наполеона отсут-

ствуетъ кокарда, реверсъ схожъ съ предыдущимъ жетономъ. Діаметръ 28 m/m.

CLXII.

Въ центрѣ помѣщенъ грудной портретъ Наполеона влѣво, въ $^3/_4$; вокругъ внутри липейнаго кругового ободка расположено шестнадцать звѣздочекъ.

Реверсъ—какъ у предыдущаго. Діаметръ 28 m/m.



CLXIII.

Послѣднимъ ко времени окончанія нашей книги выпущенъ былъ частный жетонъ, на аверсѣ котораго профильное влѣво изображеніе Государя Императора Николая Александровича съ круговою надписью: ГОСУДАРЬ ИМПЕРАТОРЪ НИКОЛАЙ II САМОДЕРЖЕЦЪ ВСЕРОСС.

На реверсѣ внутри линейнаго ободка, раздѣленнаго вертикально двумя параллельными линіями вензеля Императоровъ Александра $\frac{A}{I}$ и Николая II съ датами подъ ними 1812 и 1912. Между вензелями помѣщена пальмовая вѣтка, а между вертикальными линіями надпись: ЗА ПРАВДУ БОГЪ, буквы которой поставлены вертикально одна подъ другой. По окружности надпись: ВЪ ПАМЯТЬ 100 л. ПОРАЖЕН. РУСКИМИ *) ФРАНЦУЗОВЪ, сдѣланная славянскимъ шрифтомъ. Рисунокъ жетона не былъ сдѣланъ къ окончанію книги. Діаметръ 21 m/m.

CLXIV.

Мы уже указали на стр. 88 нашего труда, что встрѣчается односторонній медальонъ съ надписью сверху: МЫ ВСѢ ВЪ ОДНУ СОЛЬЕМСЯ ДУШУ. Изображеніе это было скопировано на аверсъ жетона „Московскаго Кружка ревнителей Оте-

чественной войны“, розданнаго членамъ этого кружка. Жетонъ этотъ чеканенъ въ Нюрнбергѣ извѣстной фабрикой Лауэра и имѣетъ, какъ это видно изъ рисунка, слѣдующее изображеніе: въ центрѣ помѣщенъ священникъ, съ крестомъ въ лѣвой рукѣ; слѣва стоитъ Императоръ Александръ I въ одеждѣ воина со шлемомъ на головѣ и знаменемъ; справа аллегорическія фигуры дворянина съ копьемъ и крестьянина съ топоромъ за поясомъ. Фигуры раздѣляетъ престолъ, на которомъ лежатъ императорскія регаліи и ниспадаетъ свитокъ съ надписью въ три строчки: ЗА ВѢРУ | ЦАРЯ | ОТЕЧЕСТО *); ниже справа дата: 1812. Надъ фигурами дуговая надпись: МЫ ВСѢ ВЪ ОДНУ СОЛЬЕМСЯ ДУШУ. Подъ обрѣзомъ слѣва: L. CHR LAUER, а справа фамилія гравера: HUERNBERG.

На реверсѣ расположена надпись: КРУЖОКЪ РЕВНИТЕЛЕЙ | ПАМЯТИ 1812 г. Ниже свободное поле, на которомъ гравируется фамилія члена кружка, а въ самомъ низу №, подъ которымъ выданъ жетонъ.

Жетонъ этотъ встрѣчается и односторонній съ изображеніемъ только на аверсѣ но безъ указанія гравера, другая же сторона гладкая.

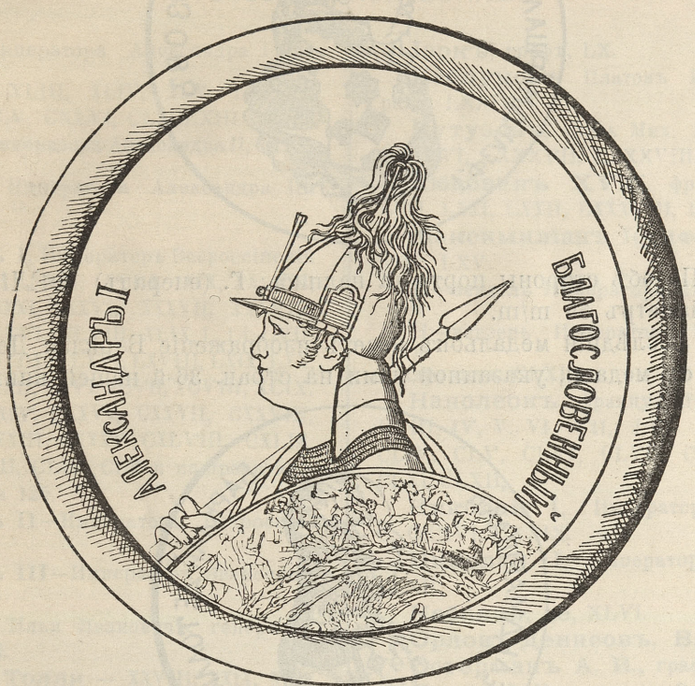
---

*) Въ этомъ словѣ на жетонѣ ошибка.

*) По ошибкѣ гравера штемпеля въ послѣднемъ словѣ пропущена буква В.

На стр. 116 нашего труда мы уже указали что книжный магазинъ Главнаго Штаба предполагалъ выпустить особые медальоны въ память юбилея и для подписки на нихъ были разосланы подписные листы. Но, хотя, выпускъ этихъ медальоновъ по какимъ то причинамъ не состоялся, тѣмъ не менѣе мы даемъ здѣсь рисунки этихъ проектовъ, помѣщенные въ тѣхъ подписныхъ листахъ, о которыхъ мы упомянули ранѣе.

Всѣ эти медальоны односторонніе и самый большой, діаметромъ 96 m/m., имѣетъ въ серединѣ изображеніе Императора Александра I, взятое съ толстов-



скихъ медальоновъ, Съ двухъ сторонъ портрета—надпись: АЛЕКСАНДРЪ I ¦ БЛАГОСЛОВЕННЫЙ. Все изображеніе заключено въ круглую, выпуклую рамку.

На другой медали съ портретомъ императора Александра I, онъ изображенъ погрудно вправо съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ, ленты отъ вѣнка длинныя и

ниспадаютъ сзади. Надпись, какъ и на предыдущей медали—слѣва АЛЕКСАНДРЪ I и справа: БЛАГОСЛОВЕННЫЙ. Діаметръ 68 m/m.

Односторонняя медаль въ честь Кутузова имѣетъ его грудное изображеніе влѣво. Кутузовъ съ косичкой—въ генеральскомъ мундирѣ съ орденами и лентою

черезъ плечо. По обѣ стороны портрета надпись: Г. (енералъ) ФЕЛЬДМАРШАЛЪ КУТУЗОВЪ. Діаметръ 59 m/m.

Наконецъ, послѣдній медальонъ несетъ изображеніе Барклая Де-Толли влѣво, скопированное съ медали, указанной нами на стран. 36-й нашей книги. По окруж-

ности надпись: Г. ФЕЛЬДМАРШАЛЪ БАРКЛАЙ ДЕ ТОЛЛИ. Діаметръ 55 m/m.

Заканчивая свой трудъ, не можемъ не высказать своего сожалѣнія, что многіе герои Отечественной войны не были увѣковѣчены на медаляхъ и жетонахъ.

Достаточно вспомнить имена Багратіона, А. П. Ермолова, Н. С. Дохтурова, Н. Н. Раевскаго, партизановъ Давыдова, Фигнера, А. Н. Сеславина такъ отличившихся въ эту войну, но въ честь которыхъ не выпущено нумизматическихъ памятниковъ.

Считаемъ также необходимымъ принести свою глубокую признательность нумизматамъ Н. Я. Абрамову и Б. Ф. Копылову, помогавшимъ въ дѣлѣ кропотливаго собиранія матеріала, а также художницѣ Е. І. Годлевской, положившей массу труда на изготовленіе рисунковъ для этого изданія. Рисунковъ медалей мы предполагали дать въ текстѣ 130, но даемъ 160, кромѣ двухъ отдѣльныхъ таблицъ, на которыхъ изображено еще семь медалей.

КОНЕЦЪ.

Алфавитный указатель

собственныхъ именъ, встрѣчающихся на медаляхъ въ память Отечественной войны.

АI—вензель Императора Александра I на медаляхъ XLII, XLIII, XLIV, XLV, LXXVII, CXXX, CXXXVI, CXLV, CXLVI, CL, CLXIII.

АII — вензель Императора Александра II, CXXX.

АIII — вензель Императора Александра III, CXXX.

Александръ I, Императоръ Всероссійскій VIII, IX, XI, XIII, XV, XVI, XVIII, XIX, XX, XXI, XXVI, XXIX, XXX, XXXI, XXXVI, XXXVII, XXXVIII, XXXIX, LX, XLI, XLVI, XLVIII, XLIX, L, LI, LVII, LIX, LX, LXIII, LXIV, LXV, LXVI, LXVIII, LXIX, LXX, LXXVIII, LXXX, LXXXII, XCVI, XCVII, XCVIII, XCIX. CII, CIII, CIV—CXXIV, CXXVI, CXXVII, CXXVIII, CXXIX, CXXXII, CXXXIII, CXXXV, CXLVIII, CXLIX, CL, CLI, CLII, CLIII, CLIV, CLV и на проектахъ медалей стр. 109 и 125.

Александръ II—Императоръ Всероссійскій, CXXIX.

Александръ III—Императоръ Всероссійскій, CXXIX.

Алексѣевъ Илья Ивановичъ, генералъ-лейтенантъ, LXXIII.

Барклай де Толли — XXVIII, XXIX, XXX, LVIII, LXVII, LXXXII.

Блюхеръ (Blücher)—LVIII, LX, LXXXII.

Бюловъ (Bülow)—LX.

Веллингтонъ (Wellington) — LVIII, LX LXXXII.

Виттгенштейнъ, графъ Петръ Христіановичъ, XXXI, XXXII, XXXIII, LX, LXXXII, LXXXIX, XC, XCI, XCII.

Виртембергскій Ал., герцогъ, XXXIV, LX, LXXXIII.

Воронцовъ, князь, Михаилъ Семеновичъ, LXXI, LXXII.

Вреде, баронъ, XXVII, XXXIII, LX.

Гиршфельдъ, XIV.

Голенищевъ-Кутузовъ-Смоленскій князь, Мих. Ил., см. Кутузовъ.

Іоркъ, графъ, LX.

Каблуковъ Платонъ Ивановичъ, генералъ, LXXIV.

Кутузовъ, князь Мих. Ил. XLVII, LXXIV, LXXXVI, LXXXVII, LXXXVIII, LXXXIX.

Людовикъ XVIII, французскій король, LVII, LXXI, LXXII, LXXXVIII, LXXIV.

Максимиліанъ Іосифъ, баварскій король, LXV.

НI—вензель Императора Николая I—CXXX.

НII—вензель Императора Николая II Александровича, CLXIII.

Наполеонъ, французскій императоръ, I, II, III, IV, V. VI, VII, LVI. CX, CLII, CLIII, CLIV, CLV, CLVI, CLVII, CLVIII, CLIX, CLX, CLXI, CLXII,

Николай I, Императоръ Всероссійскій, C, CXXVI, CXXIX.

Николай II, Императоръ Всероссійскій, CLXII.

Нобелли, де, XLVI.

Орловъ-Денисовъ, В. В., графъ, XCV.,

Остерманъ А. И., графъ; LXII.

Петръ I, Императоръ Всероссійскій, XLI.

Платовъ, графъ, LII, LIII, LIV, LV, LX, LXI, LXXXII, XCII, XCIII, XCIV.

Понятовскій, I, князь, XVII.

Саксенъ-Веймарскій герцогъ,—LX.

Теттенборнъ, генералъ, XII.

Фердинандъ, императоръ Австріи. LXXV.

Францъ I, императоръ Австрійскій. XIII, XV, XVI, XVIII, XIX, XX, XXXVI. XXXVII, XLVIII, LVII, LX, LXVIII, LXIX, LXXXII.

Фридрихъ-Вильгельмъ III, король прусскій, IX, XI, XIII, XV, XIX. XX, XXXVI, XXXVII, XLVIII, LX, LXVIII, LXIX, LXX, LXXXII.

Чернышевъ А. И., графъ; X, XIV.

Шварценбергъ, князь LVIII. LX,LXXXII.

Шведскій кронпринцъ. LX.

Списокъ граверовъ,

произведенія которыхъ помѣщены въ этой книгѣ.

А. П. Иниціалы неизвѣстнаго намъ гравера на жетонѣ CLII.

Андріе (Andrieu) Бертранъ, французскій медальеръ, † 1822 г.; его работы — медали I, II, III, V, VI, VII, XXXVIII, XXXIX, LVII, LXXI, LXXII, LXXIII, LXXIV.

Брене (Brenet), французскій медальеръ начала XIX в.; V, XL.

Брандъ (Brandt), французскій медальеръ начала XIX в.; II.

Брантъ (Brant), прусскій медальеръ; † 1845 г.; LXX.

Брусницынъ Павелъ Львовичъ, медальеръ С.-Петербургъ, монет. двора; † 1871 г; CI.

Брыловъ А. Петербургскій частный граверъ; CL

В. (W). Иниціалъ лондонскаго гравера Вебба начала XIX вѣка; LI.

В. А. Василій Алексѣевъ, медальеръ петербургскаго монетнаго двора: † 1832 г.; XCVI.

Васютинскій медальеръ петербургскаго монетнаго двора; CXXXII, CXXXIII.

Веббъ (Webb)—англійскій медальеръ начала XIX в. XLIX.

Винеръ (Wiener Charles), бельгійскій медальеръ нашего времени; его работы—реверсъ медали LXXIV.

Вунъ (Wuon)—лондонскій граверъ начала XIX вѣка; VIII.

Гатто (Gatteaux E.), французскій медальеръ первой половины XIX вѣка; LVII.

Галль (Galle)—тоже; VII.

Гарнишъ (Harnisch I.), вѣнскій медальеръ начала XIX в.; LIX.

Губе (Gube Heinrich) Андрей Игнатьевичъ, старшій медальеръ петербургскаго монетнаго двора; † 1848 г.; C, CI, CIII, CXXVII, CXXVIII.

Галлиде (Halliday), англійскій медальеръ первой половины XIX вѣка; XLVII; L.

Геубергеръ (Heuberger) — вѣнскій медальеръ начала XIX в.; LXI, LXII, LXIV.

Геурнбергъ (Heurnberg) — нюрнбергскій граверъ нашего времени; CLXIV.

Дювивье (Duvivier fils)—французскій медальеръ первой половины XVIII вѣка; XLI.

Дрозъ (Droz, S. P.) Жанъ Пьеръ—начальникъ медальнаго отдѣленія парижскаго монетнаго двора; † 1823 г.; IV.

Жакаръ—С.-Петербургскій частный граверъ; CLIV; CLV.

Жюфро (Jeuffroy) — французскій граверъ начала XIX вѣка; III.

I. I. L. (Lauer K)—нюрнбергскій медальеръ начала XIX вѣка; LIV.

I. I. Lauer—тоже; LV.

I. S. Вѣроятно иниціалы гравера Іосифа Суттора начала XIX; граверъ этотъ служилъ и на С.-Петербургскомъ монетномъ дворѣ; LXXXVI, LXXXVII.

I. M.—иниціалы, вѣроятно, лондонскаго гравера I. Milton'a. LII.

Клепиковъ, А.—Алексѣй Алексѣевичъ, медальеръ С.-Петербургскаго монетнаго двора; † 1852 г.; CVI, CVII, CX, CXII, CXIII, CXV, CXVII и CXIX.

Л.—См. Лялинъ; LXXXVIII.

L. (Lauer). Нюрнбергскій медальеръ начала XIX вѣка; XIX, XXI, XXII, XXIII, XXIV, XXV, XXVI, XXVII, XXIX, XXX, XXXI.

Ll. (Lauer)—Тоже—на реверсѣ жетона XXI.

L. Chr. Lauer.—нюрнбергскій граверъ (фабрикантъ) нашего времени; CLXIV

Лангъ (Ioseph Lang)—вѣнскій граверъ начала XIX вѣка; XIII.

Леберехтъ (Leberecht) Карлъ Александровичъ—медальеръ С.-Петербургскаго монетнаго двора; † 1827 г.; LXXX.

Лоренцъ (Lorenz) — медальеръ С.-Петербургскаго монетнаго двора въ первой половинѣ XIX столѣтія; CXXIII.

Лосъ (Loos Daniel Fridrich)—берлинскій медальеръ; † 1819 г.; IX, XXVIII, LXVII.

Лошъ (Losch)—мюнхенскій медальеръ начала XIX вѣка; LXV.

Лялинъ Александръ Павловичъ, медальеръ С.-Петербургскаго монетнаго двора и профессоръ Академіи Художествъ; † 1862 г.; LXXXV, LXXXVIII, CI, CIV, CV, CVIII, CIX, CXI, CXIV, CXVI, CXVIII, CXX, CXXI, CXXII, CXXIII.

M& Wst.—Иниціалы неизвѣстныхъ намъ граверовъ; LXXIV.

Mainert (Mainert). Медальеръ варшавскаго монетнаго двора; † 1846 г.; LXVI.

Марія—Императрица Марія Ѳеодоровна, въ Бозѣ почившая въ 1828 г. Ея работы медаль LXXVIII.

Мишо (Michaut)—французскій медальеръ начала XIX вѣка; VI.

Нарциссъ (Narcisse) — французскій медальеръ начала XIX вѣка: XLVI.

П.—Иниціалъ неизвѣстнаго русскаго гравера. XC.

C. D. C.—Неизвѣстный нѣмецкій граверъ начала XIX вѣка; XII.

Стадницкій — медальеръ С.-Петербургскаго монетнаго двора нашего времени; CXXXV.

Сутторъ (I. Suttor) — граверъ начала XIX вѣка. LXIII, LXXXVI, LXXXVII.

Тіолье (Tiolier) — французскій медальеръ начала XIX вѣка; XLII, XLIII, XLIV и XLV.

Толстой, графъ Ѳедоръ Петровичъ, бывш. Вице-Президентъ Императорской Академіи Художествъ; † 1873 г.; LXXXIII, XCVI и медальоны на стр. 91—101.

Томасонъ (Thomason), директоръ лондонскаго монет. двора начала XIX в.; XLVIII.

Уткинъ Павелъ Петровичъ, медальеръ С.-Петербургскаго монетнаго двора; † 1852 г.: XCIX, CXXVI, и CII.

Ф. К.—иниціалы неизвѣстнаго намъ русскаго гравера; CLI.

Феттнеръ (Fettner) — нѣмецкій граверъ начала XIX вѣка; XXXVI.

Шмидтъ (I. Schmidt)—вѣнскій граверъ начала XIX вѣка; XVIII.

Штейнеръ (Schteiner)—вѣнскій граверъ начала XIX вѣка; XVI.

Штетнеръ (Stettner)—магдебургскій граверъ начала XIX вѣка; XX.

Эндельсбергеръ (I. Endelsberger) — нѣмецкій граверъ начала XIX вѣка; LXIX.

ДОПОЛНЕНІЕ.

По отпечатаніи книги мы обнаружили нѣсколько пропущенныхъ монетъ и медалей, почему и рѣшили дополнить свой трудъ, помѣстивъ также и тѣ юбилейные жетоны, которые не были намъ своевременно извѣстны, а также „ПОЛОЖЕНІЯ О МЕДАЛЯХЪ 1912 г. и ЮБИЛЕЙНОЙ, обнародованныя 26 Августа 1912 г. въ № 190 „Правительственнаго Вѣстника“,

Noth-münze гор. Замостья 1813 г.

Къ числу нумизматическихъ памятниковъ Отечественной войны нужно отнести и монеты, чеканенныя въ крѣпости Замостьѣ (теперь Люблинской губ.) во время осады ее русскими войсками.

Исторія этихъ монетъ слѣдующая *):

Послѣ отступленія Наполеона въ маленькой крѣпости Замостьѣ остался французско-польскій гарнизонъ изъ 3.000 человѣкъ подъ командою генерала Хауке, бывшаго артиллерійскаго офицера временъ Костюшко, продолжавшаго службу въ войскахъ Наполеона.

Русскія войска, вступивъ въ Польшу, осадили крѣпость Замостье, которая сопротивлялась очень долго и сдалась лишь тогда, когда остатки арміи Наполеона отступили за Эльбу и когда, очевидно, гарнизонъ крѣпости, лишенный съѣстныхъ припасовъ, потерялъ всякую надежду на помощь французовъ.

Во время осады крѣпости гарнизонъ находилъ возможность пріобрѣтать извнѣ припасы, благодаря чему мало-по-малу всѣ деньги исчезли изъ крѣпости и пришлось приступить къ чеканкѣ своей монеты, придерживаясь вѣса монетъ герцогства Варшавскаго.

Чеканилась монета изъ мѣди и серебра, причемъ на серебряныя монеты пошли церковная утварь, посуда и даже галуны и эполеты войскъ. Предполагаютъ, что всего такихъ монетъ было отчеканено около 100.000 штукъ, но такъ какъ онѣ были пробою выше обращавшихся въ герцогствѣ Варшавскомъ, то монеты эти были впослѣдствіи переплавлены на металлъ и этимъ объясняется ихъ рѣдкость.

Мѣдныя монеты, съ которыхъ мы начнемъ описаніе, чеканились, вѣроятно, въ концѣ осады, когда матеріалъ для серебряныхъ монетъ совершенно истощился.

Изъ мѣди чеканились монеты въ 6 грошей и, какъ видно изъ рисунка, на аверсѣ такой монеты **) въ срединѣ поставлена валюта ея: 6 GROSZY = *6 грошей*, а подъ ней двѣ скрещенныя пальмовыя (?) вѣтки. По окружности идетъ надпись справа на лѣво, начинаясь сверху: BOZE · DOPOMOZ · WIERNYM OYCZYZNIE * . е. *Боже! помоги вѣрнымъ родинѣ.*

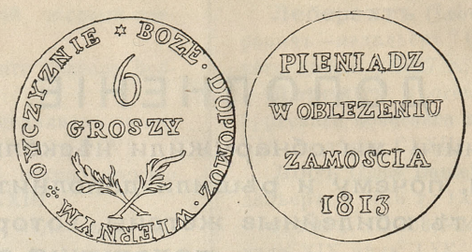
---

*) Изложена въ сочин. Zurerkowski *„Monnaies du siège de la forteresse Zamosc en Pologne“.*

**) Эта монета и слѣдующія указаны въ сочиненіи Brause: Feld-Noth und Belagerungsmünezn„ на таблицѣ XXXIII, подъ заголовкомъ: SAMOSKA 1813 за №№ 1--6.

У Рейхеля, т. II, подъ № 2438 описана такая-же монета, но безъ круговой надписи вокругъ валюты. Эта монета указана и у Браузе, табл. 33, № 2.

На реверсѣ четырехстрочная надпись: PIENIADZ | W OBLEZENIU | ZAMOSCIA | 1813, т. е. *монета во время осады Замостья въ 1813 году*. Діаметръ 32 m/m.



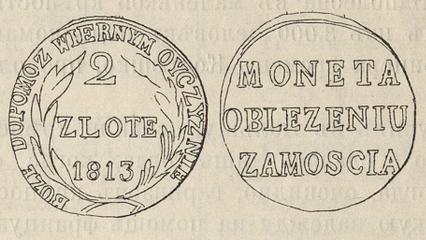
Гуртъ имѣетъ двойной рядъ короткихъ черточекъ.

Такой экземпляръ описанъ подъ № 1 у Браузе, ссылка на сочиненіе котораго сдѣлана нами въ примѣчаніи, но въ этомъ сочиненіи только помѣщены рисунки мѣдныхъ монетъ, въ текстѣ же о нихъ совершенно не упоминается.

Указанный же какъ у Браузе подъ № 2, такъ и у Рейхеля подъ № 2438, $\mathcal{R}$, R^2, экземпляръ безъ круговой надписи на аверсѣ монеты чеканенъ, вѣроятно, неоконченнымъ штемпелемъ, а, быть можетъ, является монетой пробной.

Изъ серебра чеканились монеты въ 2 злота = 30 копѣйкамъ. Встрѣчается много варіантовъ, но мы опишемъ наиболѣе типичные экземпляры.

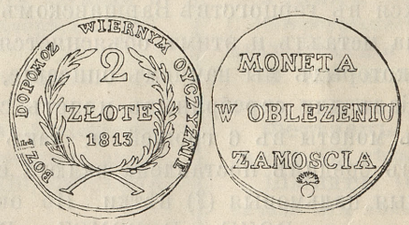
На аверсѣ монеты въ 2 злота въ центрѣ помѣщена валюта: 2 ZŁOTE | 1813, заключенная въ лавровый вѣнокъ, вокругъ котораго по окружности идетъ надпись такого же содержанія, какъ на описанной предыдущей мѣдной монетѣ въ 6 грошей.



На реверсѣ трехстрочная надпись крупными буквами: MONETA | OBLEZENIU | ZAMOSCIA. Діаметръ 28 m/m.

Такая монета указана какъ у Браузе, табл. XXXIII, № 3, такъ описана и у Рейхеля, т. II, № 2435 $\mathcal{R}$, R^2, но у послѣдняго надпись реверса показана въ четыре строки.

Наконецъ, существеннымъ варіантомъ описанной выше монеты является слѣдующая, у которой шрифтъ аверса мельче предыдущаго а на реверсѣ во второй



строкѣ добавленъ предлогъ W и, кромѣ того, внизу надписи помѣщена пылающая бомба *). Діаметръ монеты 28 m/m.

У Браузе такой экземпляръ показанъ на XXXIII табл. подъ № 6, а тамъ же подъ №№ 4 и 5 указаны еще 2 такихъ же монеты съ незначительными варіантами въ разстановкѣ буквъ надписей и цифръ года.

---

*) Варіанты указанной монеты описаны и у Рейхеля, Т. II, подъ №№ 2436 и 2437, $\mathcal{R}$, R^2.

Въ честь Императора Александра I *).

На аверсѣ этой медали помѣщена трехстрочная надпись: ALEXANDRO PACIFICATORIS, т. е. *Александру Миротворцу.*

На реверсѣ четырехстрочная надпись: TRAJECTI | AD | RHENUM | MDCCCXIV, что значитъ „*Въ Утрехтъ 1814 г.*“. Подъ надписью скрещенныя лавровыя вѣтки.

Діаметръ въ описаніи не указанъ.

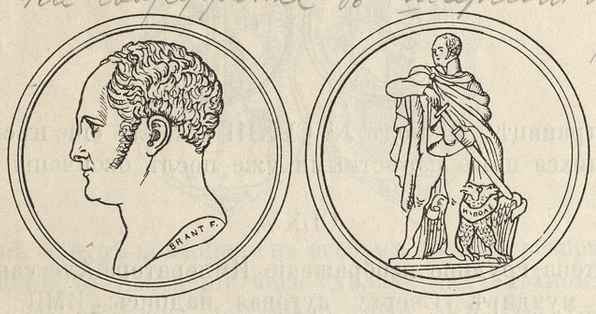
На объявленіе войны Наполеону.

Въ коллекціи нумизмата Н. К. Асоскова въ настоящее время имѣется интересная серебряная медаль, описанія которой мы не встрѣтили ни въ одномъ изъ просмотрѣнныхъ нами сочиненій.

Благодаря любезности г. Асоскова мы имѣемъ возможность помѣстить здѣсь изображеніе этой рѣдкой медали, относящейся, несомнѣнно, къ нумизматическимъ памятникамъ Отечественной войны.

На аверсѣ медали погрудное влѣво изображеніе Императора Александра I, на обрѣзѣ шеи котораго указанъ граверъ: BRANT. F. Изъ этого указанія видно, что штемпель этой медали, высокохудожественной по работѣ, съ большимъ рельефомъ, былъ гравированъ берлинскимъ медальеромъ Брантомъ.

медаль на сооружение в Шарлоттенбурге
памятника
Имп. Алекс. I



На реверсѣ изображенъ Императоръ Александръ I стоящимъ во весь ростъ въ мантіи и съ головой, повернутой въ $^3/_4$ влѣво. Правой рукой Императоръ извлекаетъ мечъ изъ ноженъ. У ногъ находится сидящій на землѣ двуглавый орелъ съ распростертыми крыльями, около которыхъ завернуты концы ленты, положенной на шеѣ орла. На лентѣ вырѣзана вглубь надпись: Н \ПОЛЕ, означающая, вѣроятно, слово *Наполеонъ;* надпись эта сдѣлана, видимо, послѣ чеканки рѣзцомъ, на что указываетъ характеръ буквъ.

Въ память царствованія Императора Александра I **).

Къ числу медалей, въ надписяхъ на которыхъ упоминается объ Отечественной войнѣ принадлежитъ и слѣдующая медаль изъ серіи медалей въ память правителей Россіи, начиная съ Рюрика.

На аверсѣ медали погрудное вправо изображеніе Императора Александра I, надъ которымъ по окружности надпись: АЛЕКСАНДРЪ ПЕРВЫЙ ИМПЕРАТОРЪ ВСЕРОСС., а подъ изображеніемъ находится подпись гравера: А. КЛЕПИКОВЪ.

На реверсѣ внутри линейныхъ ободковъ помѣщена сверху императорская корона, подъ которой расположена мелкимъ шрифтомъ двѣнадцатистрочная надпись:

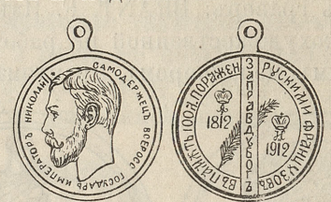
*) Описана подъ № 13 въ прибавл. къ II, III и IV выпуск. „Собр. Рус. мед.“.

**) Описана у В. П. Смирнова подъ № 61.

ВОСШ. НА ПРЕСТ. 12 МАРТА | 1801 Г. УСОВЕРШ. УСРОЙСТ. | ГОСУД. РАСПРОСТР. ПРОСВѢЩ. | ПРИСОЕДИН: КЪ ИМПЕРІИ ФИН- | ЛЯНД., БѢЛОСТ. БЕССАРАБ., |

ЦАРСТВ. ПОЛЬСКОЕ И РАСШИР. | ГРАН. КЪ ПЕРСІИ, СПАСЪ РОССІЮ | ВЪ 1812 Г., ВОЗСТАНОВИЛЪ МИРЪ | ЕВРОПЫ ДВА РАЗА ВЪ ПАРИЖѢ. | СКОНЧ. ВЪ ТАГАНРОГѢ | 19 НОЯБР. 1825 ГОДА. | ЖИЛЪ 47 Л. 11 М. 8 Д. Подъ этою надписью помѣщена скобка цифры (61), указывающая на порядковый № этой медали въ серіи.

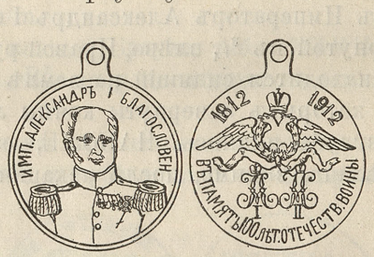
Кромѣ указанныхъ монетъ и медалей помѣщаемъ здѣсь рисунокъ жетона, опи-



санпаго нами на страницѣ 124 подъ № CLXIII а также еще нѣсколько юбилейныхъ жетоновъ, сдѣлавшихся намъ извѣстными уже послѣ окончанія книги.

CLXV.

На аверсѣ жетона грудное изображеніе Императора Александра I въ $^3/_4$ вправо, въ генеральскомъ мундирѣ. Сверху дуговая надпись: ИМП. АЛЕКСАНДРЪ I БЛАГОСЛОВЕН.



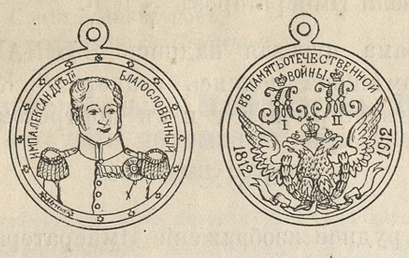
На реверсѣ центръ занимаетъ орелъ съ распростертыми крыльями; туловище орла окружено лавровымъ полувѣнкомъ, а въ лапахъ орла лента. Подъ орломъ расположены рядомъ два коронованныхъ вензеля $\frac{А}{I}$ и $\frac{Н}{II}$. Сверху орла юбилейная дата 1812 | 1912, раздѣленная императорскою короною, находящеюся надъ орломъ. Подъ орломъ по окружности дуговая надпись: ВЪ ПАМЯТЬ 100 ЛѢТ. ОТЕЧЕСТВ. ВОЙНЫ.

Діаметръ 25 m/m.

CLXVI.

Жетонъ этотъ имѣетъ въ композиціи нѣкоторое сходство съ № CLXV. На аверсѣ портретъ Императора, похожій на предыдущій, но вокругъ портрета сдѣланъ ободокъ съ 16 звѣздами и надъ головою надпись ИМП. АЛЕКСАНДРЪ I-й | БЛАГОСЛОВЕННЫЙ. На ободкѣ подпись гравера: Д. КУЧКИН.

На реверсѣ помѣщены два коронованныхъ вензеля $\frac{А}{I}$ и $\frac{Н}{II}$, надъ которыми находится дуговая надпись въ двѣ строчки: ВЪ ПАМЯТЬ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ | ВОЙНЫ.

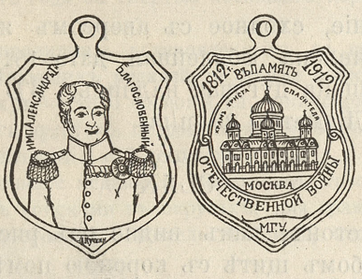


Подъ вензелями расположенъ двуглавый орелъ съ приподнятыми крыльями, держащій въ лапахъ ленту. По обѣ стороны орла находится юбилейная дата: 1812—1912.

Аверсъ и реверсъ сдѣланы на матовомъ фонѣ. Такой жетонъ встрѣчается и съ портретомъ Наполеона на реверсѣ. Діаметръ 27 m/m.

CLXVII.

На слѣдующемъ жетонѣ, имѣющемъ форму щита, портретъ Императора Александра сдѣланъ штампомъ предыдущаго жетона съ такою-же надписью надъ портретомъ и указаніемъ внизу на гравера Д. Кучкина.

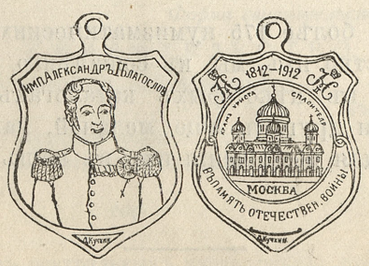


На реверсѣ въ центрѣ помѣщено въ особомъ кружкѣ изображеніе храма Христа Спасителя въ Москвѣ, въ поясненіе чего сдѣлана надъ храмомъ соотвѣтствующая надпись, а внизу подъ обрѣзомъ помѣщено слово: МОСКВА. Въ лѣвомъ и правомъ углахъ щита помѣщена юбилейная дата 1812 г. | 1912 г., раздѣленная началомъ надписи: ВЪ ПАМЯТЬ, продолженіе которой помѣщено дугою подъ линейнымъ кружкомъ съ изображеніемъ храма: ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ.

Въ нижнемъ лѣвомъ углу щита стоятъ буквы М. Г. У., которыя, быть можетъ, означаютъ „*Московская Городская Управа*“. Длина и ширина жетона 30 × 24 m/m.

CLXVIII.

Жетонъ почти во всемъ сходный съ предыдущимъ, только надпись на аверсѣ сдѣлана дуговая надъ пояснымъ изображеніемъ Императора Александра I: ИМП. АЛЕКСАНДРЪ I БЛАГОСЛОВ.



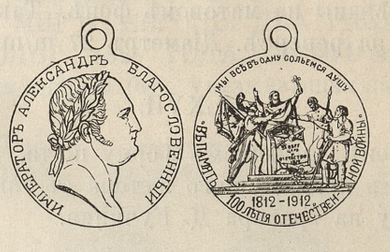
Внизу подъ портретомъ подпись гравера Д. Кучкина

Реверсъ имѣетъ то-же изображеніе храма Христа Спасителя, но юбилейная дата 1812—1912 помѣщена надъ храмомъ, а въ верхнихъ углахъ щита поставлены украшенные коронами вензеля Императоровъ $\frac{А}{I}$ и $\frac{Н}{II}$.

Подъ изображеніе храма дуговая надпись: ВЪ ПАМЯТЬ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ, а внизу опять помѣщена подпись гравера Д. Кучкина. Размѣры, какъ у предыдущаго. Такой жетонъ встрѣчается и съ портретомъ Наполеона на реверсѣ.

CLXIX.

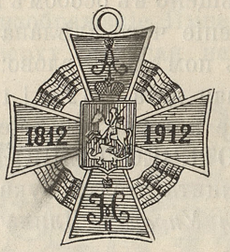
На аверсѣ жетона погрудное изображеніе Императора Александра I вправо съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ. На обрѣзѣ шеи иниціалы гравера: М. Н. Вокругъ по окружности надпись: ИМПЕРАТОРЪ АЛЕКСАНРЪ I-й БЛАГОСЛОВЕННЫЙ.



На реверсѣ изображеніе, сходное съ аверсомъ жетона CLXIV на стр. 124, только подъ обрѣзомъ добавлена юбилейная дата 1812—1912 г. и подъ изображеніемъ по окружности помѣщена дуговая надпись: ВЪ ПАМЯТЬ | 100-ЛѢТІЯ ОТЕЧЕСТВЕН | НОЙ ВОЙНЫ. Діаметръ 26 m/m.

CLXX.

Этотъ односторонній жетонъ, какъ видно изъ рисунка имѣетъ форму креста, въ центрѣ котораго на особомъ щитѣ съ короною помѣщенъ гербъ города Москвы.



На боковыхъ концахъ креста помѣщена юбилейная дата: 1812 | 1912, на верхнемъ концѣ вензель $\frac{А}{I}$, а на нижнемъ—вензель $\frac{Н}{II}$. Крестъ положенъ на розетку изъ орденской ленты. Длина и ширина креста 32 m/m.

И такъ нами описано болѣе 175 нумизматическихъ памятниковъ. Не смотря на такое громадное количество ихъ, мы, къ сожалѣнію, не могли исчерпать ихъ до конца, т. к. встрѣчавшіяся въ нѣкоторыхъ каталогахъ иностранныхъ торговцевъ указанія на существованіе и другихъ еще медалей, нами не описанныхъ, давали слишкомъ мало матеріала для помѣщенія ихъ въ нашъ трудъ.

На подлинномъ Собственною Его Императорскаго Величества рукою подписано: «*БЫТЬ ПО СЕМУ*».

Въ Петергофѣ 15 Августа 1912 года.

Скрѣпилъ: Предсѣдатель Совѣта Министровъ,
статсъ-секретарь *В. Коковцовъ*.

Положеніе о ношеніи установленныхъ Манифестомъ 30-го августа 1814 года медали и наперстныхъ крестовъ потомками лицъ, награжденныхъ указанными знаками отличія.

Всемилостивѣйшимъ Манифестомъ 30-го августа 1814 года дарованы были дворянству и именитому купечеству бронзовыя медали: первому—на Владимірской и второму—на Аннинской лентахъ, а духовенству—наперсные кресты, причемъ дворянамъ предоставлено было право по смерти отцовъ и старѣйшинъ семействъ, носившихъ медаль, сохранять ее у потомства, но безъ права ношенія.

Нынѣ, въ ознаменованіе памяти явленныхъ предками подвиговъ и незабвенныхъ услугъ Отечеству, Всемилостивѣйше предоставляется ихъ потомкамъ право не только храненія, но и ношенія медалей 1812 года, какъ дворянскихъ, такъ и купеческихъ, и наперсныхъ крестовъ, согласно слѣдующимъ правиламъ:

1) Право ношенія медали 1812 года принадлежитъ всѣмъ старшимъ въ родѣ изъ прямыхъ потомковъ по мужской линіи дворянамъ и лицамъ купеческаго сословія, которые имѣютъ ясное доказательство своего происхожденія отъ лицъ, получившихъ таковыя медали въ 1814 году, и своего старшинства въ родѣ.

2) Право ношенія медали распространяется и на особъ женскаго пола.

3) Право ношенія медали 1812 года за смертью носившаго переходитъ къ старшему въ родѣ на основаніи статьи 1 сего положенія.

4) Медаль эта носится по правиламъ, установленнымъ въ военномъ, военно-морскомъ и гражданскомъ вѣдомствахъ для существующихъ медалей, но лѣвѣе всѣхъ прочихъ, потомками дворянъ на Владимірской, а потомками лицъ купеческаго сословія на Аннинской лентахъ.

5) Право ношенія наперсныхъ крестовъ предоставляется лишъ лицамъ іерейскаго сана и выше, руководствуясь въ остальномъ статьями 1 и 3 сего положенія.

6) Разсмотрѣніе правъ на ношеніе медали и наперсныхъ крестовъ 1812 года возлагается: для лицъ военныхъ—на командующихъ войсками въ округахъ, для гражданскихъ—на генералъ-губернаторовъ и губернаторовъ, по мѣсту постояннаго жительства лицъ, испрашивающихъ медаль, духовнаго званія—на мѣстныхъ архіереевъ *).

Лица, имѣющія право на ношеніе означенныхъ знаковъ отличія, обращаются на имя вышеуказанныхъ должностныхъ властей: служащіе чины—черезъ свое начальство, а особы духовнаго званія и остальныя лица—непосредственно, съ приложеніемъ документовъ, указывающихъ на право ношенія медали или наперсныхъ крестовъ.

Право ношенія медали и наперсныхъ крестовъ 1812 года удостовѣряется особымъ свидѣтельствомъ, выдаваемымъ за подписью вышеуказанныхъ начальствующихъ лицъ по прилагаемымъ формамъ

Форма свидѣтельства № 1.

СВИДѢТЕЛЬСТВО.

На основаніи Высочайшаго повелѣнія, послѣдовавшаго въ . день . . . . . 1912 года, выдано сіе свидѣтельство . . . . . въ томъ, что ему, какъ старшему въ родѣ изъ прямыхъ потомковъ по мужской линіи . . . . . , награжденнаго въ 1814 году дворянскою (купеческою) медалью на Владимірской (Аннинской) лентѣ, Высочайше пожаловано, въ память столѣтія Отечественной войны, право ношенія на груди таковой медали.

гор. . . . . «. . » . . . . . 191 . . года.

Форма свидѣтельства № 2 (для духовенства).

СВИДѢТЕЛЬСТВО.

На основаніи Высочайшаго повелѣнія, послѣдовавшаго въ . . день . . . . . 1912 года, выдано сіе свидѣтельство . . . . . въ томъ, что ему, какъ старшему въ родѣ изъ прямыхъ потомковъ по мужской линіи . . . . . награжденнаго въ 1814 году наперснымъ крестомъ, Высочайше пожаловано, въ память столѣтія Отечественной войны право ношенія означеннаго креста.

гор. . . . . «. . » . . . . . 191 . . года.

*) Для лицъ, служащихъ въ центральныхъ управленіяхъ, право ношенія опредѣляется начальниками управленій подлежащихъ вѣдомствъ.

Положеніе о медали, устанавливаемой въ память столѣтія Отечественной войны.

Въ ознаменованіе столѣтней годовщины Отечественной войны 1812 года и въ память славныхъ подвиговъ предковъ, принесшихъ въ жертву Отечества свою жизнь и достояніе, устанавливаются свѣтло-бронзовая медаль для ношенія на груди на Владимірской лентѣ.

На лицевой сторонѣ медали изображенъ портретъ Императора Александра I, а на другой — надпись изъ Высочайшаго приказа войскамъ 5-го февраля 1813 года: «Славный годъ сей минулъ, но не пройдутъ содѣянные въ немъ подвиги».

Медаль эта носится по правиламъ, установленнымъ въ военномъ, военно-морскомъ и гражданскомъ вѣдомствахъ для существующихъ медалей.

Право ношенія этой медали предоставляется:

А. Генераламъ, адмираламъ, штабъ и оберъ-офицерамъ, гражданскимъ чиновникамъ военнаго и морского вѣдомствъ и нижнимъ чинамъ, состоящимъ на службѣ 26-го августа 1912 года въ тѣхъ войсковыхъ частяхъ и командахъ флота, которые участвовали въ Отечественной войнѣ 1812 года, отъ начала ея до окончательнаго изгнанія непріятеля изъ предѣловъ Россіи (т.-е. съ 12-го іюня по 25-е декабря 1812 года *).

Б. Состоящимъ на службѣ въ день празднованія юбилея Отечественной войны чинамъ Собственной Его Императорскаго Величества Канцеляріи, какъ установленія, основаннаго въ 1812 году по случаю военнаго времени и слѣдовавшаго въ походѣ за Императоромъ Александромъ I.

В. Генераламъ, адмираламъ, штабсъ-и оберъ-офицерамъ, гражданскимъ чиновникамъ военнаго и морского вѣдомствъ, пажамъ, юнкерамъ, кадетамъ и нижнимъ чинамъ, принимавшимъ участіе въ парадахъ на Бородинскомъ полѣ и подъ Москвой въ дни празднованія столѣтія Отечественной войны.

Г. Особамъ и лицамъ, какъ военнымъ, такъ и гражданскимъ, бывшимъ оффиціальными представителями на торжествахъ на Бородинскомъ полѣ и подъ Москвой.

Д. Всѣмъ лицамъ, принимавшимъ видное участіе въ разработкѣ вопросовъ, связанныхъ съ празднованіемъ столѣтія Отечественной войны и по устройству юбилейныхъ празднествъ.

Е. Всѣмъ прямымъ потомкамъ, по мужской линіи, генераловъ, адмираловъ, штабъ- и оберъ-офицеровъ, соотвѣтствующихъ чиновъ гражданскаго вѣдомства и духовенства, участвовавшихъ въ Отечественной войнѣ 1812 года, какъ мужского, такъ и женскаго пола, а равно прямымъ потомкамъ, по женской линіи, генералъ-фельдмаршала князя М. И. Кутузова **).

Разсмотрѣніе правъ на ношеніе юбилейной медали въ память Отечественной войны возлагается: для лицъ военныхъ—на командующихъ войсками въ округахъ, для гражданскихъ—на генералъ-губернаторовъ и губернаторовъ, по мѣсту постояннаго жительства лицъ, испрашивающихъ медаль, для духовнаго званія,—на мѣстныхъ архіереевъ ***).

Лица, имѣющія право на ношеніе означенной медали, обращаются на имя вышеуказанныхъ должностныхъ властей: служащіе чины — черезъ свое начальство, а остальныя лица — непосредственно, съ приложеніемъ документовъ, указывающихъ на право ношенія медали.

Право ношенія юбилейной медали удостовѣряется особымъ свидѣтельствомъ, выдаваемымъ за подписью вышеуказанныхъ начальствующихъ лицъ, по прилагаемой формѣ.

Юбилейная медаль разсылается для лицъ, имѣющихъ право на полученіе таковыхъ, Главнымъ Управленіемъ генеральнаго штаба черезъ соотвѣтствующія центральныя управленія.

Форма свидѣтельства.

СВИДѢТЕЛЬСТВО.

На основаніи Высочайшаго повелѣнія, послѣдовавшаго въ . . . день . . . . . 1912 года, выдано сіе свидѣтельство . . . . . въ томъ, что ему пожалована Высочайше учрежденная, въ память столѣтія Отечественной войны 1812 года, свѣтло-бронзовая медаль для ношенія на груди на Владимірской лентѣ.

гор. . . . . « . » . . . . . 191 . . года.

---

*) Право ношенія этой медали предоставляется также всѣмъ генераламъ, адмираламъ, штабъ-и оберъ-офицерамъ, когда-либо ранѣе празднованія юбилея служившимъ офицерами въ сихъ частяхъ и командахъ, но съ условіемъ пріобрѣтенія ея за свой счетъ.

**) Лица, поименованныя въ семъ пунктѣ (Е) положенія, пріобрѣтаютъ медаль за свой счетъ.

***) Для лицъ, служащихъ въ центральныхъ управленіяхъ, право ношенія опредѣляется начальниками управленій подлежащихъ вѣдомствъ.

ОГЛАВЛЕНІЕ

Стр.

Предисловіе 2

ОТДѢЛЪ А.

I. Медаль на взятіе Вильны (рисун.) 5
II. Французскій орелъ на берегахъ Днѣпра 5
III. На Бородинскій бой (рисун.) 3
IV. Вторая медаль на Бородин. бой. (рисун.) 6
V. На вступленіе французовъ въ Москву (рисун.) 7
VI. Французскій орелъ на берегу Волги (рисун.) 7
VII. Отступленіе великой арміи (рисун.) 8
VIII. Въ честь Императора Александра I. (рисун.) 9
IX. На союзъ Россіи съ Пруссіей 10
X. На освобожденіе Берлина отъ французовъ (рисун.) 10
XI. На пребыв. Императора Александра I въ Берлинѣ въ 1813 г. (рисун.) 11
XII. Въ честь генерала Теттенборна (рисун.) 11
XIII. На союзъ трехъ государей 12
XIV. На сраженіе около Любница и Белцига (рисун.) 12
XV. Медаль на Лейпцигское сраженіе (рисун.) 13
XVI. Жетонъ на то же событіе (рисун.) 14
XVII. Медаль въ память князя I. Понятовскаго (рис.) 14
XVIII. На возстановленіе мира и свободы въ Европѣ 15
XIX. На битву при Ганау 15
XX. На освобожденіе отъ Наполеона (рисун.) 16
XXI—XXVII. Жетоны въ честь Императора Александра I (рисун.) . . . . . 16—19
XXVIII—XXX. Въ честь князя Барклая де-Толли (рисун.) . . . . . 19—20
XXXI—XXXIII. Въ честь графа Виттгенштейна. (рисун) . . . . . 20—21
XXXIV. Въ честь герцога Ал. Виртембергскаго (рисун.) 21
XXXV. Наградная медаль 1813 г. (рисунокъ) 21
XXXVI—XXXVII, На входъ союзныхъ войскъ въ Парижъ 22
XXXVIII. На пребываніе Императора Александра I въ Парижѣ 22
XXXIX—XLV. На посѣщеніе Императоромъ Александромъ I Парижскаго монетнаго двора (рисун.) . . . . . 23—25
XLVI. Представителю Парижа де-Нобелли, (рисун.) . . . . . 25—26
XLVII. Въ честь князя Михаила Илларіоновича Голенищева—Кутузова—Смоленскаго (рисун.) 26
XLVIII. На прибытіе въ Англію союзныхъ Монарховъ. . . . . 26—27
XLIX. На прибытіе Императора Александра I въ Англію. 27
L—LI. На пребываніе Императора Александра I въ Лондонѣ (рисун.) . . . . . 27—28
LII—LV. Въ честь графа Платова (рисун.) . . . . . 28—30
LVI. Сатирическая медаль на отправленіе Наполеона на островъ Эльбу 30
LVII. На возстановленіе Бурбоновъ на французскомъ тронѣ . . . . . 30—31
LVIII. Въ честь героевъ войны съ французами. (рисун.) 31
LIX. На прибытіе Императора Александра I въ Вѣну 32
LX. Въ память Вѣнскаго Конгресса. (рисун.) . . . . . 32—33
LXI. Въ честь гетмана графа Платова (рисун.) 34
LXII. Въ честь графа А. И. Остермана. (рисун.) . . . . . 34—35
LXIII—LXIV. Въ честь Императора Александра I. 35
LXV. На прибытіе Императора Александра I въ Мюнхенъ (рисун. на 1 табл.) . . . 35
LXVI. На возстановленіе Польскаго государства (рисун.) 36
LXVII. Въ честь генералъ-фельдмаршала М. Б. Барклая де-Толли (рисун.) . . . . . 36—37
LXVIII. Вторичный въѣздъ трехъ монарховъ въ Парижъ въ 1815 году послѣ изгнанія Наполеона. 37
LXIX. На освобожденія Германіи отъ французовъ. 37
LXX. На закладку около Берлина памятника военнымъ событіямъ 1813—1815 г.г. . . 37—38
LXXI—LXXII. Въ честь князя Михаила Семеновича Воронцова (рисун.) . . . . . 38—39
LXXIII. Въ честь генералъ-лейтенанта Ильи Ивановича Алексѣева (рисун.) . . . . . 39—40
LXXIV. Въ честь генералъ-маіора Каблукова. (рисун. на 1 табл.) 40
LXXV. На сооруженіе памятника въ память подвиговъ русской гвардіи при Кульмѣ . 41
LXXVI. Сатирическая медаль на франко-русскій союзъ (рисун.) . . . . . 41—42

ОТДѢЛЪ В.

Стр.

Русскія медали въ память 1812 года.

LXXVII. Ополченскій крестъ 1812 года (рисун.) . . . . . 45—46

LXXVIII. Въ честь Императора Александра I (рисун.) 46

LXXIX. Медаль въ память Отечественной войны. (рисун.) . . . . . 46—47

LXXX. За любовь къ отечеству. (рисун.) . . . . . 47—48

LXXXI. Крестъ для духовенства. (рисун.) 48

LXXXII. Въ память Лейпцигской битвы . . . . . 48—49

LXXXIII. Въ честь герцога Александра Виртембергскаго. (рисун.) . . . . . 49—50

LXXXV—LXXXVIII. Медальоны въ честь князя М. Л. Голенищева-Кутузова-Смоленскаго. (рисун.) . . . . . 50—52

LXXXIX. Въ честь кн. Кутузова и гр. Витгенштейна (рисун.) 52

XC—XCI. Въ честь гр. Витгенштейна (рисун.) 53

XC.—XCII. Въ честь графа П. Х. Витгенштейна и графа М. И. Платова . . . . . 53—54

XCIII—XCIV. Въ честь графа Платова. (рисун.) . . . . . 54—55

XCV. Въ честь графа В. В. Орлова—Денисова. (рисун.) 55

Проекты медалей графа Ѳ. Толстого. . . . . 55—76

XCVI. Медаль на кончину Императора Александра I (рисун.) 77

XCVII. За взятіе Парижа. (рисун.) . . . . . 77—78

XCVIII. Въ память закладки Александровской колонны (рисун. на 1 табл.) 78

XCIX. Въ память утвержденія колонны на фундаментѣ. (рисун. на 1 табл.) 78

C. Братьямъ Яковлевымъ за усердіе. (рисун. на II табл.) 79

CI. На открытіе тріумфальныхъ воротъ въ С.-Петербургѣ (рисун.) . . . . . 79—80

CII. На открытіе памятника Александру I въ С.-Петербургѣ. (рисун.) 80

CIII. Рубль въ память открытія того же памятника (рисун.) . . . . . 80—81

CIV. Въ память народнаго ополченія. 82

CV. Въ память Бородинской битвы 82

CVI. Въ память освобожденія Москвы отъ нашествія иноплеменниковъ. 82

CVII. Въ память боя при Маломъ Ярославцѣ . . . . . 81—83

CVIII. Въ память трехдневной битвы при Красномъ. 83

CIX. Въ память сраженія при Березинѣ. 83

CX. Въ память бѣгства Наполеона за Нѣманъ. 83

CXI. Въ память выступленія Императора съ арміей за предѣлы Россіи . . . . . 83—84

CXII. На освобожденіе Берлина. 84

CXIII. На заключеніе тройственнаго союза. 84

CXIV. Въ память сраженія на высотахъ Кацбахскихъ 84

CXV. Въ память битвы при Кульмѣ. 85

CXVI. Въ память битвы при Лейпцигѣ. 85

CXVII. На освобожденіе Амстердама. 85

CXVIII. На переходъ черезъ Рейнъ. 85

CXIX. Въ память сраженія при Бріенѣ. 85

CXX. Въ память битвы при Арсисъ-Сюръ-Объ. 86

CXXI. Въ память битвы при Феръ—Шампенуазѣ. 86

CXXII. Въ память взятія Парижа. 86

CXXIII. На возстановленіе Европейскаго мира. (рисун.) . . . . . 86—87

CXXIV. Медаль въ память манифеста Императора Александра I (рисун.) . . . . . 87—88

CXXV. Медальонъ въ память народнаго ополченія. 88

Медальоны въ память воен. событій (21 рисун.) . . . . . 89—101

CXXVI. На закладку храма Христа Спасителя въ Москвѣ (рис.) 102

CXXVII. Въ память открытія Бородинскаго памятника—1½ руб. (рисун.) 103

CXXVIII. Тоже—1 рубль (рисун.) 103

CXXIX. Въ пам. освященія храма Христа Спасителя (рисун.) 104

CXXX. Нагрудн. медаль на тоже событіе (рисун.) 105

CXXXI. Жетонъ на тоже событіе (рисун.) 106

Проектъ медали П. Галахова (рисун.) . . . . . 106—109

Проекты медалей въ пам. Отеч. войны А. Н. Оленина 110

ОТДѢЛЪ С.

CXXXII. Юбилейная памят. медаль (рисун.) 113

CXXXIII. Нагрудная юбилейная медаль (рисун.) 114

CXXXIV. Юбилейный рубль (рисун.) 115

CXXXV. Юбил. медаль для учениковъ сред. учеб. зав. (рисун.) 115

CXXXVI—CLXIV. Частные юбил. жетоны (29 рисун.) . . . . . 116—124

Проекты медальоновъ книж. магаз. Глав. Штаба (рисун.) 125

Русскія медали въ память 1812 года.
LXXVII. Ополченскій крестъ 1812 года (рисун.) . . . 45—46
ксандра I (рисун.) . . . 46
твенной войны. (рисун.) . . . 46—47
(рисун.) . . . 47—48
(рисун.) . . . 48
битвы . . . 48—49
ндра Виртембергскаго. (рисун.) . . . 49—50
честь князя М. Л. Голенищева-Кутузова-Смоленскаго. . . . 50—52
гр. Витгенштейна (рисун.) . . . 52
на (рисун.) . . . 53
Х. Витгенштейна и графа М. И. Платова . . . 53—54
Платова. (рисун.) . . . 54—55
лова—Денисова. (рисун.) . . . 55
олстого. . . . 55—76
ратора Александра I (рисун.) . . . 77
н.) . . . 77—78
сандровской колонны (рисун. на 1 табл.) . . . 78
олонны на фундаментѣ. (рисун. на 1 табл.) . . . 78
усердіе. (рисун. на II табл.) . . . 79
хъ воротъ въ С.-Петербургѣ (рисун.) . . . 79—80
лександру I въ С.-Петербургѣ. (рисун.) . . . 80
я того же памятника (рисун) . . . 80—81
лченія. . . . 82
итвы . . . 82
Москвы отъ нашествія иноплеменниковъ. . . . 82
мъ Ярославцѣ . . . 81—83
битвы при Красномъ. . . . 83
Березинѣ. . . . 83
леона за Нѣманъ. . . . 83
Императора съ арміей за предѣлы Россіи . . . 83—84
на. . . . 84
инаго союза. . . . 84
ысотахъ Кацбахскихъ . . . 84
ульмѣ. . . . 85
йпцигѣ. . . . 85
дама. . . . 85
нъ. . . . 85
Бріенѣ. . . . 85
рсисъ-Сюръ-Объ. . . . 86
Феръ—Шампенуазѣ. . . . 86
жа. . . . 86
йскаго мира. (рисун.) . . . 86—87
феста Императора Александра I (рисун.) . . . 87—88
ароднаго ополченія. . . . 88
бытій (21 рисун.) . . . 89—101
та Спасителя въ Москвѣ (рис.) . . . 102
одинскаго памятника—1½ руб. (рисун.) . . . 103
. . . 103
а Христа Спасителя (рисун.) . . . 104
е событіе (рисун.) . . . 105
іе (рисун.) . . . 106
Галахова (рисун.) . . . 106—109
ъ пам. Отеч. войны А. Н. Оленина . . . 110

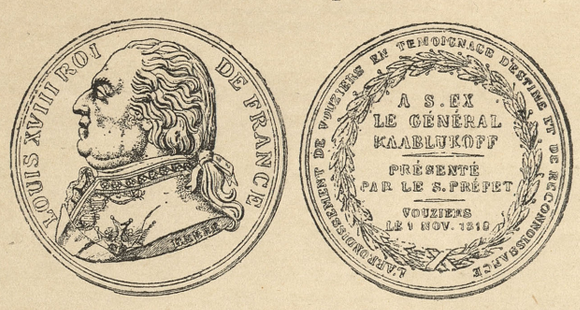
ОТДѢЛЪ С.

CXXXII. Юбилейная память, медаль (рисун.) . . . 113
CXXXIII. Нагрудная юбилейная медаль (рисун.) . . . 114
CXXXIV. Юбилейный рубль (рисун.) . . . 115
CXXXV. Юбил. медаль для учениковъ сред. учеб. зав. (рисун.) . . . 115
CXXXVI—CLXIV. Частные юбил. жетоны (29 рисун) . . . 116—124
Проекты медальоновъ книж. магаз. Глав. Штаба (рисун.) . . . 125

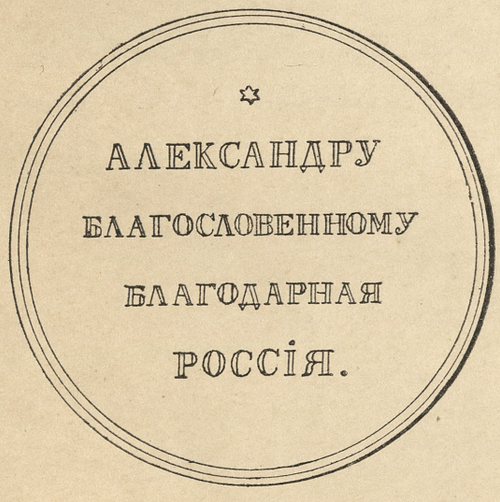
Colour Chart #13
Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black
Centimetres Inches
DANES PICTA .com

LXV, стр. 35.

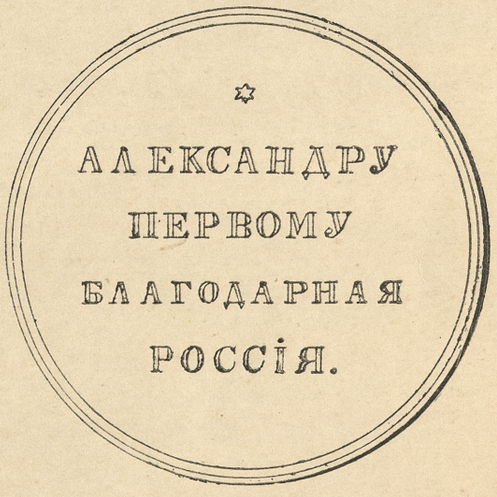
LXXIV, стр. 40.



XCVIII, стр. 78.

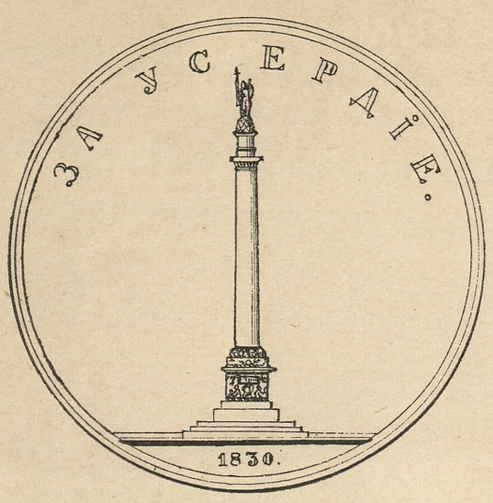


XCIX, стр. 78.

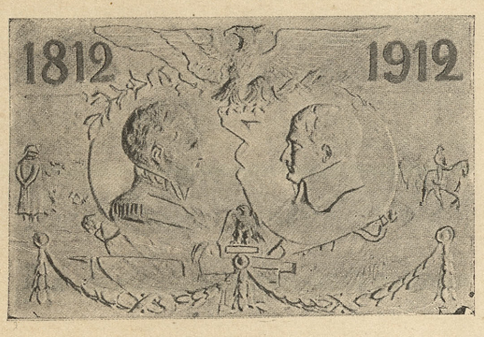


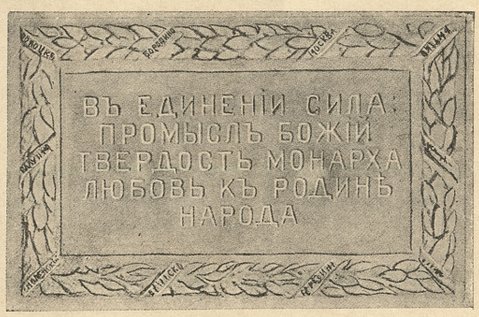
Рисунки—собственность авторовъ.

С, стр. 79.

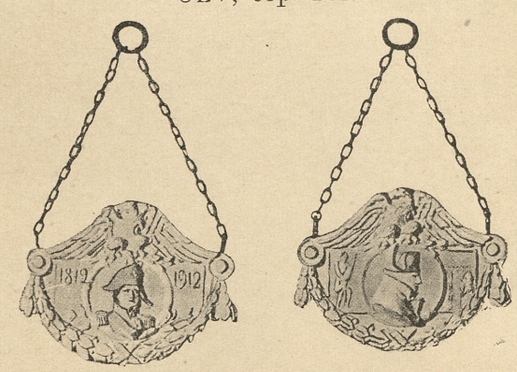


CLIV, стр. 121.





CLV, стр. 122.



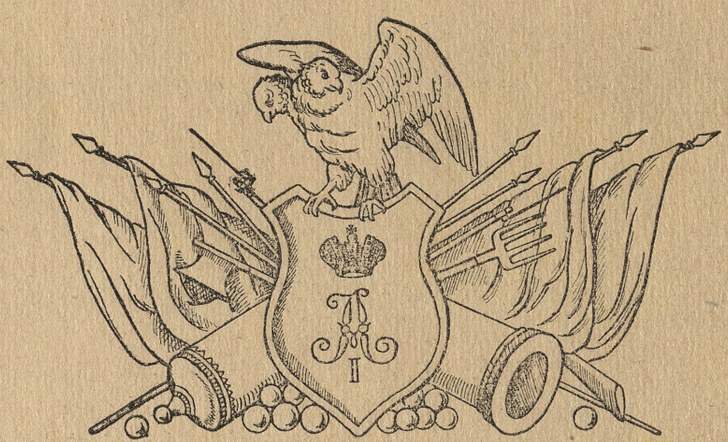
Рисунки—собственность авторовъ.

„НУМИЗМАТИЧЕСКІЕ ПАМЯТНИКИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ".

И. М. ХОЛОДКОВСКІЙ и Н. Н. ГОДЛЕВСКІЙ

ЗАМѢЧЕННЫЯ ОПЕЧАТКИ.

Стр. 31, строка 14 сверху въ словѣ: BRANDENBURGER—пропущена буквaN.
„ 32, номеръ медали поставленъ L—слѣдуетъ LX.
„ 34, строка 9 сверху слово „надпису“—слѣдуетъ„ надписи“.
„ 41, номеръ медали поставлено LXXIV—слѣдуетъ LXXVI.
„ 54, строка 12 сверху напечатано „за лѣвой“—слѣдуетъ „за правой“.
„ 82, строка 6 снизу напечатано „Толртого“—слѣдуетъ „Толстого“.



Старая Монета.
1912. №4 стр. 60.

2000014612